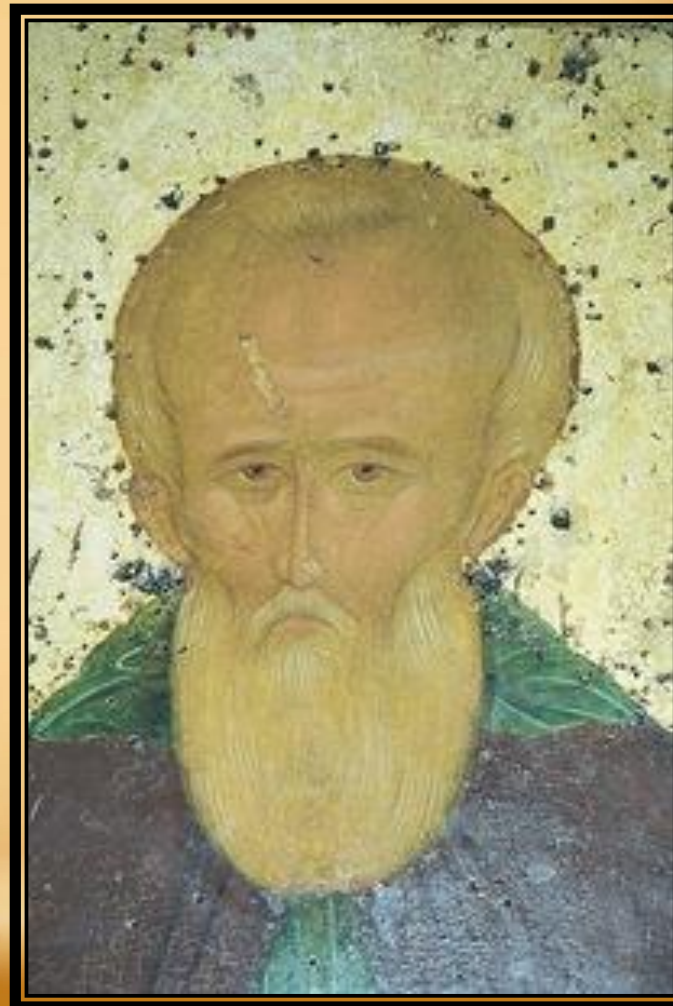


**Выдающиеся
иконописцы**

**Дионисий и
Симон Ушаков**

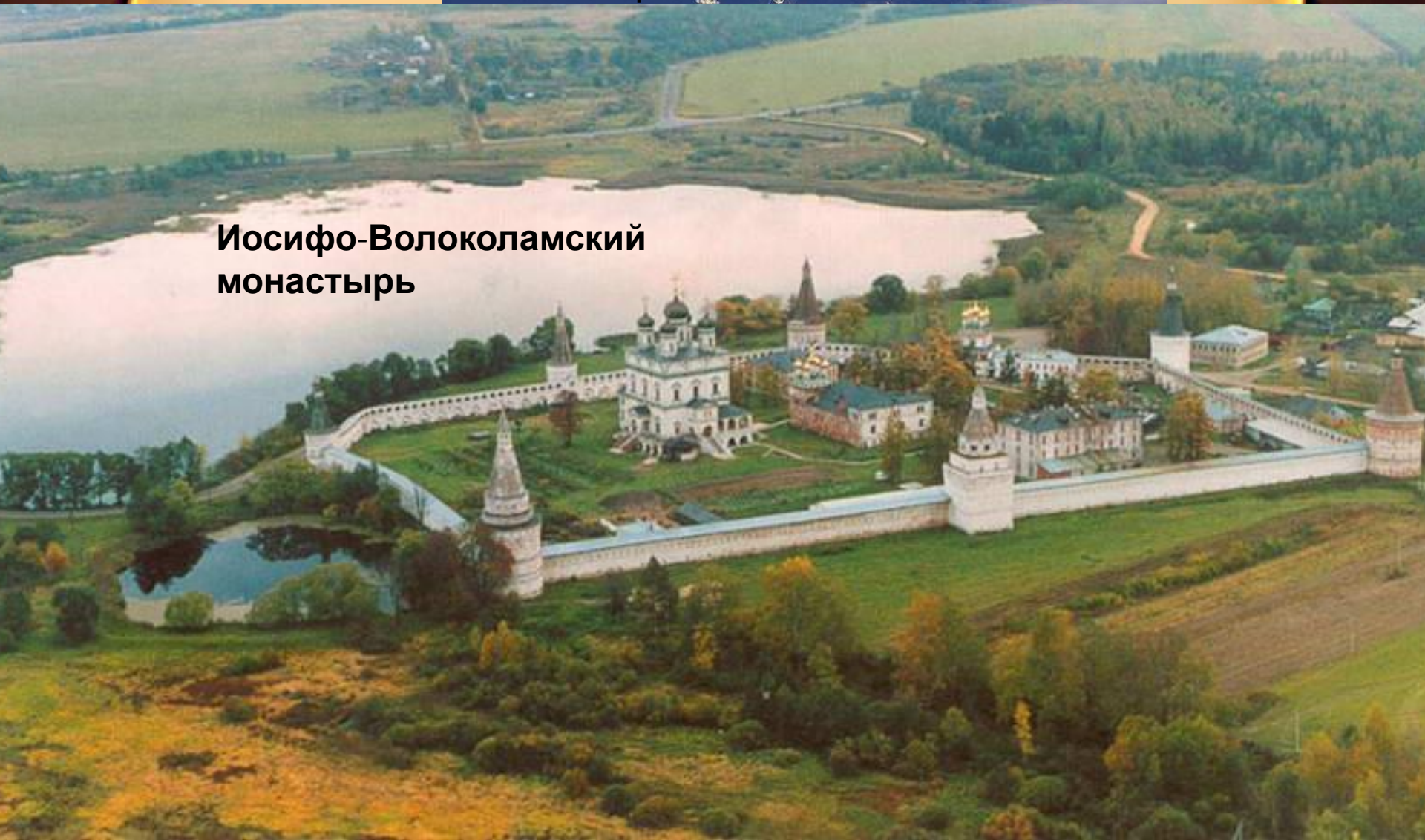


Дионисий
(ок. 1440-е -
