

ИСКУССТВО ПОЗДНЕЙ КЛАССИКИ
(ОТ КОНЦА ПЕЛОПОННЕСКИХ ВОЙН ДО
ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАКЕДОНСКОЙ
ИМПЕРИИ)
КОНЕЦ V — НАЧАЛО IV В.В. ДО Н.Э.

Выполнила: Студентка 1 курса ФХКиИИ группы 31805
Трубачева Анастасия Александровна
Проверила: Доцент, кандидат искусствоведения
Колчева Эльвира Мазитовна

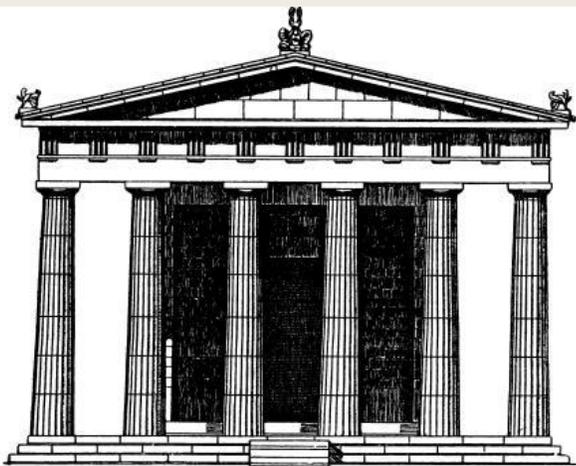
Древняя Греция конец V — начало IV в.в. до н.э.



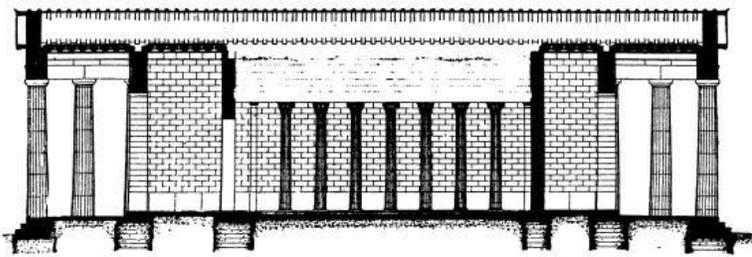
ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИСКУССТВА ПОЗДНЕЙ КЛАССИКИ:

- Искусство впервые начало служить эстетическим потребностям и интересам частного человека, а не полиса в целом;
- Появились произведения, утверждавшие монархические принципы.
- Отход ряда представителей греческого искусства от идеалов народности и героики 5 в. до н.э.
- Художники стремились выразить внутренние противоречивые переживания, порывы страсти и утонченность и проникновенность душевной жизни человека;
- Зарождался интерес к быту и характерным особенностям психического склада человека, хотя и в самых общих чертах;
- Первые успехи в раскрытии духовной жизни личности;
- Отход искусства от задач обобщенно-типического изображения совершенного гармонически развитого человека;
- Борьба реалистической и антиреалистической линий в искусстве.

