

# Дидактика - отрасль педагогики, разрабатывающая теорию образования и обучения.



- Вопросы по теме
- Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, используемых для развития основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.
- Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий для формирования основ музыкальной культуры детей.
- Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр.

# Игра –

- **одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания детей;**
- **это средство, снимающее неприятные или запретные для личности школьника переживания.**

- **Основным типом дидактических игр, используемых при начальных этапах, являются игры, формирующие устойчивый интерес к учению и снимающие напряжённость, которое возникает в период адаптации ребёнка к школьному режиму.**

## ● Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр.


1. Во время игры учитель должен создавать в классе атмосферу доверия, уверенности учащихся в собственных силах и достижимости поставленных целей. залогом этого является доброжелательность, тактичность учителя, поощрение и одобрение действий учащихся.
2. Любая игра, предлагаемая учителем, должна быть хорошо продумана и подготовлена. Нельзя для упрощения игры отказываться от наглядности, если она требуется.

● **Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр.**

3. Учитель должен быть очень внимательным к тому, насколько учащиеся подготовлены к игре, особенно к творческим играм, где учащимся представляется большая самостоятельность.

4. Следует обратить внимание на состав команд для игры. Они подбираются так, чтобы в каждой были участники разного уровня и при этом в каждой группе должен быть лидер.

- Широко используются игры на уроках при обучении детей шести-семилетнего возраста, поскольку ведущей деятельностью детей до поступления была игра, а с поступлением в школу происходит смена ведущей деятельности на учебную

- 
- The background features a decorative arrangement of balloons in light green, light blue, and light purple, with yellow streamers and triangular flags. The text is presented in a large, bold, blue font.
- **Младший школьник мыслит наглядно-образно, поэтому необходимо при применении дидактических игр использовать наглядность.**



- ***Вначале дети*** проявляют интерес только к игре, а затем и к тому учебному материалу, без которого участие в игре невозможно.
- ***Сущность игры*** как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности.

## Музыкальные игры в начальной школе

дают вероятность познакомить школьников с музыкальными инструментами, получить навык самому "поиграть" или послушать его звук.

Музыкальные игры дают школьникам возможность познакомиться с музыкальной грамотой в увлекательной и интересной форме. В настоящее время жанр развивающих музыкальных и обучающих игр для школьников стремительно развивается. Музыкальные игры в начальной школе получают всю большую популярность и становятся интересными, а также занимают всё больше времени.

- **Игры подразделяются на творческие и игры с правилами.**
- **Какое же значение имеет игра? В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.**

Найди в буквенной таблице по горизонтали и по вертикали названия 10 музыкальных инструментов

Shevaldina S.

З	Ь	Т	Ю	Ж	И	Д	А	Ч	Р	К	Е	П	О	А
Б	Э	Б	А	Я	Н	П	А	М	Л	Ш	С	О	Ц	Е
Э	А	Й	К	А	Э	А	Р	Р	Л	Р	А	Л	Э	Л
Р	С	К	Л	А	Р	Н	Е	Т	Б	А	К	Ю	Б	Ь
Е	К	Л	А	Л	А	Г	О	Б	О	Й	С	Э	Ж	П
В	Р	Ш	Л	О	Р	З	О	О	Ы	Р	О	З	Х	Ы
Д	И	К	А	П	Л	Н	Ц	К	Э	Л	Ф	Ш	У	У
Н	П	А	Р	Й	Е	П	И	Р	Н	И	О	П	П	О
У	К	Е	Д	В	О	Р	Г	А	Н	А	Н	Р	Н	Л
Е	А	У	В	Н	К	Е	А	Щ	А	Г	Н	П	Щ	Н
Н	О	А	В	П	Р	Д	Р	Д	О	М	Р	А	Я	М
Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Р	Т	А	П	П	Г
Я	Н	П	А	Н	Г	О	Л	Т	О	В	А	П	П	О
П	Е	Щ	Р	Б	А	П	И	А	Н	И	Н	О	О	В
Г	И	Т	А	Р	А	П	А	Ф	Е	У	Ш	Г	П	Ф



Шаг

Бег



## «Цветик-семицветик».

### Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха

**Цель:** развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

#### **Игровой материал:**

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

Например:

1. «Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский.
2. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.
3. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.
4. «Шествие гномов» Э. Григ.
5. «Дед Мороз» Р. Шуман и т.д.

