

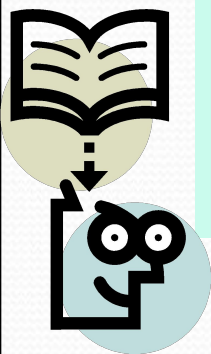
# **«Текст и его строение»**

**Текст** — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.

- **Текст – единица речи.**
- **Он не существует в готовом виде, как, например, слово в языке.**
- **Текст всегда кто – то создает.**
- **У текста есть автор (авторы).**

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое **темой** и **основной мыслью**.

Предложения между собой соединены **по смыслу** и **грамматически**.



## ● ПРИЗНАКИ ТЕКСТА:

1. Заглавие (зависит от содержания).
2. Тема (**о чем** этот текст?).
3. Основная мысль, идея (**в чем** нас убеждает? ).
4. Делимость на смысловые части: **НАЧАЛО** (то без чего текст не может существовать), **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** (может делиться на более на более мелкие смысловые части), **КОНЕЦ** (последняя смысловая часть).
5. Смысловая и структурная связанность всех частей (раскрывается общая тема и идея).
6. Композиционная завершенность (обычно возвращает к заглавию или началу рассказа).
7. Стилистическое единство (художественный, разговорный, официально – деловой, научный, публицистический).



В тексте различают **цепную и параллельную** связь предложений.

При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом возможны и противопоставления.

**Особенности** этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

Например:

*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)*

Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями.

Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

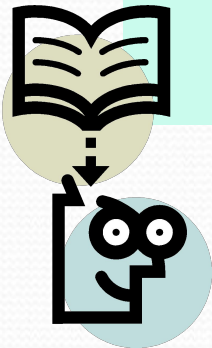
Главное в **цепной связи** - повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения.

Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Например:

*Я не раз дивился проницательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надували меня.*

*А.Платонов*



# Стили речи

В зависимости от задач речи стили делятся на две группы

Книжные

Разговорный

НАУЧНЫЙ-  
сообщение  
(термины)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ –  
воздействие  
(образные слова)

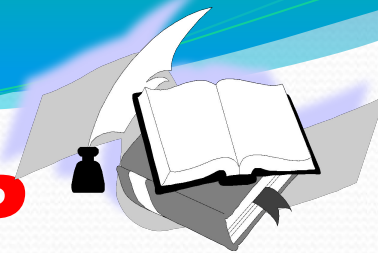
общение  
(разговорные слова, неполные  
предложения, диалог )

ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ  
(сообщение)  
(особые слова и обороты)

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ  
сообщение информации , воздействие  
(общественно-политическая )



# Разговорный стиль



## ● Особенности разговорного стиля



Цель -

*Сфера употребления* – общение с близкими и хорошо знакомыми людьми, сфера бытовых отношений и устная форма профессиональных.

*Стилевые черты*

- Мы не всегда знаем, о чём будем говорить.
- Мы не знаем, какие слова подберём.
- Мы должны видеть и слышать участника разговора.

*Языковые средства*: ограничен состав книжных слов, много просторечных слов, большое количество междометий, частиц, наличие неполных и коротких предложений, богатство интонаций.

*В квартире Голиковых зазвонил телефон:*

*- Але! Мишк, это ты? Нет? Позовите мне Мишку. Быстрей!*

*- Что стряслось?*

*- Хочу узнать: у него задачка с ответом сошлась?*

*- А кто это говорит?*

*- Санька.*

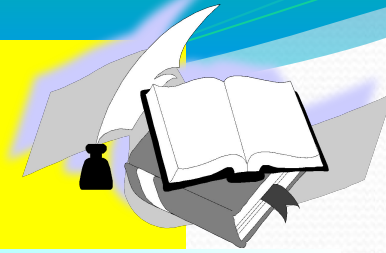
*- Скажи, Саня, - шепотом спросила бабушка Голиковых, - в этой задачке не спрашивается, удобно ли телефонным звонком поднимать с постели в час ночи?*

