

# **Источники вдохновения в проектировании костюма**

## КИНЕМАТОГРАФ

Дизайнеру достаточно просто сходить в театр и кино, чтобы получить источник вдохновения для создания новой коллекции. Ярким примером воплощения образов киногероев может послужить коллекция с эксцентричным названием «Бесстрашная Бонни, или «Всемирно известная Бонни и Клайд!», которая передает дух, настрой и главную тему фильма. Источником вдохновения для создания коллекции послужил легендарный фильм «Бонни & Клайд». Девиз к этой коллекции – «Следуйте образу, но не повторяйте действий!»

Коллекция одежды предназначена бесстрашным женщинам, которым импонирует образ бандитки Бонни, грабившей вместе с не менее знаменитым Клайдом, американские в середине 30-х годов. С помощью некоторых элементов создается иллюзия, что в результате кочевой жизни женщине приходится заимствовать одежду у своего друга, не теряя при этом свою женственность. Это широкие «мужские» брюки, куртки, жилеты, блузки, напоминающие мужские сорочки. Темп жизни этих кино-героев диктует комфорт и практичность в одежде. Это проявляется в выборе тканей: твид, мех, кожа, замша, атлас, шелковый поплин, незаменимый трикотаж, шерстяные и смешанные ткани.



## ЖИВОПИСЬ

Часто модельеры находят идеи для новых коллекций в изобразительном искусстве. В творчестве почти каждого модельера встречаются модели, прообразами которых являлись работы известных художников. Вдохновляясь живописью, дизайнеры могут заимствовать и нее цвет, пластику одежд, принцип композиции, настроение, эмоциональную атмосферу и т.д.

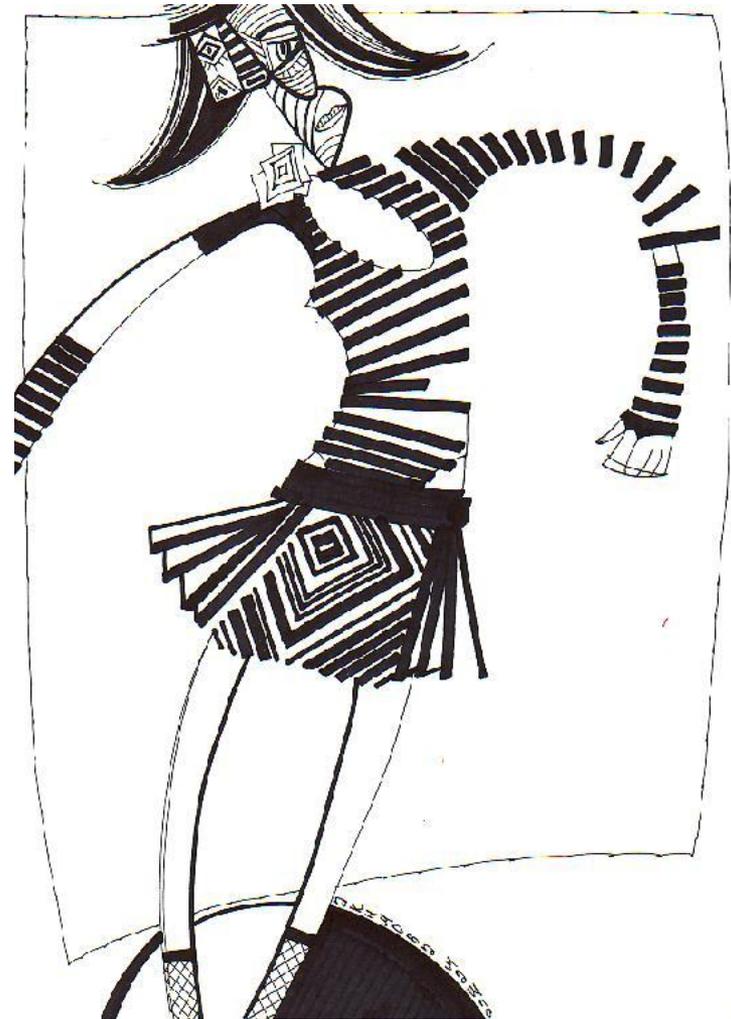
Интерес к изобразительному искусству современных дизайнеров растет с каждым показом мод.

