



Наскальная живопись

Презентация к уроку ИЗО в 8 классе

Что такое монументальное искусство?

Искусство, которое рассчитано на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой, принято называть **монументальным**.

Монументальное искусство "живет" на внутренних и внешних стенах зданий и сооружений, на улицах городов.

Например: скульптуры - памятники, скульптуры-фонтаны, колонны, статуи, мозаичные полы, стены, потолки, фрески, панно, витражи и др.

Ученые считают, что поздний период древнего каменного века был временем зарождения искусства. Именно в каменном веке у людей появились потребность и возможность изображать, рисовать и вырезать.



В 1868 г. испанский дворянин **дон Марселино де Саутуола**, адвокат по профессии и археолог по призванию, узнал, что близ деревни Альтамир находится пещера. "А вдруг в ней жили первобытные люди?" - подумал он. Саутуола взял лопату, свечи и, ощупывая стены, начал пробираться узким ходом в

Вскоре он оказался внутри помещения, напоминающего жилище древнего человека. Однажды вместе с Саутулой в пещеру спустилась его пятилетняя дочь Мария. Сначала ей было страшно, но потом Мария рискнула забраться в самый дальний угол. В этом месте с потолка свисали большие глыбы, отбрасывая в неровном свете горящей свечи длинные причудливые тени. Вдруг девочка от испуга уронила свечу и с криком: "Бык!" - бросилась к отцу. "Откуда здесь взялись быкам?" - успокаивал ее Саутуола. Но взглянув на потолок, археолог и сам пришел в сильное волнение.



На стенах пещеры были загадочные рисунки. Это были бизоны и лошади, выполненные кирпично-красной охрой. Точно живые. Один щиплет траву, другой лежит, третий падает от стрелы охотника.



Два бизона, нарисованных на стене - «большого зала» пещеры Альтамира. Эти рисунки свидетельствуют о мастерстве автора в управлении цветом. Умелое использование различных оттенков красной краски позволило автору передать ощущение объемности и динамизм, в то время как профиль, четко прорисованный черными штрихами, придает рисунку ощущение подлинного реализма

Какими точными линиями обозначены контуры животных, как выразительны их силуэты! Что можно сказать об этих изображениях? Просто сделать такой рисунок?

В этих рисунках найденных в пещере отразилось внимательное, уважительное отношение первобытного человека к животным. Самые древние художники изображали в своих работах мамонтов, бизонов, лошадей, пещерных львов. Для этих картин характерна простота исполнения и удивительная точность, с которой первобытные люди рисовали зверей.

Впервые увидев рисунки, ученые засомневались в их подлинности. Лишь спустя 20 лет подобные рисунки были обнаружены в пещерах Франции, на Урале. Среди них встречались рисунки вымерших животных, что доказывало - они принадлежат руке первобытного художника.

Участки пещер с росписями часто находятся в глубине, в полной темноте. Для того, чтобы разноцветными минеральными красками нарисовать здесь эти фигуры, приходилось освещать стены факелами и каменными "лампами" в виде ковшиков, заполненных жиром.



Полагают, что через образы животных люди выражали какие-то важные для них представления о мире. На стенах пещер изображения людей - большая редкость. Это и понятно: ведь и нам в детстве бывает легче осмыслить отношения между живыми существам, пользуясь образами животных.

Чем же рисовали первобытные художники?

В своих наскальных изображениях древний человек искусно использовал стойкие краски, которые сохранились до наших дней. Это природные красители, сделанные из различных минералов и горных пород, основу которых составляла глина - охра. Такие краски называются **земляными**

Во многих уголках планеты были найдены рисунки разные по манере исполнения и по размерам, но удивительно похожи своими красками.

Художники каменного века пользовались черной, красной и желтой красками. Возможно, древние мастера использовали только наиболее доступные и распространенные в природе краски или использование этих цветов было связано с какими-то ритуалами.



По мнению некоторых ученых, глаз древнего человека не воспринимал других цветов. Даже у более развитых народов понятия "синий" и "зеленый" появились гораздо позже. Аборигены Австралии, например, до сих пор синий и зеленый цвета называют желтым. И при том, что они воспринимают множество других оттенков.

Вот как описывает цветовую гамму первобытных художников Алан Маршалл в рассказе "Изображения в пещере":

"Рисунки были выполнены в красных, коричневых, желтых тонах, а также краской пурпурного оттенка. Краской служили размельченные куски охры. Белая краска, встречающаяся во многих рисунках, приготавливалась из белой глины или истолченного известняка.

