

СОЧИНЕНИЕ- РАССУЖДЕНИЕ

9.1. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕМА

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Граник Генриетты Григорьевны: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. СМЫСЛ ФРАГМЕНТА (предложения)

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к чёрной невской воде. Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. А ведь он улыбался».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

9.3. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

9.3. Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ?
Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно считать смелым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл предложения: «Она самая добрая в нашей школе, а **настоящий талант без доброты — это как мёртвые цветы, которые даже не пахнут**».



Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Я понимаю фразу «...настоящий талант без доброты — это как мёртвые цветы, которые даже не пахнут» следующим образом: как прекрасный цветок немислим без чудесного аромата, так и талант неполноценен без человечности, душевности. Недобрый творец может пробуждать в других людях не самые лучшие чувства.

Так, героиня текста Катя Лебедева хоть и красивая, и одарённая, но ее самовлюбленность («мой восхитительный сад»), пренебрежительное отношение к Жукову и неискренность (предл.49) вызывают у читателя неприятное впечатление. Правильно Вовка подметил, что главное в таланте — это вовсе не красота, которой можно любоваться.

Действительно, талантливому человеку нужно доброе сердце, чтобы пробуждать в людях лучшее и вызывать только восхищение. (98 слов)



Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

«...благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Смысл предложений 16-17 я понимаю так: неожиданные, удивительные и приятные вещи, которые люди обычно называют чудесами, каждый из нас может творить сам. В чуде на самом деле нет ничего невероятного, если всё, что от нас требуется для того, чтобы оно свершилось, – воля и великодушие.

Эти два качества демонстрирует и сам Грэй, личным примером показывая, как можно творить чудеса. Грэй знал о предсказании волшебника: Ассоль должна была выйти замуж за того, кто приплывёт за ней на корабле с алыми парусами, и у него не было никаких сомнений, что так и произойдёт (предл. 13, 27). Всё просто: Ассоль ждёт, и Грэй непременно появится (предл. 16).

Кроме того, юноша даже стоит у штурвала (предл.6), не доверяя опытному матросу! Рассуждая о чуде, он буквально делает его своими руками, не давая никому и ничему нарушить собственные планы.

Таким образом, анализ поведения Грэя доказывает верность истины, которой научила его Ассоль: доброе сердце, решимость и воля помогут любому совершить то, что казалось невозможным.

ЗАДАНИЕ

1. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения. Почему вы так думаете?
2. Как эта мысль раскрывается в тексте? Найдите в тексте два предложения, которые подтверждают (иллюстрируют) вашу мысль, и подчеркните их.
3. Поясните каждое из подчёркнутых предложений.
4. Напишите связное сочинение-рассуждение.

**Сегодня работаем
над задачами:**

- 1. Понимание смысла
высказывания.**
- 2. Пояснение этого
понимания.**

ПОНИМАНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ

Афоризм – мельчайший
эпический жанр

Где поговорницы, а где афоризмы?

Почему вы так считаете?

Доброе дело — правду говорить смело. Один в поле не воин. Нет ничего глупее жизни, в которой не было совершено ни одной глупости. Быть взрослым – это значит быть одиноким. Только поверхностные люди не судят по внешности. Глупостью не прокормишься. Кому он нужен – такой младенец, устами которого глаголет истина? Встречают по одежке – провожают по уму.

Где пословицы, а где афоризмы?

- Быть взрослым – это значит быть одиноким. Один в поле не воин.
- Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним. У того, кто смеётся последним, обычно недостаёт переднего зуба.
- Встречают по одежке – провожают по уму. Только поверхностные люди не судят по внешности.

Где пословицы, а где афоризмы?