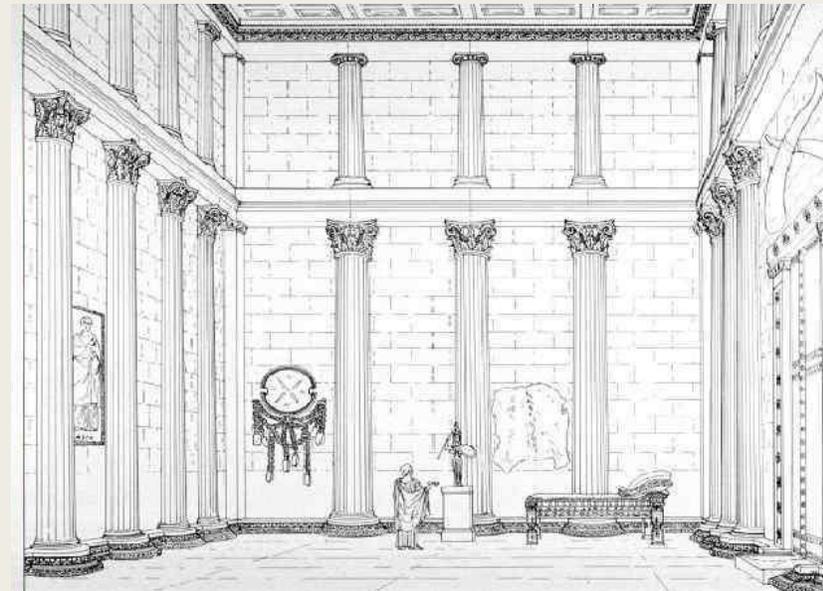
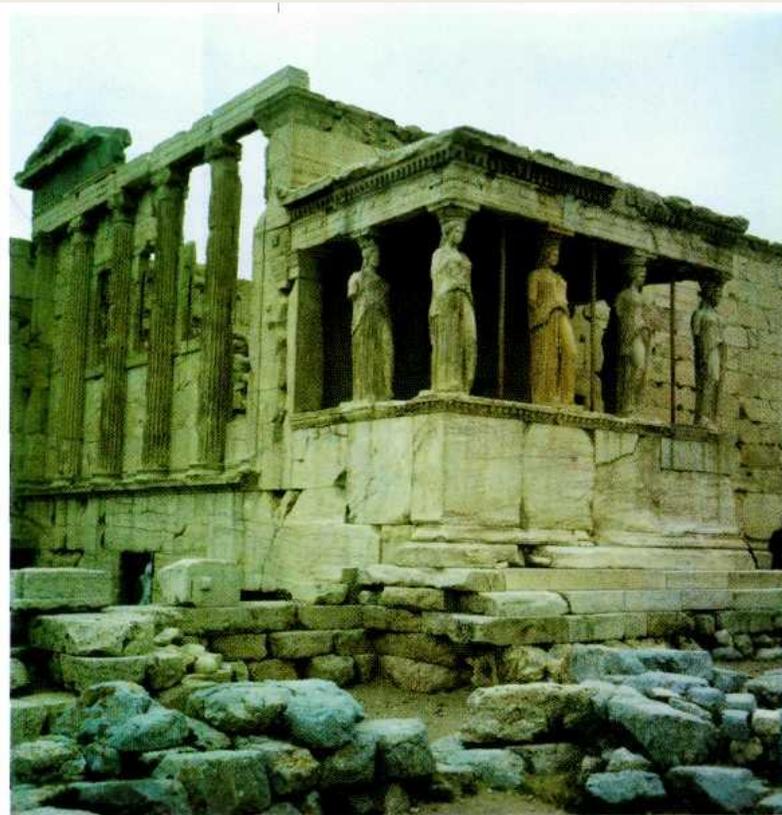
Архитектура



227. Храм Афины Алеи в Тегее. Восточный фасад (реконструкция).