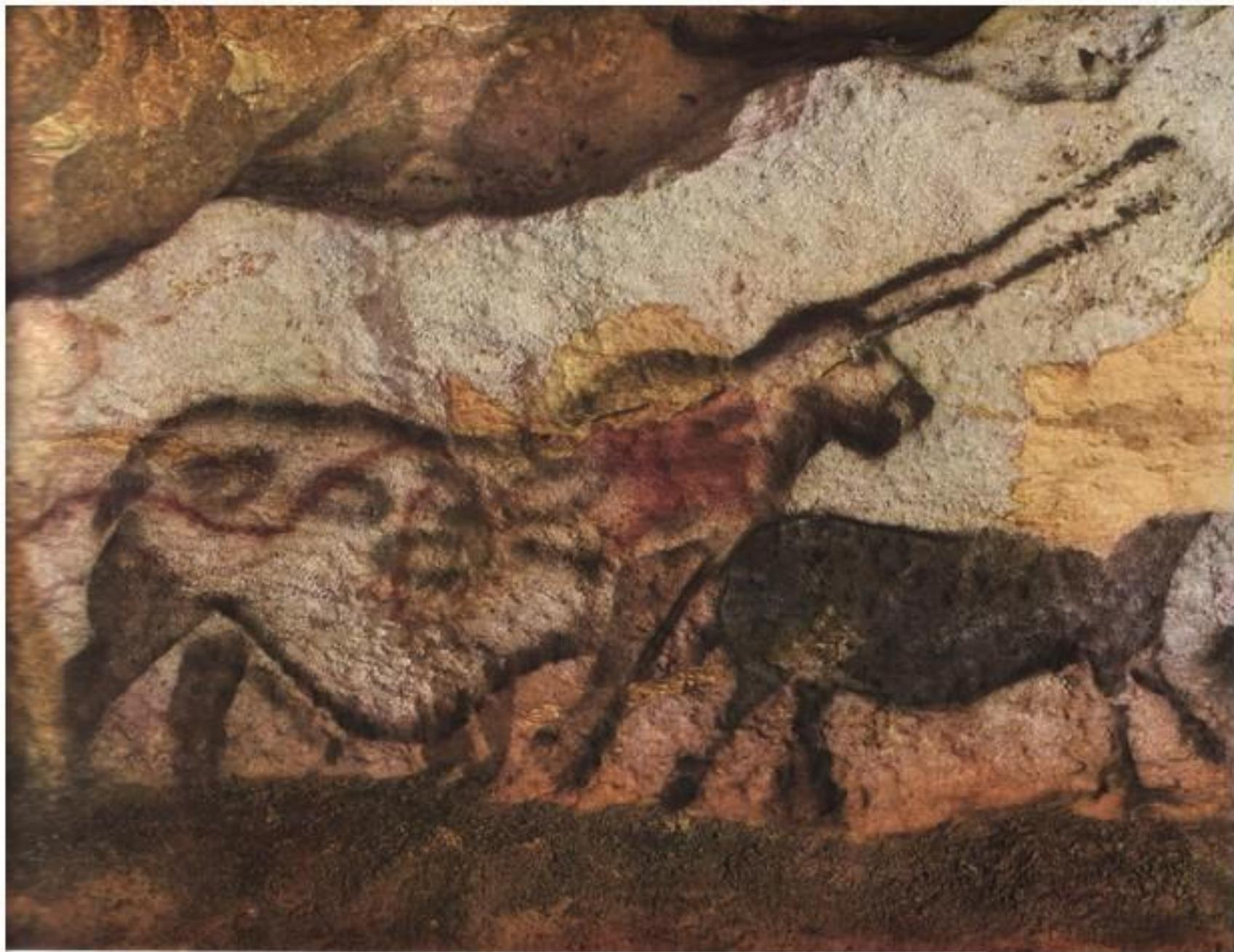
Черную краску, которую делали из древесного угля, употребляли довольно редко. Наиболее часто охотники прибегали к темно-коричневым и желтым тонам. На этих рисунках люди фигурировали редко. Чаще всего были изображены животные... Вся