1502/08)



Успенский собор Московском
Кремле

**Иосифо-Волоколамский
монастырь**





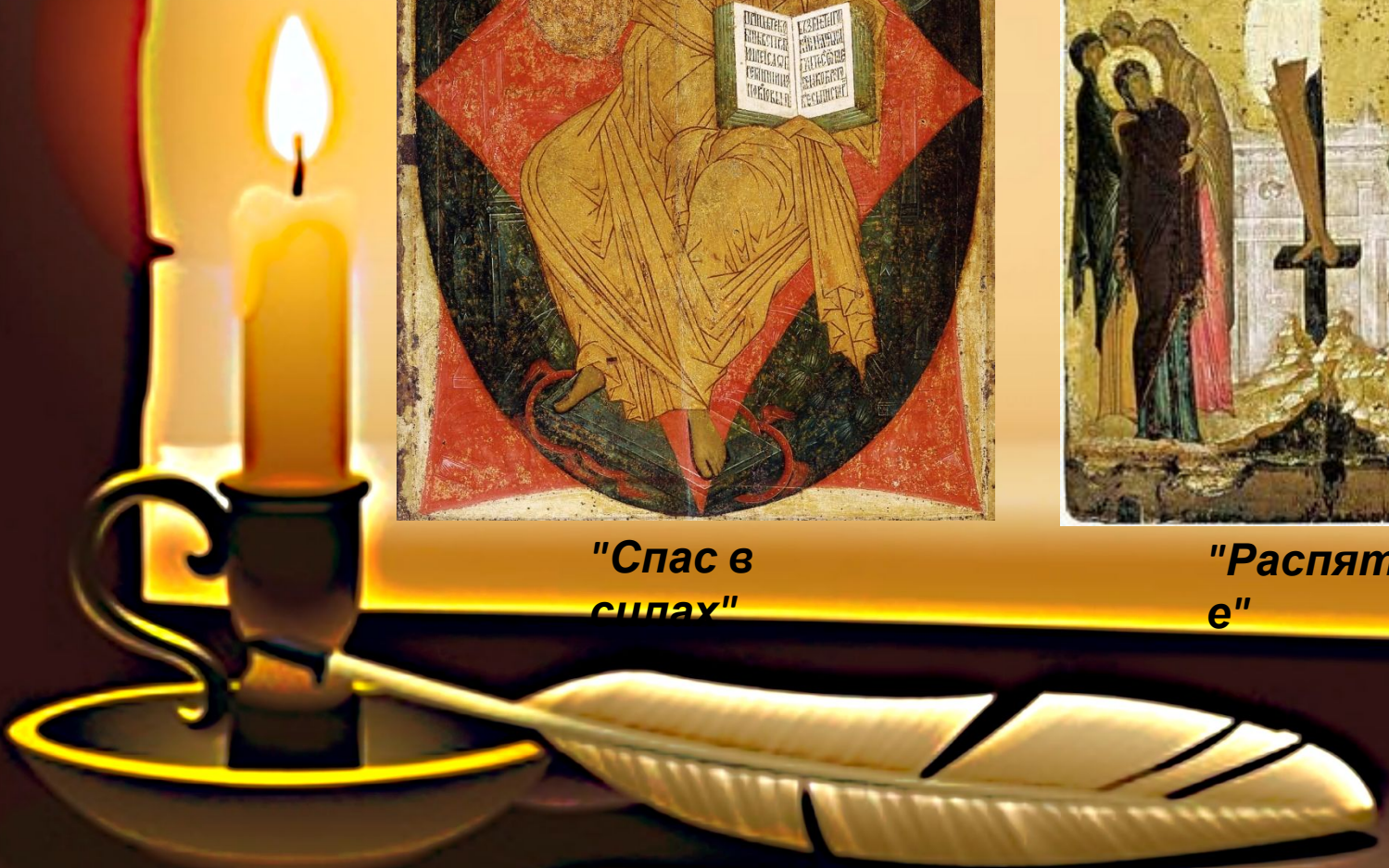
Дионисий, «Богоматерь
Одигитрия»