#### **Ход игры:**

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Преподаватель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.



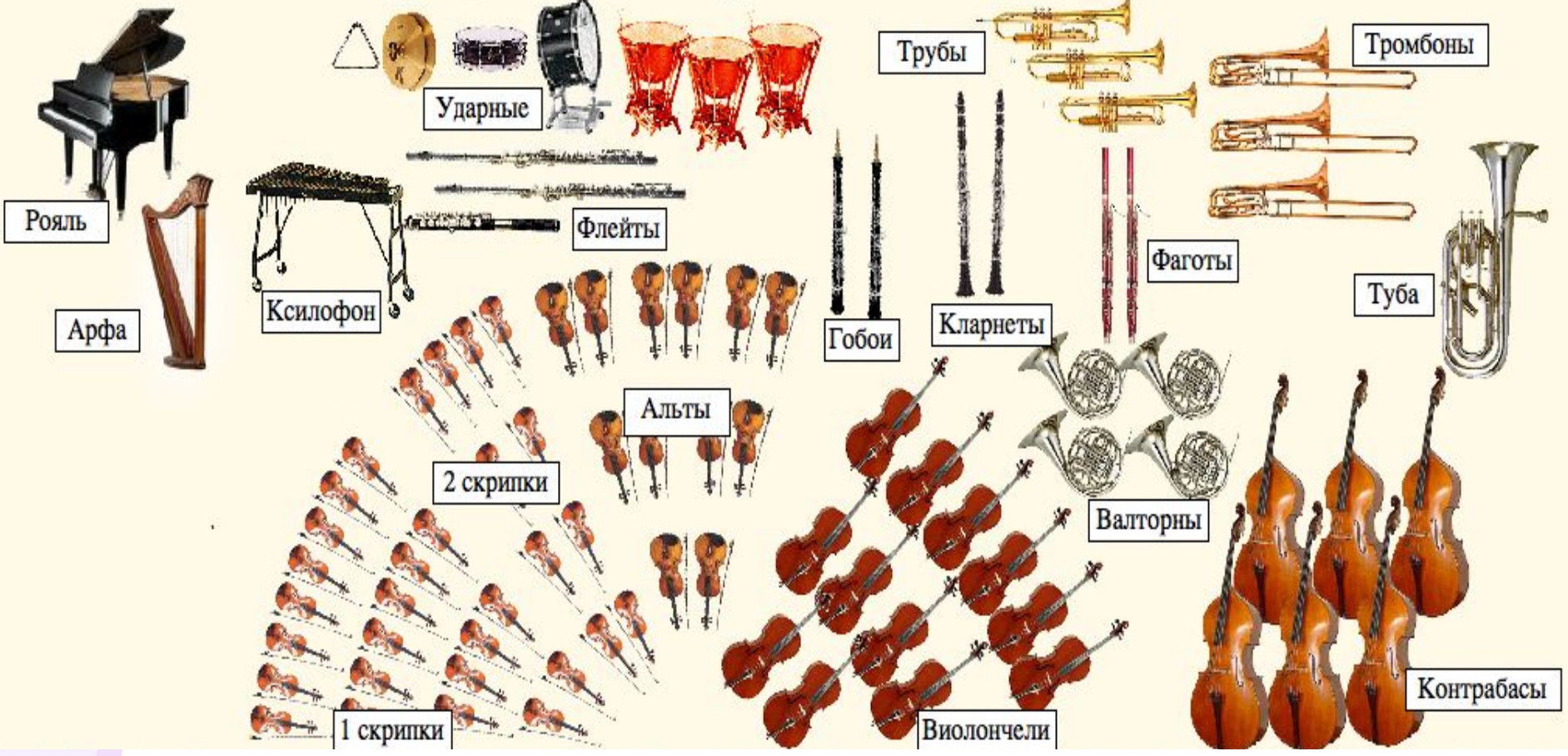








*Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.*





Арфа







## **Деревянно-духовые инструменты**

**Тромбон**



**Туба**



**Валторна**



**Труба**





# Percussion Instruments

