

Одежда Ханты и Манси

МАОУ "средняя общеобразовательная школа №5"

Подготовила: ученица 5-А класса Мавлютова Камила
Проверила: учитель ОДНКНР Ябердина Елена
Владимировна

● **ЦЕЛЬ:**

Изучить
одежду
Ханты и
Манси

● **МЕТОДЫ:**

Поисковой
метод,
анализ,
обобщение



ОДЕЖДА народов Севера

Очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. В основном для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб, у якутов также шкуры коров, лошадей.



По крою

Верхняя одежда разделяется на 2 больших типа: глухая, т.е. без разреза, и распашная, имеющая спереди разрез.

Глухая одежда, по большей части мужская, была характерна для оленеводов и морских охотников.



Распашная одежда

Распашная одежда была распространена главным образом в таежных областях. Это – эвенкийские кафтаны, распашные шубы – парки и дохи, халаты народов Дальнего Востока. Она была удобна при пеших и верховых передвижениях по тайге.

Обувь



Обувь была разных покровов: для лета — поршневидная (с загнутой подошвой, присборенной над ступней), короткие черки и черки с пришитым длинным голенищем из ткани или кожи. Зимнюю обувь (ерн вай – "ненецкая обувь") длиной выше колен шили из камусов мехом наружу и украшали меховой мозаикой и полосками сукна. Внутри клали травяные стельки, надевали шерстяные либо меховые чулки.



Головные уборы

Головным убором служили капор, платок или капюшон малицы и гуся. Своеобразны были так называемые ложные косы — пучки волос, перевитые цветным шнурком. В некоторых районах было принято стричь волосы особым образом либо их носили нестриженными. Мужчины и женщины очень любили кольца, особенно из белых металлов. Женщины носили также нагрудные и особые накосные украшения.

Основным способом украшения



Одежды, обуви, головных уборов у народов Севера служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении одежды, обуви, сумок, сшивая жильными нитками куски и полосы ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов – и внутренний и внешний. Вероятно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами.



Источники:

1.<http://www.nsu.ru/education/etno/ugry/odezhda.htm>

2.<http://ethnic.ru/ethnic/design/ethnodesign/traditsionnaya-odezhda-korenykh-narodov-severa.html>

<http://ethnic.ru/category/edu/ugry>

3.<http://russia.yaxy.ru/rus/base/team/notes/237-2.html>

4.<http://mrmarker.ru/p/page.php?id=5684>