**"Спас в
силах"**



**"Распяти
е"**





**Ферапонтов
монастырь**





pastvu.com/244562

**Иконостас Феропонтова
монастыря**





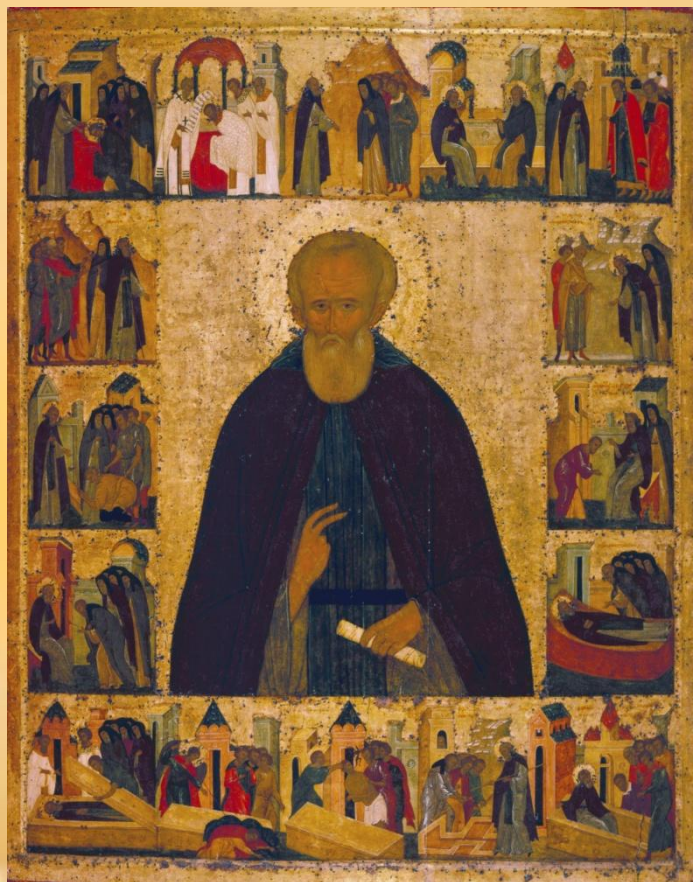
Дионисий. Ласкание и сон Богородицы. Фреска на западной стене собора в Феррапонтовом монастыре. 1502 г.





"Портрет
благородицы"





**Житийная икона святого
Димитрия Прилуцкого**



**Житийная икона святого
Кирилла Белозерского**





*Парные житийные иконы Дионисия,
изображающие митрополитов Петра и
Алексия*





Дионисий. Богоматерь с Архангелами Михаилом и Гавриилом. Фреска в конхе алтарной ниши. 1502 г.