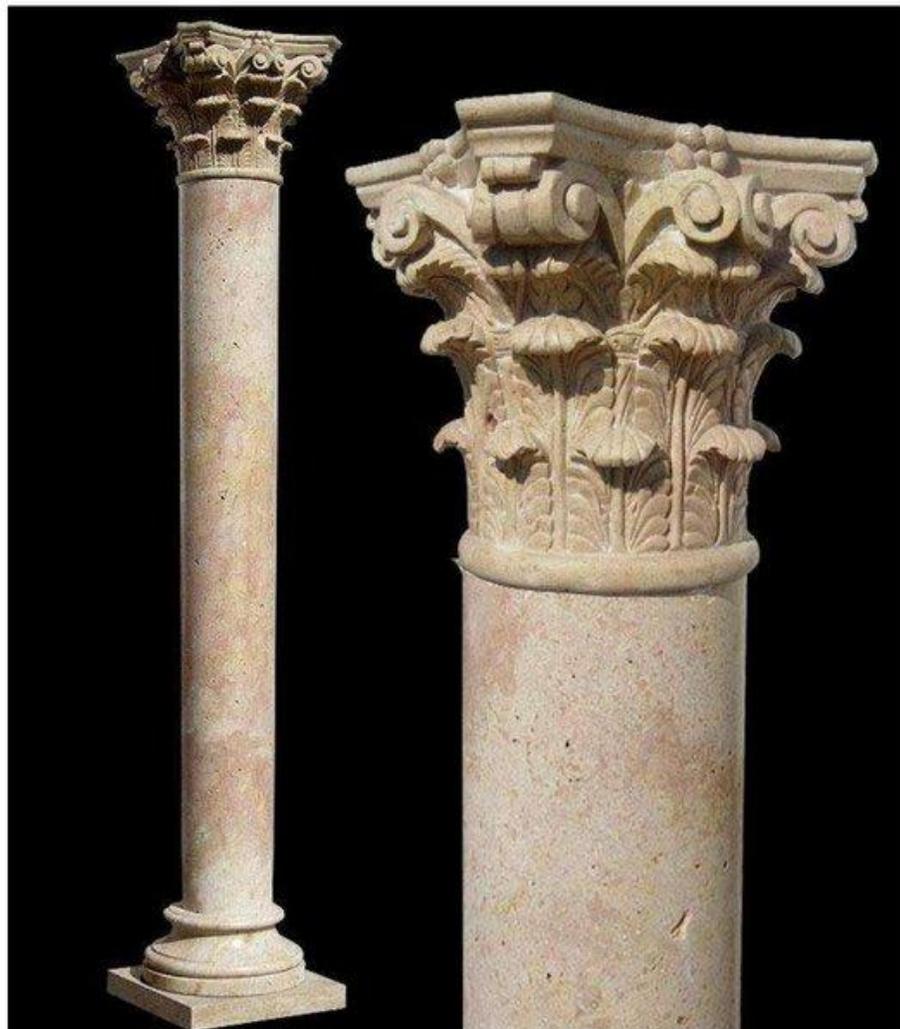


228. Храм Афины Алеи в Тегее. Продольный разрез.



Храм Афины Алеи в Тегее (Пелопоннес)

