

**Эмоциональная
ОТЗЫВЧИВОСТЬ на
художественные
произведения**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Ясинских Л.В.

Понятие эмоциональная ОТЗЫВЧИВОСТЬ

- как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров,
- как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович),
- как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова),
- как способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина).

- Развитие эмоциональной отзывчивости представляет собой процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика ребенка на художественное произведение, обуславливающего понимание его эмоционального содержания

- (Л.В. Ясинских)

Этапы развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения

- - эмоционально-ориентационный;
- - эмоционально-творческий;
- - эмоционально-смысловой.

- На эмоционально-ориентационном этапе деятельность педагога направлена на активизацию эмоционального отклика детей и развитие у них способности определять настроение, характер произведения посредством специальных вопросов.

- На эмоционально-творческом этапе развития эмоциональной отзывчивости деятельность педагога направлена на организацию творческой активности ребенка по воплощению переживания, возникшего у него в процессе эмоционального отклика на художественное произведение в выразительном движении, в озвучивании голосом или на музыкальном инструменте, в изображении в цвете и т.д.

- На эмоционально-смысловым этапе развития эмоциональной отзывчивости деятельность педагога направлена на стимулирование высказываний детей по определению ими эмоционального содержания произведения, нахождению личностного смысла.

- На эмоционально-ориентационном этапе происходила концентрация внимания школьника на определении настроения произведения. Ряд заданий (определи настроение произведения с помощью слова) был направлен на развитие у детей эмоционального отклика, определение настроения произведения. Если ребенок затруднялся в определении настроения, использовались вспомогательные задания: вырази настроение в цвете, движении. На данном этапе использовались такие методы, как:

Методы 1 этапа

- - метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан). Педагог нацеливал детей на внимательное прослушивание музыки, стихотворения и определение настроения произведения с помощью слова. Перед этим педагог знакомил детей с основными настроениями и их нюансами, используя рисунки в детских книгах и пиктограммы. Также использовались игры: «Узнай настроение», «Угадайка» «Вырази настроение в движении» и др.

- - метод контрастного сопоставления (выявление настроений разных произведений и оттенков контрастных настроений в одном произведении). Педагог предлагал детям прослушать стихотворение и музыку, контрастные по настроению. Также использовались игры, где герои были контрастны по настроению: «Мямлик и Шустрик», «Озорник и Ябеда», «Грустный и веселый человек» и др.

- Содержание основного, эмоционально-творческого этапа было направлено на развитие у младшего школьника способности воплощать переживание, возникшее у него при восприятии художественного произведения, в собственном художественном продукте: в выразительном слове (сочинение маленьких стихотворений), выразительном движении (пластический этюд), в цветовой гамме (цветные квадраты), в озвучивании настроения голосом или в инструментальной импровизации на элементарных детских музыкальных инструментах,

Методы второго этапа

- - метод уподобления характеру художественного образа, (разнообразные творческие действия ребенка: моторно-двигательные, словесные, вокальные, темброво-инструментальные, интонационные и другие, соответствующие характеру художественного произведения).

- - метод моделирования художественно-творческого процесса, направленный на воплощение чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение в собственной творческой деятельности школьника.

Темы творческих сочинений: «Веселый день», «Плакса», «Весельчак», «Дождик», «Море», «Игра в лошадки», «Ночь».

- - метод сочинение сочиненного
Д.Б. Кабалевского, В.О. Усачевой заключался в том, что ребенок принимал позицию человека, ищущего идею для сочинения. В качестве идеи выступало слово, образ которого помогал школьнику создавать вербальное или музыкальное высказывание.

- *Эмоционально – смысловой этап* направлен на развитие у ребенка способности определять идею произведения на основе выявления основного эмоционального тона произведения. На данном этапе использовались такие методы как:

Методы третьего этапа

- - метод размышления о музыке Д.Б. Кабалевского, направленный на самостоятельное, творчески – индивидуальное нахождение ребенком личностного смысла произведения;
- - метод сопереживания Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик – Пашаева направленный на освоение детьми искусства через обращение к собственному жизненному опыту, и опыту других людей;

- - метод музыкального обобщения

Д.Б. Кабалевского, направленный на сравнение ребенком эмоции, пережитой им от восприятия искусства с личной эмоцией;

- - словесный метод (определение эмоционального содержания произведения); деятельность педагога была направлена на установление ребенком взаимосвязи между настроением произведения и его эмоциональным содержанием.

спасибо за внимание