



**Театрализованн
ые
игры,
драматизации**



Театрализованная игра – это творческая игра.

Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказок, рассказов, специально написанных инсценировок).

Театрализованные игры являются играми-представлениями, где с помощью атрибутов (картинок, кукол, костюма) и разнообразных выразительных средств (интонация, мимика, жест, походка, поза) разыгрывается определенное литературное произведение, воссоздаются конкретные образы, взятые из литературных, сказочных произведений.

Герои произведений становятся действующими лицами игры, а их приключения – сюжетом.



Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах:

1. Как разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности; литературная, музыкальная и изобразительная;

2. Как творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка. Так достигается сочетание косвенного руководства ею с предоставлением ребенку возможности свободного самовыражения и бытование театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности.

Таковы исходные теоретические положения. Раскроем теперь специфику целей, задач и содержания работы воспитателя с детьми разных возрастных групп.



Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- Освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");
- Самостоятельная творческая деятельность.



Подготовка к театрализованной игре осуществляется в 3 этапа:

- 1) Освоение литературного текста, который будет драматизироваться;
- 2) Этап реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют представления о персонажах и событиях произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движений героев, создают декорации, костюмы, реквизит; упражняются в имитации движений, голоса и др.).
- 3) Сама театрализованная игра, в которой реализуются ранее полученные впечатления, знания, навыки.

Тематика театрализованных игр должна быть:

- Содержательной и разнообразной;
- Обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей;
- Поддерживать и обогащать эмоциональную природу детей, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, его основным компонентам и видам;
- Развивать эстетическое восприятие, чувства, пластику движений, выразительность речи, фантазию, образное мышление, художественно-творческие способности;
- Формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям;
- Побуждать к сотрудничеству детей со взрослыми и между собой на всех этапах игры.

Виды театрализованных игр дошкольников:

1. Настольные театрализованные игры: а) настольный театр игрушек, б) настольный театр рисунков.

2. Стеновые театрализованные игры:
а) стенд-книжка, б) фланелеграф, в) теневой театр.

3. Игры-драматизации:
а) пальчиковый театр,
б) театр би-ба-бо,
в) кукольный театр,
г) игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей,
д) игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки,
е) ролевые диалоги на основе текста,
ж) инсценировки произведений.

Настольные театрализованные игры:

- **Настольный театр игрушек.** Здесь используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самодельные, из любого материала, важно, чтоб игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.
- **Настольный театр картинок.** Здесь используются картинки – персонажи и декорации, обязательно двухсторонние, устойчивые.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены, состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего. Персонажи появляются по ходу действия.

Стеновые театрализованные игры:

- **Стенд-книжка.** Последовательность событий изображается при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций.
- **Фланелеграф.** Картинки удерживаются на экране из фланели кусочками наждачной бумаги. Картинки и рисунки можно подобрать вместе с детьми из журналов, старых книг, нарисовать вместе с детьми.
- **Теневой театр.** Здесь используется экран из полупрозрачной бумаги, вырезанные из черной бумаги плоскостные фигуры персонажей и яркий источник света, благодаря которому отбрасываются на экран тени. Можно также использовать изображения при помощи пальцев рук



Игра – драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно – ролевой, режиссёрской игры.

Сохраняет типичные признаки сюжетно – ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Игра – драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

- Сюжет игры – выбор сказки.
- Пересказ, её обсуждение.
- Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.
- Непосредственная игра детей.

- 
- **Игры-драматизации с пальчиками.** Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого находится на его руке.
 - **Игры-драматизации с куклами бибабо.** В данных играх на руку надевают куклу, движение ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти, рук.
 - **Импровизация.** Это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней подводят все предыдущие виды театра.



Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

В режиссерской игре "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами".

"Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