*- Не, - опешил Саня, но сейчас же нашёлся: - А чё тут такого?*

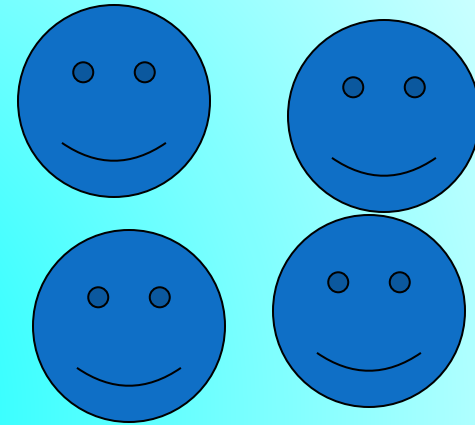
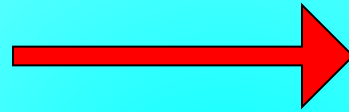
*(А. Суконцев)*



# Научный стиль



## ● Речевая ситуация :



**ЦЕЛЬ - СООБЩЕНИЕ, ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ**

Стилевые черты: логичность изложения, отвлечённость и обобщённость, точность, доказательность, неэмоциональность и объективность

**Основная функция** – доказательное изложение научной информации.  
Научная речь – это монологическая речь.

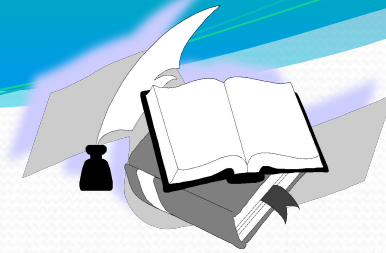
# Публицистический стиль

- **Сфера употребления** – стиль радио, телевидения, газетных, журнальных статей.
- **Цель** – передача информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя .
- **Жанры**: информация, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон .

ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ, СУДЕБНАЯ РЕЧЬ . ДОКЛАД.

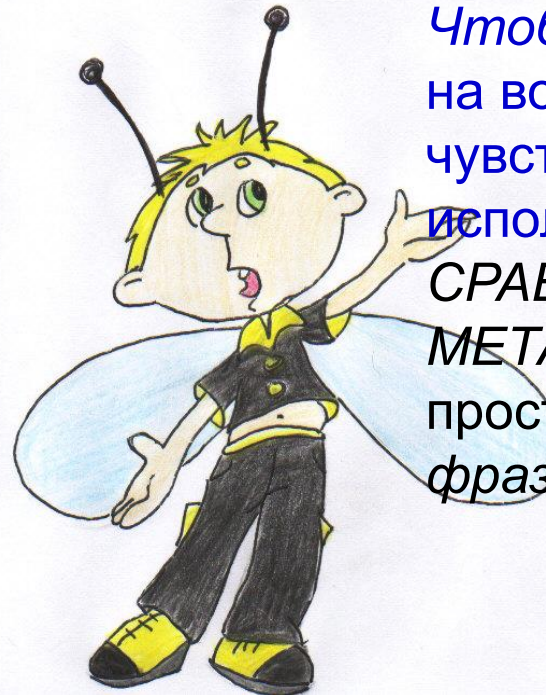


# особенности публицистического стиля речи



- 1.ЛОГИЧНОСТЬ.
- 2.ОБРАЗНОСТЬ.
- 3.ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ.
- 4.ОЦЕНОЧНОСТЬ.
- 5.ПРИЗЫВНОСТЬ.

6.ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА



Чтобы воздействовать на воображение и чувства читателя, используются ЭПИТЕТЫ, СРАВНЕНИЯ, МЕТАФОРЫ, просторечные слова, фразеологизмы

**Важнейшее качество – ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ:**  
Она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем .

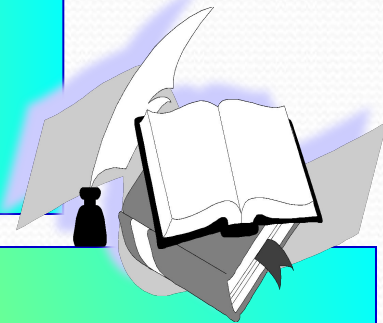


## ОФИЦИАЛЬНО – ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера употребления - используется в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно – правовой деятельности).

Цель – сообщение, информирование.

Основные жанры: законы, приказы, постановления, резолюции, протоколы, акты, справки, инструкции, объявления, деловые бумаги (заявление, рапорт, докладная...)



*Языковые особенности.*

1. Лексика – широкое употребление *стандартных* оборотов речи. *специальной терминологии.*

2. Синтаксис – *осложнённые* простые предложения.

3. Типы речи – *почти отсутствуют повествование* и описание.

4. Все документы лишены эмоциональности, отсутствуют изобразительные средства языка.

# Художественный стиль речи

1. Предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально – эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, подчиняются задачам данного стиля.