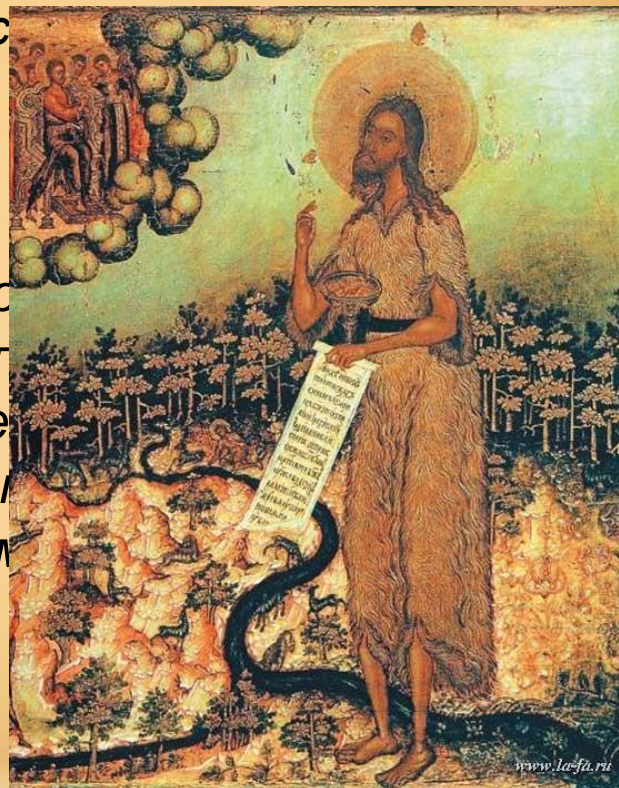


Строгановская школа иконописи (или

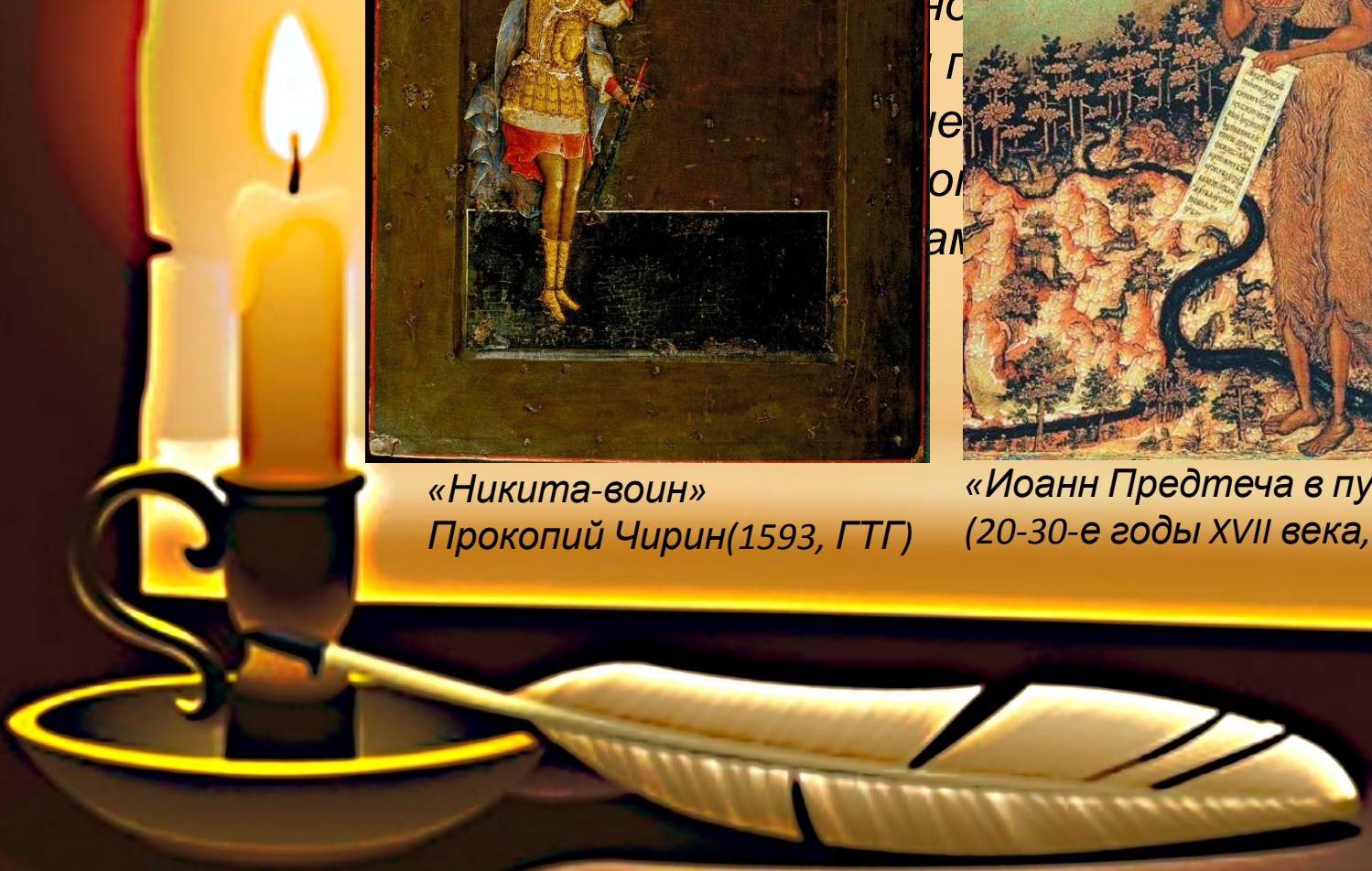
«строгановская школа иконописи»
сло



«Никита-воин»
Прокопий Чирин(1593, ГТГ)



