

ЭРМИТАЖ

ИСТОРИЯ. КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ. ЭКСПОНАТЫ

Сидорова Илона, Екатерина Литвиненко, Захаров Дмитрий

ИСТОРИЯ ЭРМИТАЖА

Коллекция Эрмитажа начинала создаваться как частное собрание картин императрицы Екатерины Великой. В 1764 году она приобрела в Берлине 220 картин фламандских и голландских художников. Их разместили в уединенных апартаментах дворца, которые были названы на французский лад: "Эрмитаж". Название так переводилось - "место уединения".

Через пять лет в Дрездене была приобретена еще одна коллекция, которая включала в себя картины Тициана и Беллотто. Позднее, в 1772 году, Екатериной была куплена коллекция, которая стала лицом будущего Эрмитажа. В ней были работы Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембранта, Ватто, Ван-Дейка, Лоррена и Пуссена.



“ДАНАЯ”

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН
РЕЙН



“КАЮЩАЯСЯ МАРИЯ
МАГДАЛИНА”

ТИЦИАН



“ВОЗВРАЩЕНИЕ
БЛУДНОГО СЫНА”

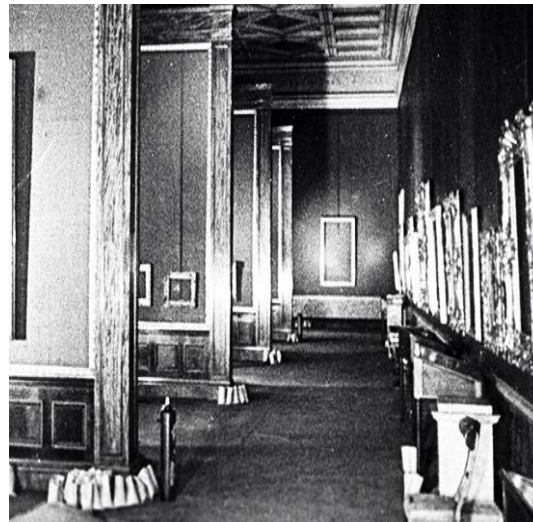
РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН
РЕЙН

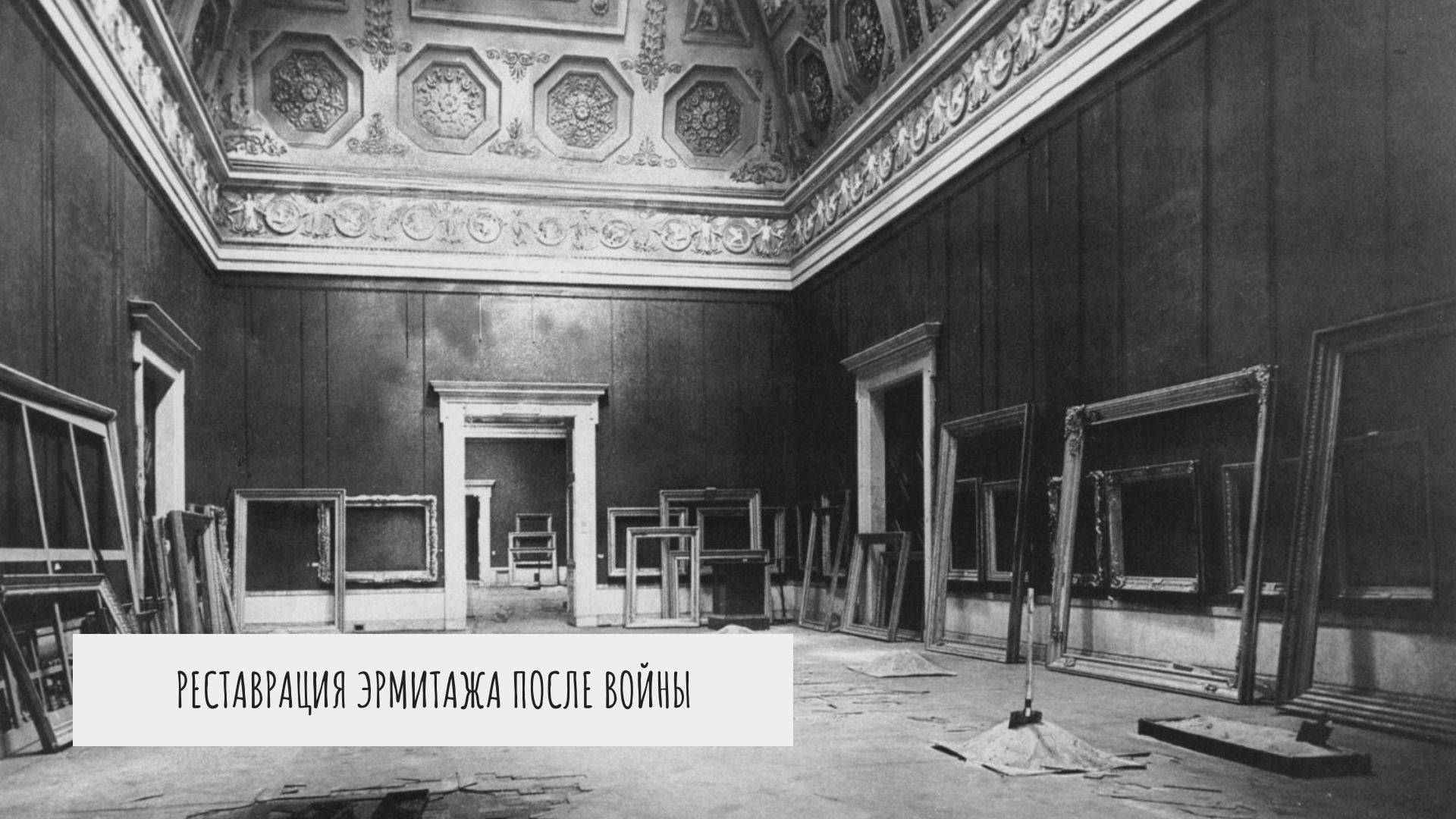
Коллекция Эрмитажа была уникальной, но Екатерина II продолжала скупать редкие произведения искусства. Так в 1779 году она приобрела еще несколько шедевров Рембранта и портреты Ван-Дейка. С 1781 года коллекция Екатерины пополнилась 5000-ю графическими работами, среди которых были работы знаменитого Фуке. В этот же период в собрании императрицы появились скульптуры, в том числе и работы античных мастеров и великого Микеланджело.