2. Основная функция – эстетическая.

3. К средствам художественной выразительности

относятся РИТМ, РИФМА, ИНТОНАЦИЯ, ЗВУКОПИСЬ

4. Характерная особенность – соединение различных стилей речи, совмещение слов «высоких» и «низких», присутствие разговорной лексики, иногда – просторечий, диалектизмов, профессионализмов.

5. Тип речи – рассуждение, рассуждение с элементами описания, описание.



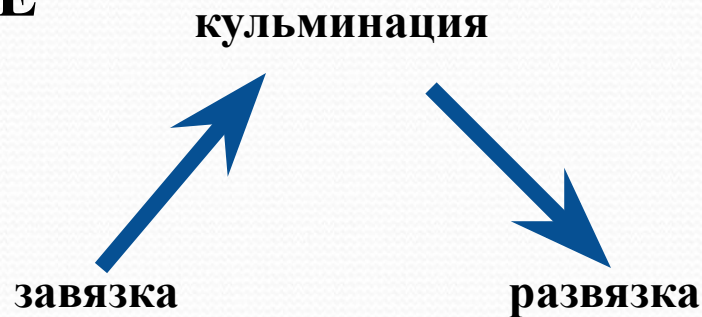
# ТИПЫ РЕЧИ

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: **повествование, описание, рассуждение.**

**ОПИСАНИЕ**  
**РАССУЖДЕНИЕ**



**ПОВЕСТВОВАНИЕ**



Описание, повествование, рассуждение могут объединяться в одном тексте.

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

*Повествование* – смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст бывает в форме разговорного и художественного стилей.

Художественный повествовательный текст строится по следующей *композиционной схеме*: *экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.*

Произведения повествовательного типа могут начинаться и сразу с завязки и даже с развязки действия, т.е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаём о развязке, а уже потом – о самом действии.

## ЗАБИЯКИ.

Плыло по небу большое мохнатое облако. Плыло гордо, неторопливо. И встретилось с другим облаком.

-Эй ты, прочь с дороги! - закричало первое облако.

-Это ты убирайся! — рассердилось второе.

-Ах, ты так! Ну, погоди же! - И первое облако толкнуло второе в бок.

-Ты еще и драться лезешь! - рассвирепело второе облако и почернело от злости. Получилось не облако, а туча. Первое тоже потемнело, нахмурилось, в тучу превратилось. Сшиблись великаны лбами, да так, что искры посыпались. Люди внизу задирали головы и говорили:

-Вот это молния! Ай да гром! Сейчас гроза будет.

И верно: вслед за искрами у разозленных толстяков из глаз слезы полились.

( И. Яковлева)

Тип текста - **повествование.**




## ***ОПИСАНИЕ***

**Описание** – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её ***элементы:***

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.



Облака,  
Облака –  
Кучерявые бока,  
Облака кудрявые,  
Целые,  
Дырявые,  
Легкие,  
Воздушные,  
Ветерку послушные.

*(С. Михалков)*

Тип текста – ***описание.***

# РАССУЖДЕНИЕ

- **Рассуждение** — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова:

первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть;

вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами;

третья часть — вывод, заключение.

Облака, облака.  
Пышные, белые,  
Расскажите, облака,  
Из чего вас сделали?  
Может, вас, облака,  
Делали из молока?  
Может быть, из мела?  
Может быть, из ваты?  
Может быть, из белой  
Из бумаги мятой?  
- Никогда, никогда,  
Отвечали облака,  
- Никогда не делали

Нас из молока,  
Никогда из мела,  
Никогда из ваты,  
Никогда из белой  
Из бумаги мятой.  
Мы - дождевые,  
Мы - снеговые.  
Если летом мы плывем,  
Мы с собой грозу несем,  
Если мы плывем зимою,  
Мы пургу несем с собою.  
Вот какие мы!

(И.Мазнин)

Тип текста – **рассуждение.**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В построении текста и речи в целом очень многое зависит от того, какую задачу ставит перед собой говорящий (пишущий), от назначения речи. Вполне естественно, что автор по-разному выстроит свой текст, когда будет рассказывать о событии, описывать природу или объяснять причины каких-либо явлений.

На протяжении столетий постепенно формировались функционально-смысловые типы речи, то есть способы, схемы, словесные структуры, которые используются в зависимости от назначения речи и её смысла.

**Спасибо за внимание**