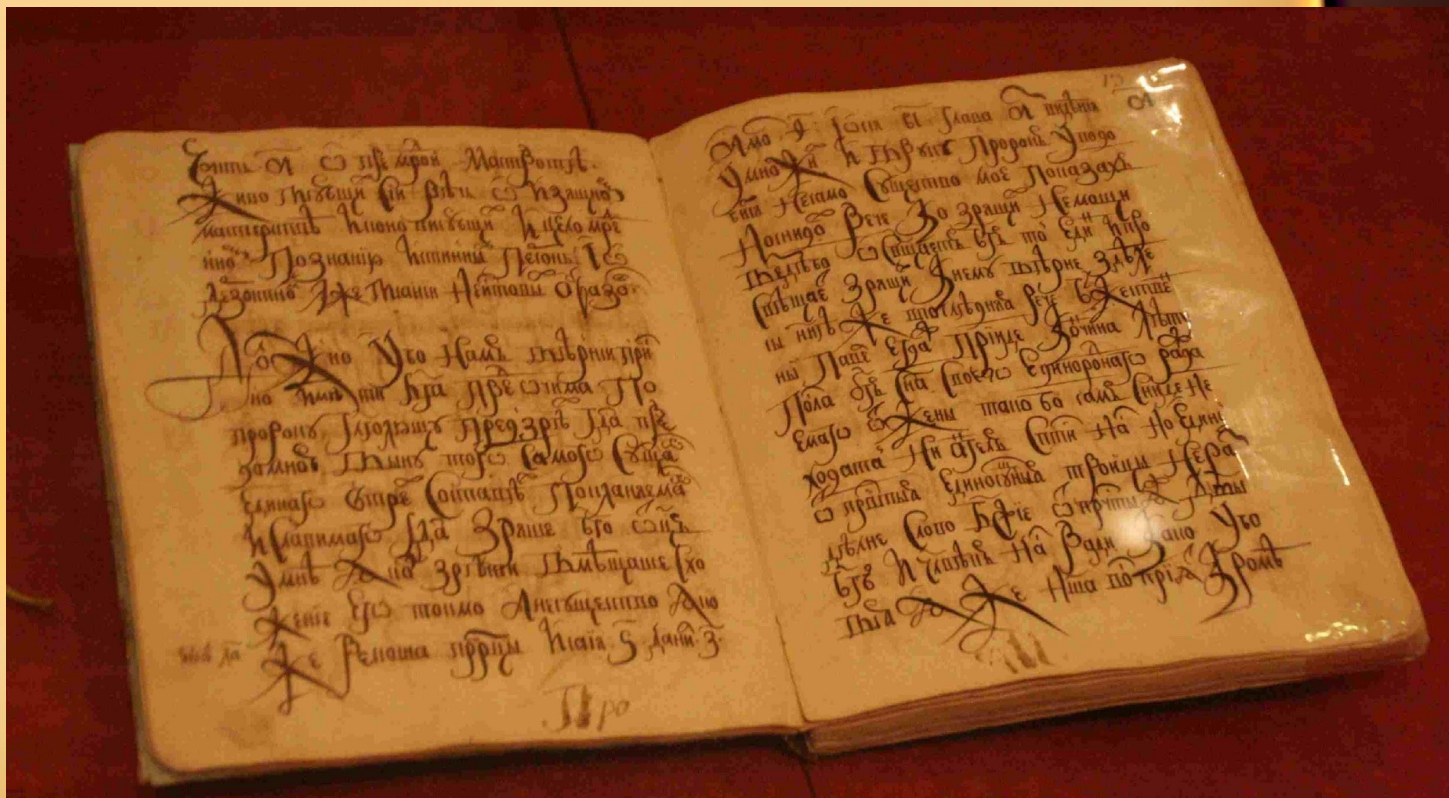
«Иоанн Предтеча в пустыне»
(20-30-е годы XVII века, ГТГ)



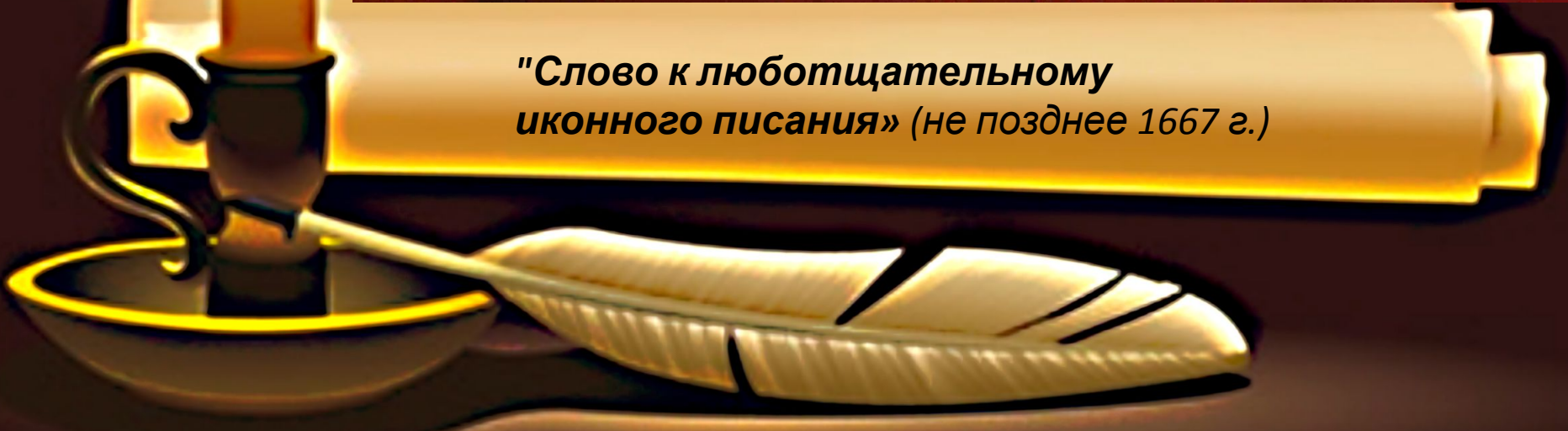
Симон
Ушаков
(1626-1686)