В качестве основной темы для дизайна костюма, представленного на рисунке, взята картина Пикассо «Гитара».



Не только все творчество художника в целом может вдохновить дизайнера на создание образов, но и его отдельные работы.

**Эскизы костюмов, выполненные по мотивам картины П.Пикассо «Девочка на шаре».**



## Эскизы по мотивам творчества Шагала



Эскизы, выполненные по мотивам картин Миро



**Сильное влияние на развитие высокой моды оказывают не только творения отдельных художников, но и целые направления в живописи:**

- **конструктивизм** (выдвижение на первый план конструкции и технической стороны художественного произведения);
- **кубизм** (попытка изобразить объект одновременно со всех сторон, как комбинацию геометрических форм);
- **сюрреализм** (парадоксальное, неожиданное соединение, казалось бы, несоединимого, отражение потока сознания без контроля со стороны разума);
- **поп-арт** (включение в композицию реальных предметов, фотографий, репродукций и иллюстраций);
- **постмодернизм** (использование созданных ранее форм для построения нового, поиск новых взаимосвязей между стилями, заимствование и цитирование);
- **оп-арт** (использование различных зрительных иллюзий, которые достигаются резкими цветовыми контрастами, пересечениями извивающихся линий).



**Поп-арт от Версаче**

## Конструктивизм в костюме



## Сюрреализм в дизайне костюма



Жан Поль Готье.  
Коллекция "Europe de  
L'avenir",  
осень-зима 1992-93 гг.

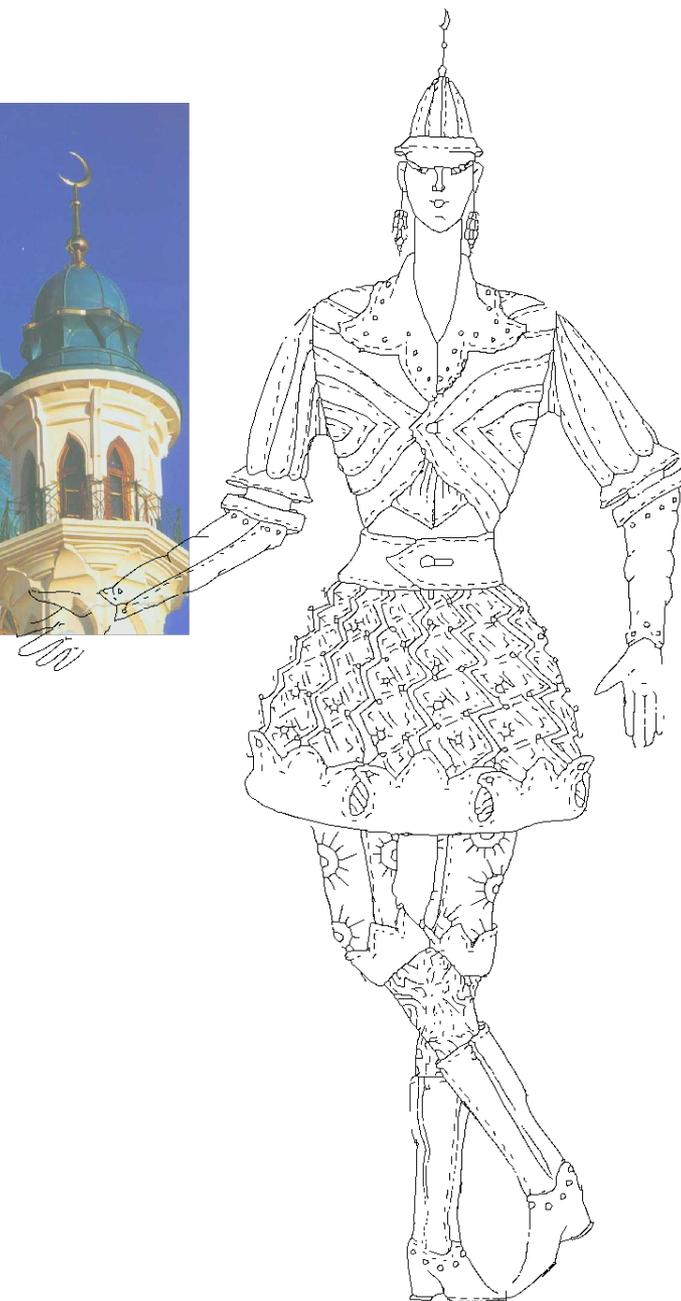
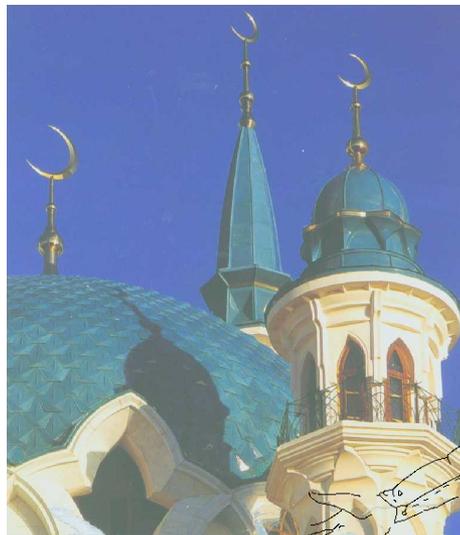