- **Доброе дело — правду говорить смело. Кому он нужен – такой младенец, устами которого глаголет истина?**
- **Нет ничего глупее жизни, в которой не было совершено ни одной глупости. Глупостью не прокормишься.**

ЗАДАНИЕ для самостоятельной работы

1. Осмыслите два афоризма. (О чём говорится? Какова идея каждого)?
2. Выберите один афоризм, **понравившийся** (с которым вы согласны всей душой) или **крайне не понравившийся** (с которым вы никогда не согласитесь).
3. Сформулируйте своё понимание смысла афоризма (его идеи) в виде тезиса.
4. Прокомментируйте своё понимание

Практикум

- **Жизнь как чужой язык: все говорят с акцентом.**
(Кристофер Морли, ам. журналист)
- **Жить легко очень трудно.** («Пшекруй», польский сатирич. журнал. Краков, с 1959 по 1995 гг.)
- **История - это всегда версия Каина.** (И. Бродский).
- **Ирония призвана восстановить то, что разрушил пафос** (Станислав Ежи Лец)

- **Культура начинается с запретов (Ю. Лотман).**

Ирония – это оскорбление, переодетое комплиментом. (Карл Краус, австр. пис, сатирик).

- **Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор. (NN)**

Закончите афоризмы

1. Скромен не тот, кто равнодушен к похвалам, а тот, кто внимателен к...
2. Пославши девять дураков выполнять поручения, рискуешь ...
3. В характере эгоиста – поджечь дом, чтобы ...
4. Если хочешь, чтобы твой друг горбов у тебя не заметил, сам не ...
5. Смелость - это защищать себя от другого. Достоинство - это защищать...

Закончите афоризмы

1. Плохой учитель преподносит истину, хороший -
2. Счастье – это хорошее здоровье и плох...
3. Я сдернул маску с палача: лицо его было...
4. Есть женщины, которые говорят, что не примут от вас ни сантимата. Вот они-то...
5. Есть два испытания счастливого брака – богатство и ...

Примеры заданий

Закончите предложение Аланис

ONLY WHEN THE LAST
TREE  HAS ▲ DIED &
≈ THE LAST RIVER ≈
HAS BEEN POISONED &
THE ▲ LAST FISH  HAS
BEEN ▲ CAUGHT ▲ WILL
WE ▲ REALISE ▲ THAT
WE ...



19TH-CENTURY CREE INDIAN PROVERB



**...THAT WE CAN
NOT EAT MONEY**



[VK.COM/ANARCHO.ECOLINE](https://vk.com/anarcho.ecoline)

**КОГДА ПОГИБНЕТ ПОСЛЕДНЕЕ ДЕРЕВО,
КОГДА ПОСЛЕДНЯЯ РЕКА БУДЕТ ОТРАВЛЕНА,
КОГДА БУДЕТ ПОЙМАНА ПОСЛЕДНЯЯ ПТИЦА,
ТОЛЬКО ТОГДА ВЫ ПОЙМЕТЕ,
ЧТО ДЕНЬГИ НЕЛЬЗЯ ЕСТЬ.**

МУДРОСТЬ ИНДЕЙСКИХ ВОЖДЕЙ

***Where is the **knowledge**
we have lost in
information?***

***Where is the
wisdom we have lost in
knowledge?***

(T. S. Eliot)

СПОР АФОРИЗМОВ

«Несчастлива страна, у которой нет героев», — афористично выразился в XIX веке один французский ученый (П. Буаст).

«Несчастлива страна, которая нуждается в героях», — ответил ему в XX веке немецкий поэт и драматург (Б. Брехт).

Как вы понимаете каждое высказывание и с кем вы согласны?

Афоризмы в литературе (Словарь афоризмов)

«Не приведи Бог видеть русский бунт...»

**«Служить бы рад, прислуживаться
тошно»**

**«Из двух друзей всегда один раб
другого...»**

«Мысль изреченная есть ложь»

Афоризмы о литературе (собираем вместе)

**«Пушкину и в тюрьме было бы
хорошо. Лермонтову и в раю
было бы скверно»**

(В. В. Розанов «Пушкин и Лермонтов»,
1914).

Что он имел в виду?

Как вы это понимаете?

Создаём афоризмы

Жизнь – это...

Если бы..., то...

Все..., но мало кто...

Тот, кто.... , никогда (всегда)...

Каждый....

Никто...

Если вы..., то...

Самое.... – это не..., а.....

Все люди делятся на две категории:.....

