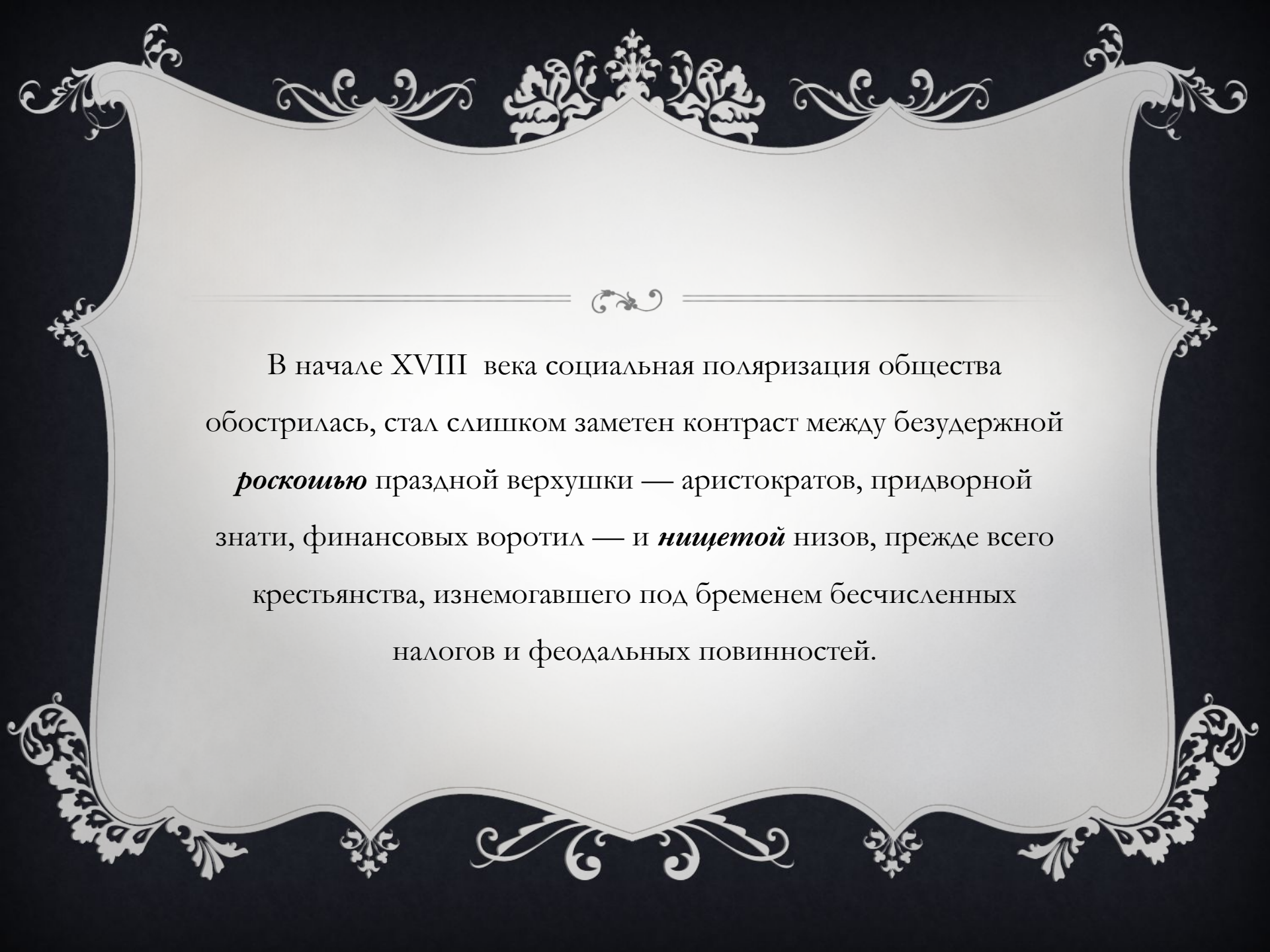




СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ
ФРАНЦИИ В XVIII ВЕКЕ



В начале XVIII века социальная поляризация общества обострилась, стал слишком заметен контраст между безудержной *роскошью* праздной верхушки — аристократов, придворной знати, финансовых воротил — и *нищетою* низов, прежде всего крестьянства, изнемогавшего под бременем бесчисленных налогов и феодальных повинностей.



A FAUT ESPERER Q'EU JEU LA FINIRA BENTOT

Paris
1784



Plus on a de moyens, plus on en veut avoir
Ce pauvre apporte tout, bled, fruit, argent, sésame
Ce gros Mllord assis, prest a tout recevoir
Ne luy veut pas donner la douceur d'une cuiller
de

A la mouche
qui volle
il ne faut
point d'ail

Il faut
puir du
agrier.

A tous
Seignurs
tous
honneur.

Maigre
comme un
leccier
datche

Plus a le Diable
plus il en veut avoir.
Il agnit ce

Le Noble est l'avaignée et
le Peuple la mouche

Более того, после смерти Людовика XIV официальное ханжество и принудительное соблюдение внешнего этикета, насаждаемое монархом, сменилось откровенно циничным развратом. Эпоха Регентства при малолетнем Людовике XV (1715 — 1723) вошла в историю как синоним величайшей *разнузданности нравов, культа примитивных чувственных наслаждений и выставляемых напоказ пороков.*







ВЕРСАЛЬ

Знаменитая на весь мир резиденция французских королей.

В Версаль стремились попасть. Версалю пытались подражать.

Это некий символ роскоши, который ассоциируется
избранностью. Это своеобразное замкнутое общество, живущее

ПО СВОИМ ЗАКОНАМ.



Однако сами монархи уже порядком устали от всех этих условностей. Людовик Пятнадцатый прячется от уз этикета в будуарах возлюбленных, Екатерина Великая – в своем Эрмитаже, а Мария Антуанетта не может проглотить и куска на традиционной публичной королевской трапезе и насыщается после, уже в одиночестве.



Положение фаворитки при французском дворе было определено и носило характер почти официальной должности. Именно король и фаворитка, а не король и королева, были главными фигурами в Версале.



Мадам де Монтеспан —
лучшая фаворитка
Версаля



Ужин в честь «короля-солнца» Людовика XIV

XVII век

ПОЛИТИЧЕСКИЕ САЛОНЫ

Политические салоны Франции восемнадцатого столетия представляли собой домашние собрания выдающихся представителей науки, искусства и политики, которые в изящной форме обсуждали вопросы политики и литературы. Именно здесь зарождались веяния и требования, выработывавшиеся затем в целые системы и налагавшие свой отпечаток на литературу и общество. Первые салоны появились еще в XVI и являлись исключительно литературными, тогда как в веке XVIII носили уже политический характер.

К главной особенности салонов можно отнести тот факт, что хозяйками обязательно были выдающиеся женщины, блиставшие остроумием, талантами, красотой и собиравшие вокруг себя гостей.



МОДА