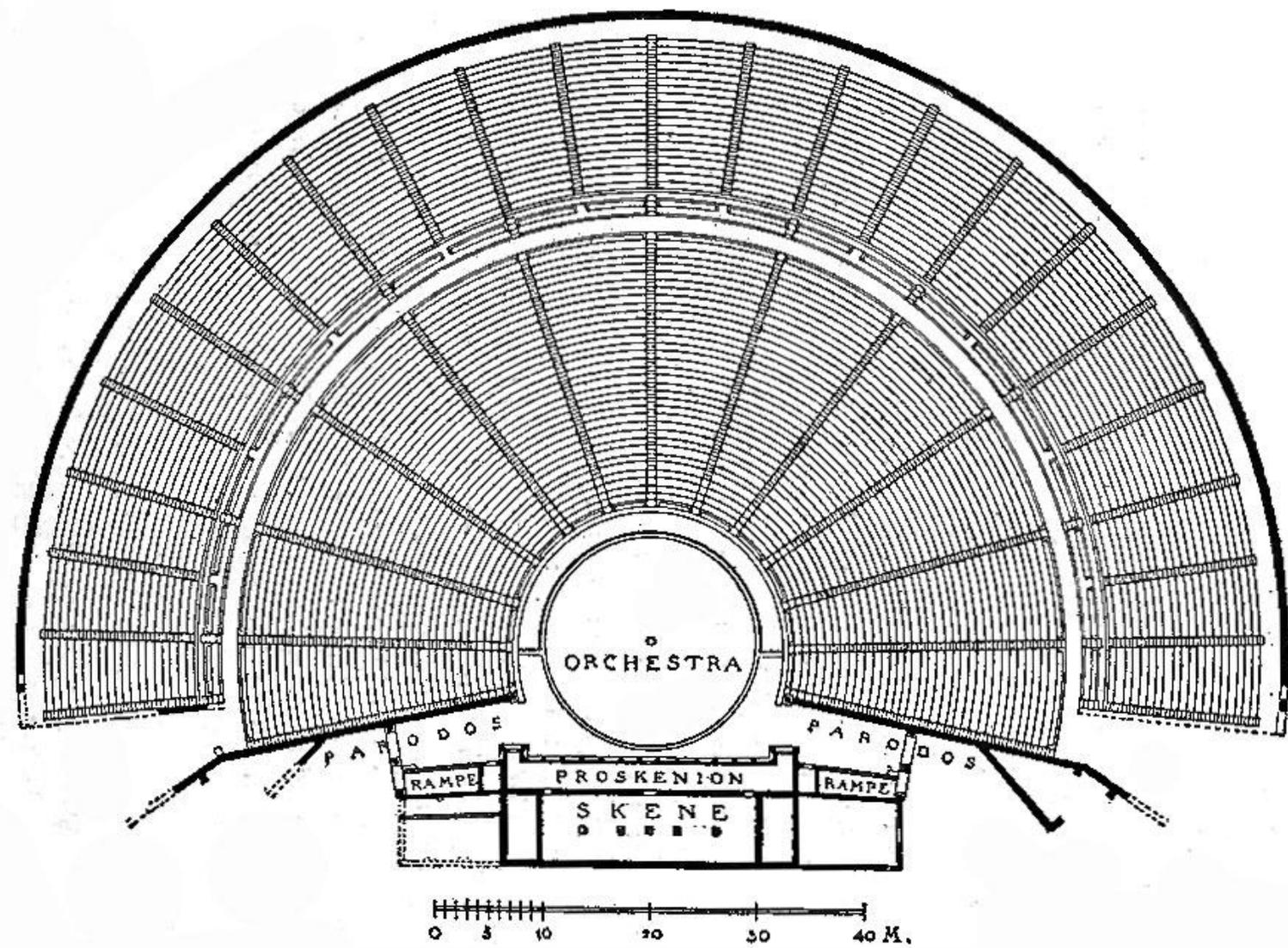
Коринфский ордер



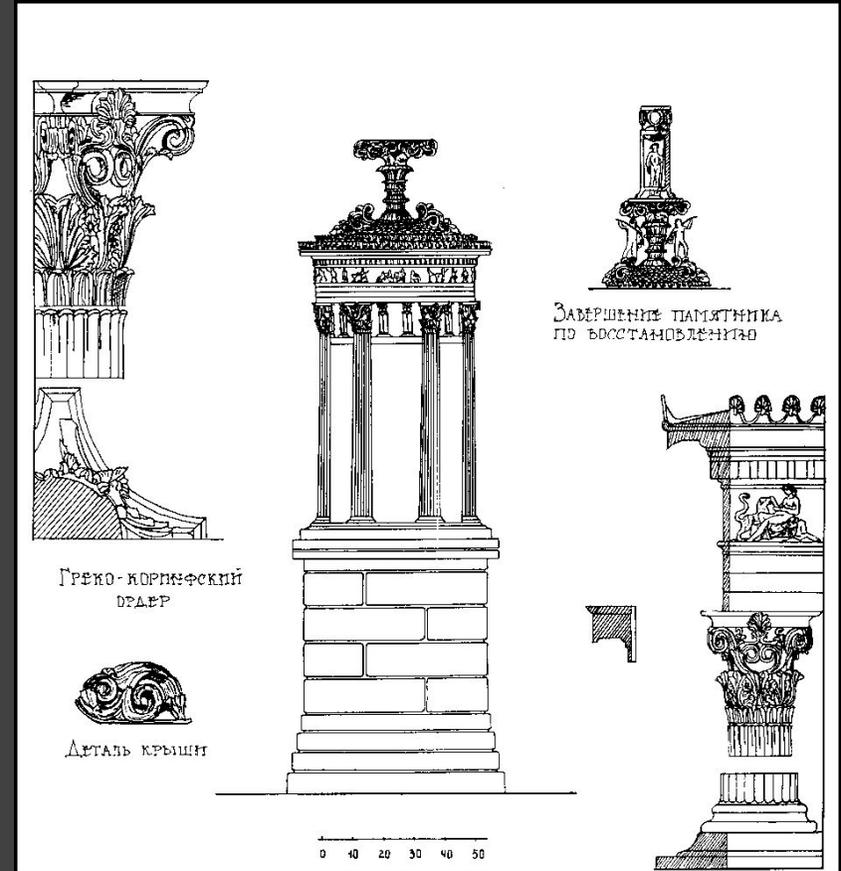
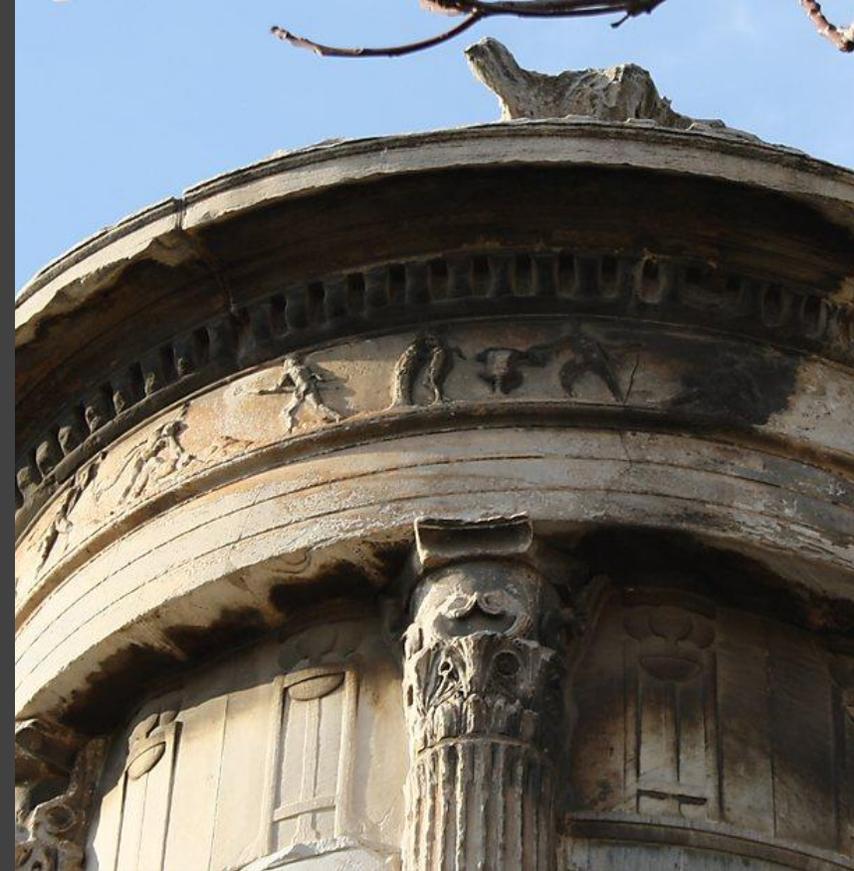