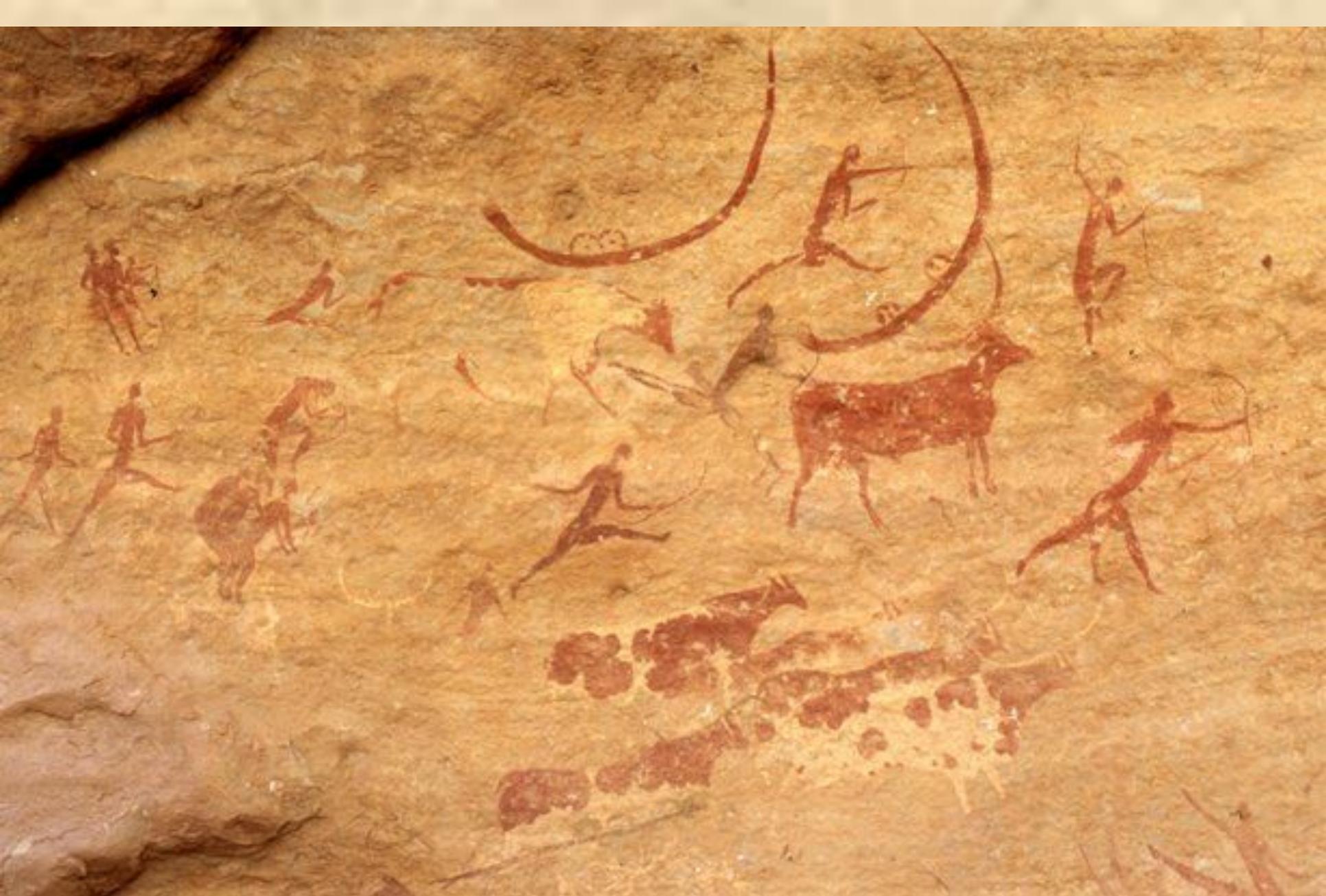
поверхность скалы окрашена охрой разных оттенков. Если прищурить глаза, казалось, что видишь огромный причудливый узор, исполненный всеми цветами земли".



Надо полагать, что основным художественным инструментом была кисточка из шерсти, палка или просто палец. В рисунках старались передать главное. Все несущественное отметалось, а характерное, наоборот, преувеличивалось и обобщалось. Получался "всем бизонам бизон". Животные изображались толстыми, мясистыми, чтобы охота была удачной.







В. Берестов "Первые рисунки"

Пусть предок жизнью жил
полузвериной,
Но мы его наследьем
дорожим.
Он не умел слепить горшок
из глины,
Боялся духов, выдуманных
им.
Но до сих пор в его глухой
пещере
Толпой теней стремительно
живой,
Летят по стенам яростные
звери,
Свирепые противники его.

Глаз мамонта испуганно
косится,
Бежит олень, погоней
окрылен,
Упал и, умирая,
шевелится,
И кровь глотает раненный
бизон.
Охотники бесшумно шли
по следу,
И громким криком
открывали бой,
И закрепляли трудную
победу
Рисунком легким, тонкою
резьбой.