Симон
Ушаков
— царский
изограф





**"Слово к люботщательному
иконного писания» (не позднее 1667 г.)**





**«Спас
Нерукотворный»**



Богоматерь Елеуса
Киккская
1668
дерево, темпера
130 x 76



*Похвала Владимирской
иконе Божией Матери.
Древо государства
Российского.*



«Троица»

»



Паоло Веронезе "Пир у Симона-фарисея".

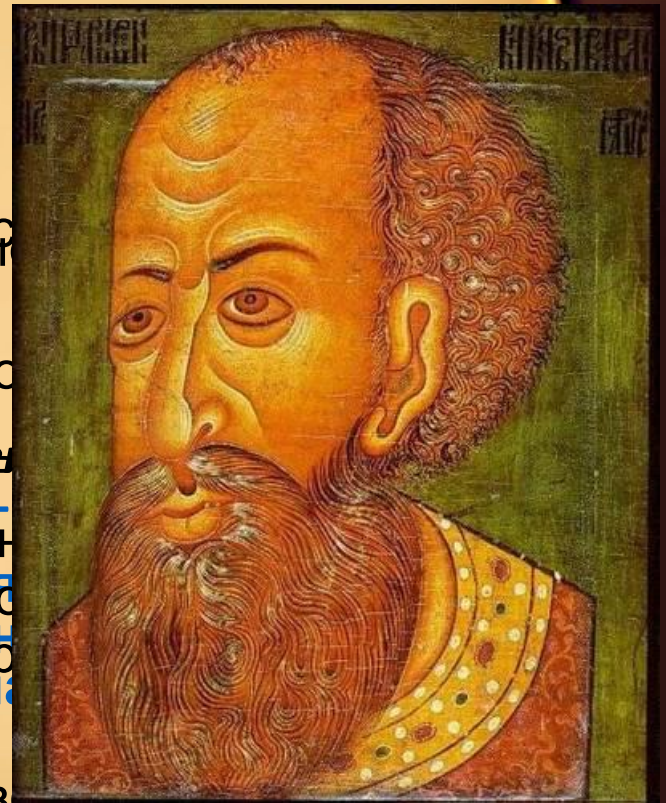


на

живопис
первы
ны.