Во время правления **Александра I** и **Николая I**, собрание продолжает пополняться редчайшими шедеврами. Однако Николай I решает сделать собрание Эрмитажа публичным, и в 1852 году замысел императора был реализован. После **революции** Эрмитаж стал государственным достоянием. Его экспозиция значительно увеличилась за счет частных коллекций, которые были национализированы Советской властью. В XX веке коллекция музеев пополнилась работами выдающихся импрессионистов, Пикассо, Матисса и Ван Гога.



ЭРМИТАЖ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ





РЕСТАВРАЦИЯ ЭРМИТАЖА ПОСЛЕ ВОЙНЫ



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

КАК УСТРОЕН МУЗЕЙ ВНУТРИ

Музейный комплекс включает 5 филиалов, расположенных на Дворцовой набережной. Это Зимний дворец, Эрмитажный театр, здания Большого, Малого и Нового Эрмитажа. Все перечисленные объекты признаны памятниками русской архитектуры 18-19 века. В них можно найти более 3 миллионов картин, скульптур, предметов прикладного искусства и археологических находок.

Официально в Эрмитаже насчитывается 365 помещений с экспозициями. Однако их количество может меняться после реставрации или перенесения временных выставок.





ПАВИЛЬОННЫЙ ЗАЛ

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСЫ "ПАВЛИН"




A long, ornate gallery with vaulted ceilings and classical architectural details. The ceiling is decorated with intricate frescoes and gold leaf. The walls are covered in various panels, including portraits and decorative motifs. The floor is made of polished wood. On the left, there are large windows and a row of tables. On the right, there are large wooden doors and a red rope barrier. The perspective is from the end of the gallery, looking down its length.

ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ



ПРОСВЕТЫ НОВОГО ЭРМИТАЖА

The image shows the interior of the Leonardo da Vinci Hall in the Louvre Museum. The room is grand and ornate, featuring a high ceiling with intricate architectural details and several large, multi-tiered chandeliers. The walls are decorated with a large tapestry and classical sculptures. The floor is polished and reflects the light from the chandeliers. A white text box is overlaid on the bottom left of the image.

Зал ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



Мадонна Бенуа



Мадонна Литта

Описание произведений искусства



«Юноша с лютней», Караваджо (Микеланджело Меризи да Караваджо)



«Мадонна Литта» Леонардо да Винчи

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!