## Оп-арт в костюме



## Шедевры архитектуры

Дизайнеры одежды часто обращаются к архитектуре, чтобы черпать мысли из наследия зодчества разных стран и народов. Существует стилевая связь между костюмом и архитектурой, выраженная через похожесть силуэтов, схем внутренних членений, образных решений.



Например, фрагменты архитектуры мечети послужили аналогом для создания модели женского костюма.

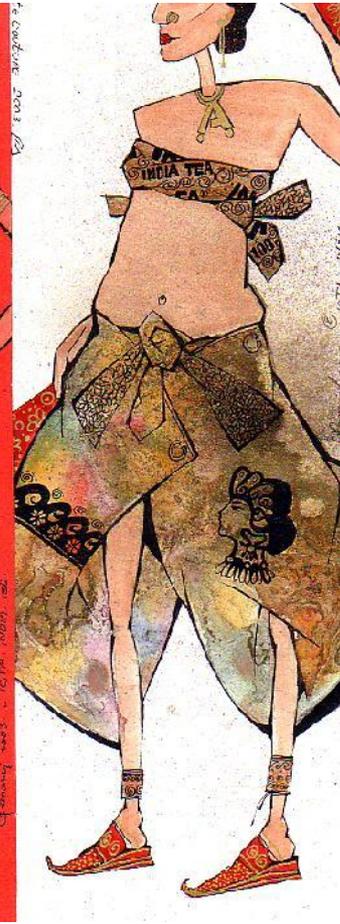
# НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

Последнее время особый интерес дизайнеры проявляют к национальному костюму как источнику творчества. Индийские, китайские, японские мотивы появляются в коллекциях Валентино, Мак-куина, Гальяно, Версаче (сари), Дольче и Габбаны (юбка-саронг в мужской коллекции). Интерес дизайнеров всего мира не ослабевает и к русскому костюму: мех и орнамент, формы головных уборов частые гости подиумов.

## Восток



# Индия



## Деконструктивизм

Чтобы спровоцировать потребительский спрос, дизайнеры часто прибегают к парадоксальным формам или плохо сочетающимся материалам. На возникновение деконструктивизма в моде повлияли и общие принципы японской художественной культуры: отсутствие композиционного центра, асимметрия, культ естественности и спонтанности. Смысл деконструктивного подхода в отказе от традиционных правил и норм при проектировании формы одежды, отказе от «хорошего вкуса»: асимметричный крой, вывернутые наружу швы, намеренно «плохо сидящая» одежда. Однако этому направлению не суждено долго жить, т.к. оно не призвано подчеркивать естественную красоту фигуры.



## Бионика

Апеллирование к природным формам - бионическое формообразование. Исследуя объекты природы, будь то растение или животное, художник выбирает линию в ее обобщенном виде, ее образное содержание, а не ее самое. Поэтому, собирая для своего творчества натуральный материал, надо отбирать формы и линии, которые вызывают эмоциональное впечатление.





Коллекция «Му́ха» Ксении Дятловой каф. «Дизайн»