САМЫЕ
ГЛАВНЫЕ
ВЕЩИ НА
СВЕТЕ — ЭТО
НЕ ВЕЩИ



ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ИДТИ БЫСТРО - ИДИ ОДИН.
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ИДТИ ДАЛЕКО - ИДИТЕ ВМЕСТЕ.



СЛОВО – НЕ ВОРОБЕЙ.

ВООБЩЕ НИЧЕГО

НЕ ВОРОБЕЙ, КРОМЕ ВОРОБЬЯ

**ХОТЕЛ ЧТО-ТО ЗАБЫТЬ,
НО СКАЗАЛ.**

A person is standing in a natural landscape, holding a large, empty black rectangular frame in front of their face. The frame captures a view of a sky with several birds flying. The background shows a hazy, mountainous landscape under a soft, overcast sky. The person is wearing a light-colored t-shirt and dark pants. The overall mood is contemplative and artistic.

Я ВСТРЕЧАЛ МНОГО
КРАСИВЫХ ОДЕЖД,
ВНУТРИ КОТОРЫХ
НЕ БЫЛО ЛЮДЕЙ.

Тренируем парадоксальное

мышление

И было так. Пришли двое. И сели они.

И говорили о противоречиях.

И вот взял один камень и сказал: "Пусть будет твердым и жидким". И оказался камень

льдом.

И сказал другой: "Пусть будет водой и воздухом".

И растаял лед, и закипел.

И увидел один палку и сказал: "Пусть будет и прямой, и кривой".

И оказалась палка змеей, и уползла в кусты.

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

И на другой день пришли те же двое .

И показал один белый платок и сказал:

"Пусть будет также и не белым".

И прошел дождь, и засияла радуга, и отразилась на платке.

И показал второй на высокую гору и сказал:

"Пусть будет также и маленькой".

И солнце оказалось за горой, и упала тень. И показалась гора песчинкой.

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

■ А потом пришли люди, и дивились на дела их. И один среди людей сказал: "Вот эти ушли от нас. Пусть же покажут нам **холодное и горячее.**

■ И ответили двое : "Да будет так".

■ **И кольнуло каждого в сердце. И узнали, что это.**

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

■ И был третий и последний день.

И опять пришли двое. А люди уже ждали их. И стоял от них шум. И тогда сказал первый: "Пусть будут громкими и тихими".

■ **И пошумели те еще. А потом замолчали выжидающе.**

■ И увидели это двое, и стали смеяться.

И тогда вышел от людей тот же, что и вчера и сказал: "Пусть покажут нам **быстрое и медленное**. И отпустим их, если увидим".

«ПРОТИВОРЕЧИЯ»

- **Сильное и слабое?**
- Живое и мёртвое?
- **Красивое и безобразное?**
- Молчаливое и кричащее?
- **Бесценное и ничего не стоящее?**

ЗАДАНИЕ для самостоятельной работы

- 1. Осмыслите притчу. (О чём говорится? Каков её смысл)?**
- 2. Сформулируйте последнюю фразу (так, чтобы в ней выразилась идея притчи)**

ПРИТЧА О ТРЁХ КАМЕНЩИКАХ

Случилось это в Средние века. Монах, руководивший строительством собора, решил посмотреть, как работают каменщики.

Он подошел к первому и попросил его рассказать о своей работе.

- Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная и нудная работа, изнуряющая меня,- сказал тот со злобой.

Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.

- Я работаю по камню резцом и зарабатываю этим деньги.

Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно.

Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.

- Со стороны кажется, что я режу камень.

Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет.

Я строю будущее,- улыбнувшись, ответил третий каменщик.

ТОЛКОВАТЕЛИ СНА

Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он позвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно. — Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.

Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и позвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал:

— Я счастлив сообщить тебе радостную весть — ты переживёшь всех своих родных.

Властелин был обрадован и щедро наградил его за это предсказание. Придворные очень удивились.

— Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён? — спрашивали они.

На что последовал ответ:

— Мы оба одинаково истолковали сон. Но ...

love

do

what

you

love

you

do