

Тропы и стилистические фигуры

Классификация и различия

ТРОП

- слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

МЕТАФОРА

- — фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса, в том числе, чтобы кратко выразить объемное значение описываемого объекта. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни. Метафора Аристотеля в сущности почти неотличима от гиперболы (преувеличения), от синекдохи (иносказания), от простого сравнения или олицетворения и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного на другое.

Традиционные виды метафоры по форме

- **Резкая метафора** представляет собой метафору, сводящую далеко стоящие друг от друга понятия. Модель: начинка высказывания.
- **Стёртая метафора** есть общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается. Модель: ножка стула.
- **Метафора-формула** близка к стёртой метафоре, но отличается от неё ещё большей стереотипностью и иногда невозможностью преобразования в нефигуральную конструкцию. Модель: червь сомнения.
- **Развёрнутая метафора** — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом. Модель: Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав.
- **Реализованная метафора** предполагает оперирование метафорическим выражением без учёта его фигурального характера, то есть так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат реализации метафоры часто бывает комическим. Модель: Я вышел из себя и вошёл в автобус.

Виды метафоры по оттенкам значения

- Собственно метафора;
- Сравнение;
- Олицетворение.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать;
- «Ветер воет», «ива плачет», «природа уснула», «играет гитара», «зима пришла».

СРАВНЕНИЕ

- - фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства.
- В сравнении выделяют: сравниваемый предмет (объект сравнения), предмет, с которым происходит сопоставление (средство сравнения), и их общий признак (основание сравнения, сравнительный признак, лат. *tertium comparationis*). Одной из отличительных черт сравнения является упоминание обоих сравниваемых предметов, при этом общий признак упоминается далеко не всегда.
- «Ночь — колодец без дна» — М. Рыльский.

Виды сравнений

- Сравнения в виде сравнительного оборота, образованного при помощи союзов как, будто, словно, точно: «Мужик глуп, как свинья, а хитёр, как черт».
- Бессоюзные сравнения — в виде предложения с составным именным сказуемым: «Мой дом — моя крепость».
- Сравнения, образованные при помощи существительного в Тв. п.: «он ходит гоголем».
- Отрицающие сравнения: «Попытка — не пытка».

МЕТОНИМИЯ

- - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении. Метониимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают, между тем как метонимия основана на замене слова «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель вместо класса или наоборот, вместительность вместо содержимого или наоборот, и т. п.), а метафора — «по сходству». Частным случаем метонимии является синекдоха.
- Смысл метонимии состоит в том, что она выделяет в явлении свойство, которое по своему характеру может замещать остальные. Таким образом, метонимия по существу отличается от метафоры, с одной стороны, большей реальной взаимосвязью замещающих членов, а с другой — большей ограниченностью, устранением тех черт, которые не заметны в данном явлении непосредственно. Как и метафора, метонимия присуща языку вообще (ср., например, слово «проводка», значение которого метонимически распространено с действия на его результат), но особенное значение имеет в художественно-литературном творчестве.
- Пример: «Все флаги будут в гости к нам», где флаги замещают корабли (часть заменяет целое).

Виды метонимии:

- Собственно метонимия;
- Синекдоха.

СИНЕКДОХА

- - троп, состоящий в назывании целого через его часть или наоборот. Синекдоха является видом метонимии.
- Синекдоха — приём, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними сходства.
- «Покупатель выбирает качественные продукты». Слово «Покупатель» заменяет всё множество возможных покупателей.
- «Красная Шапочка». Классический пример. Словосочетание «Красная Шапочка» замещает образ «девочка в красной шапочке».
- «Корма причалила к берегу». Подразумевается корабль.

ЭПИТЕТ

- Термин теории литературы: определение при слове, влияющее на его выразительность. Эпитет — слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок.
- Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («первый друг»), глаголом («желание забыться»).

АЛЛЕГОРИЯ

- - выражение отвлечённых идей (понятий) посредством конкретных художественных образов. Как троп, аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определёнными атрибутами.
- Аллегория — художественное обособление посторонних понятий с помощью конкретных представлений. Религия, любовь, справедливость, раздор, слава, война, мир, весна, лето, осень, зима, смерть и т. д. изображаются и представляются как живые существа. Прилагаемые этим живым существам качества и наружность заимствуются от поступков и следствий того, что соответствует заключённому в этих понятиях обособлению, например, обособление боя и войны обозначается посредством военных орудий, времён года — посредством соответствующих им цветов, плодов или же занятий, беспристрастность — посредством весов и повязки на глазах, смерть — посредством клепсидры и косы.
- Пример: аллегория «правосудия» — женщина с весами.

ГИПЕРБОЛА

- - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».
- Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры и т. п. («волны вставали горами»). Изображаемый характер или ситуация также могут быть гиперболическими. Гипербола свойственна и риторическому, ораторскому стилю, как средство патетического подъёма, равно как и романтическому стилю, где пафос соприкасается с иронией. Из русских авторов к гиперболе особенно склонён Гоголь, из поэтов — Маяковский.
- «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением» - Н.В. Гоголь;
- «Четыре года мы побег готовили,
Харчей три тонны мы наэкономили...» – В. Высоцкий.

ЛИТОТА

- — троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.
- Например: «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека — один миг»;

• «И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!» – Н.А.
Некрасов

ИРОНИЯ

- - троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.
- «Нет ничего проще, чем бросить курить — лично мне удавалось это проделывать около тридцати раз», - Марк Твен.

ПЕРИФРАЗА

- в стилистике и поэтике троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких. Перифраза — косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания (например, «ночное светило» = «луна»). В перифразах названия предметов и людей заменяются указаниями на их признаки
- Частным случаем перифразы является **эвфемизм** — описательное выражение «низких» или «запретных» понятий («нечистый» вместо «чёрт», «обойтись посредством носового платка» вместо «высморгаться»).
- Например, «пишущий эти строки» вместо «я» в речи автора, «погрузиться в сон» вместо «заснуть», «царь зверей» вместо «лев», «однорукий бандит» вместо «игральный автомат»