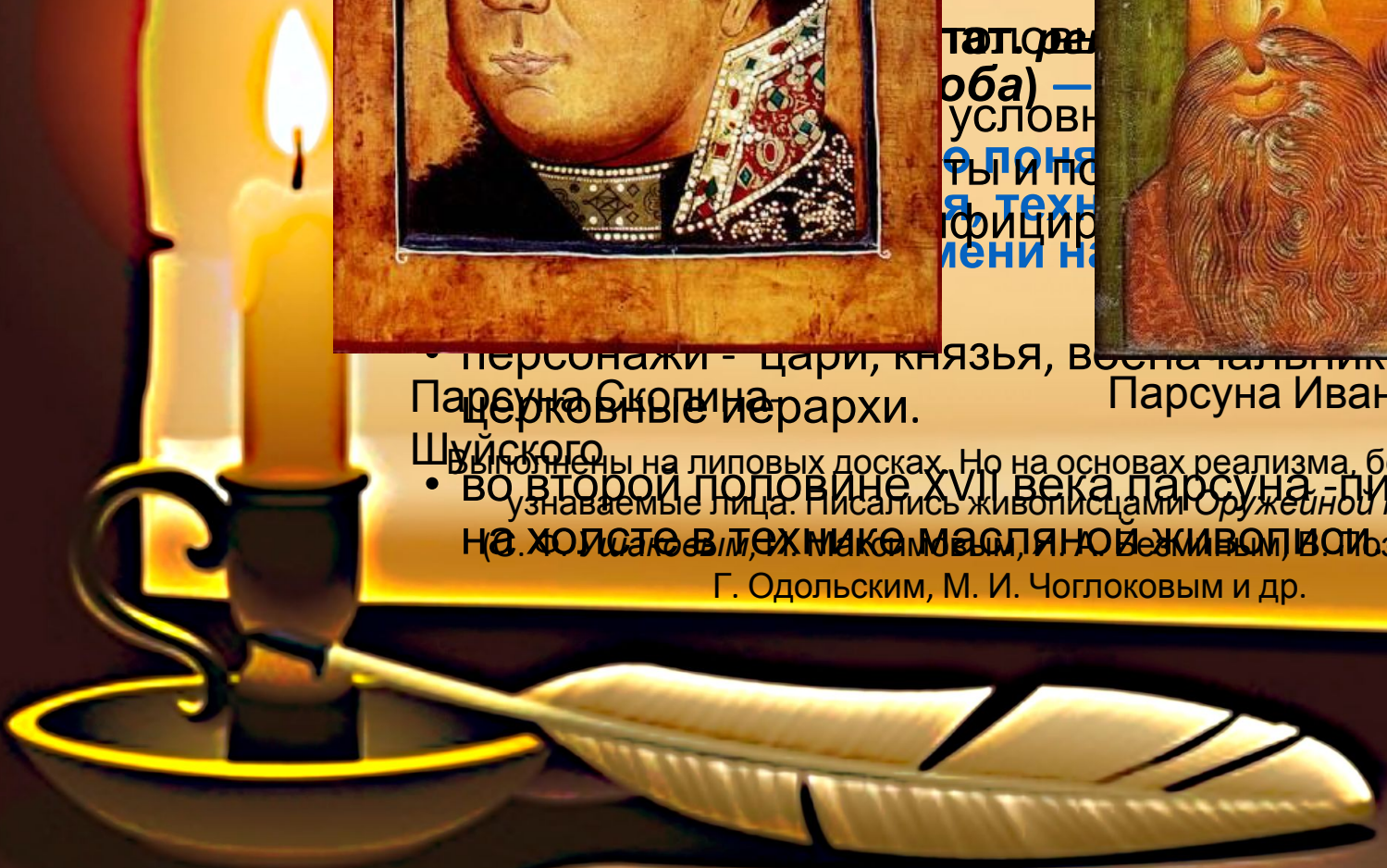
ных до

тап
оба) —
условн
е поня
ты и по
фици
мени на



- персонажи - цари, князья, военачальники, Парсуна Скопина-Шуйского, церковные иерархи.
- Парсуна Ивана Грозного

Выполнены на липовых досках. Но на основах реализма, более-менее узнаваемые лица. Писались живописцами Оружейной палаты на холсте в технике масляной живописи. Холст работы М. И. Чоглоковым, Г. Одольским, М. И. Чоглоковым и др.

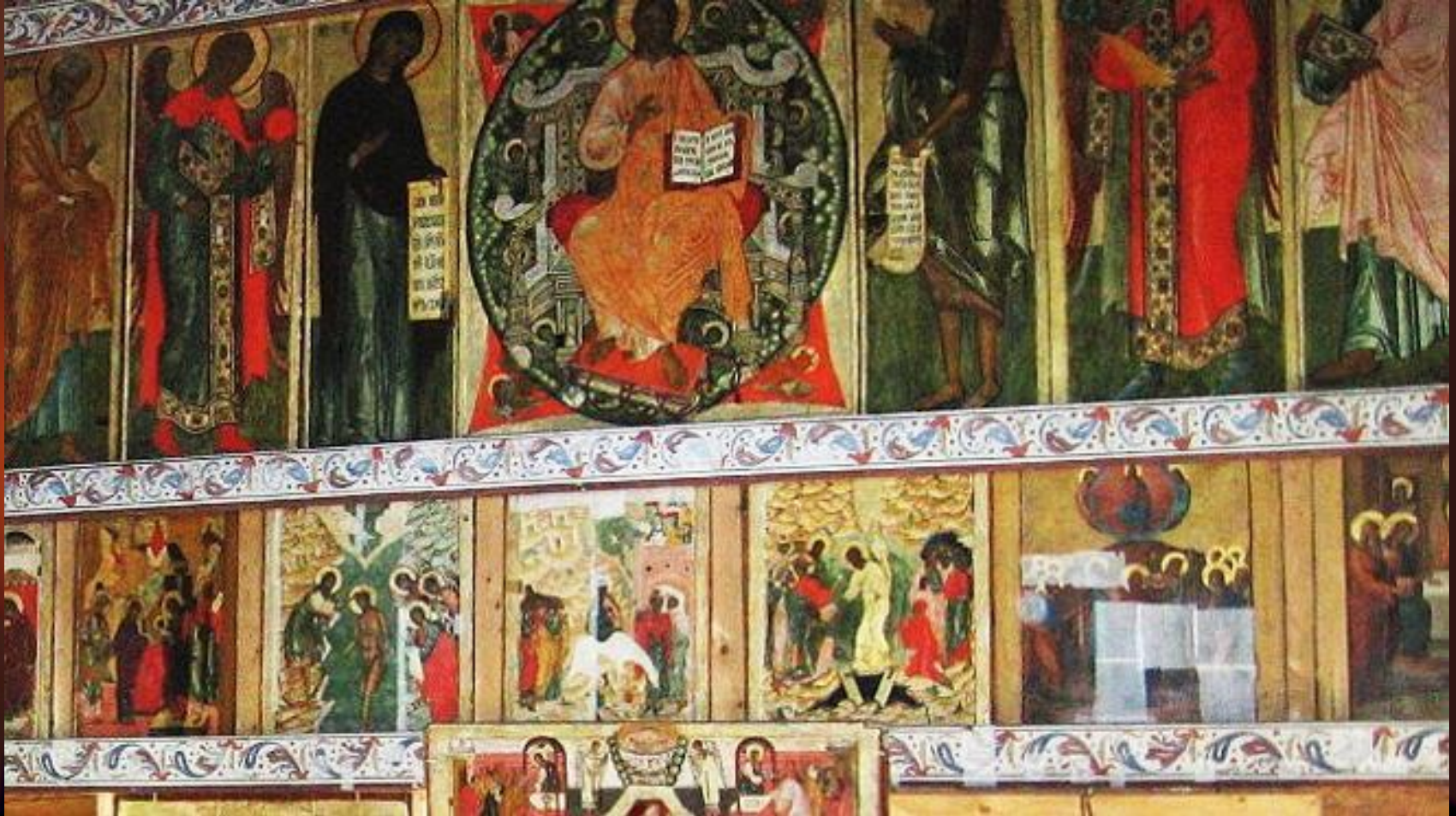






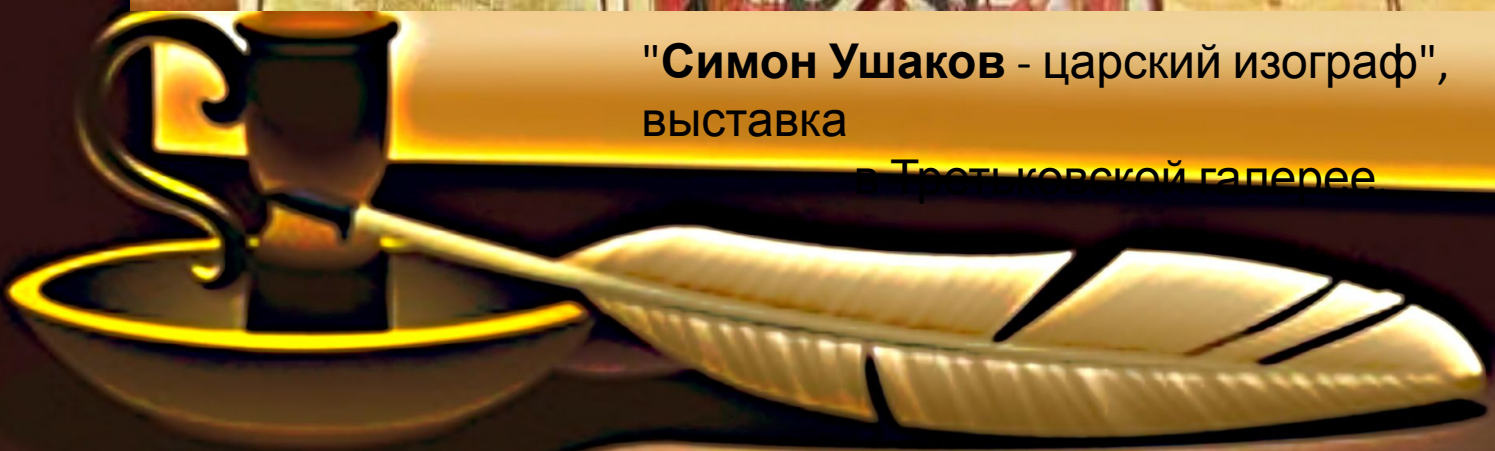
ИЗРІ
рошдѣтї

ВЕРІ
НБЕС



"Симон Ушаков - царский изограф",
выставка

в Третьковской галерее



Характерные особенности творческой манеры

Дионисий	Симон Ушаков
<ul style="list-style-type: none">• Удлиненность пропорций;• Мягкость и плавность движений персонажей;• Праздничный характер изображения• Колористическая гамма сильно высветляется• Основную роль играют крупные цветные пятна, повышается роль силуэта• Избегает резких контрастов	<ul style="list-style-type: none">• Телесность• Сдержанная, но отчетливо выраженная объемность построения• Тщательность исполнения• Сдержанная цветовая гамма• Обилие золота• Графическая точность деталей

Посмотреть фильм
«Ферапонтов монастырь. Легенда о
Дионисии»

[http://predanie.ru/ierimonah-pershin/video/
8316-ferapontov-monastyr-legenda-o-dionisii/](http://predanie.ru/ierimonah-pershin/video/8316-ferapontov-monastyr-legenda-o-dionisii/)