Поликлет Младший.
Театр в Эпидавре. Около 330 г. до н.
э.

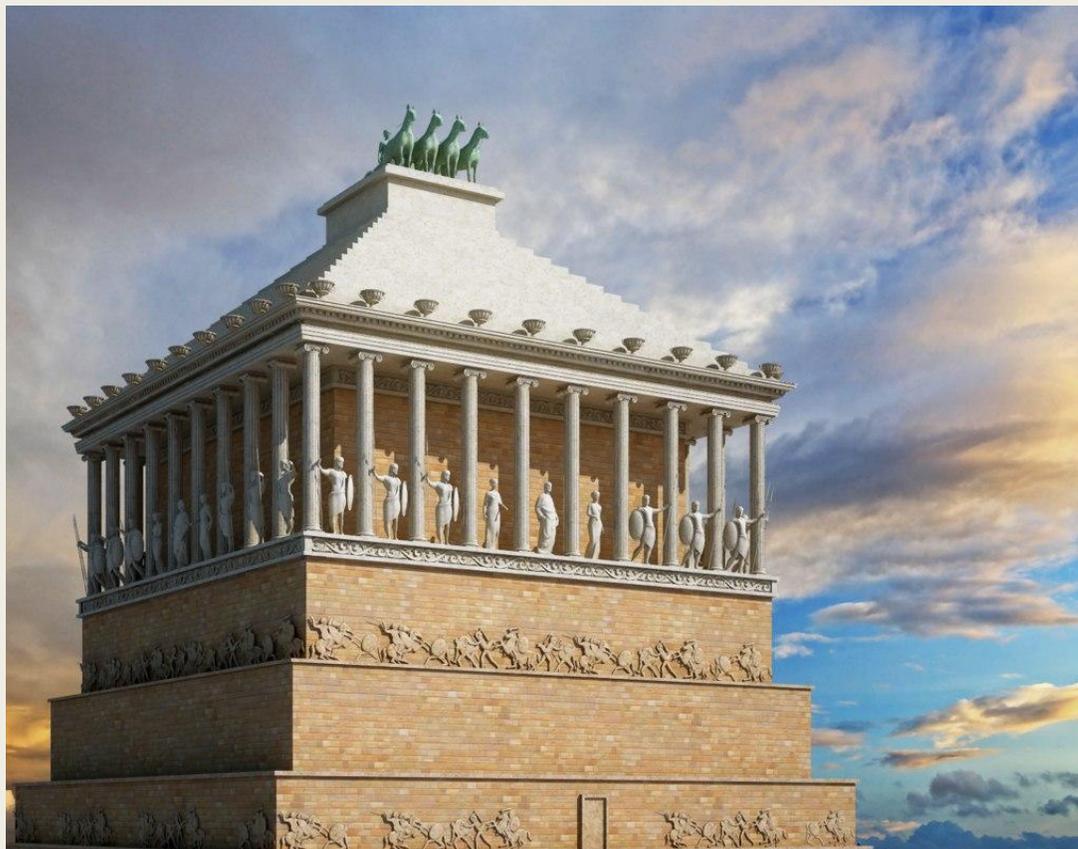




Амфитеатр в Эпидавре. Архитектор Поликлет Младший. 350-330 до н.э.



Хорегический памятник Лисикрата в Афинах (334 г. до н.э.)

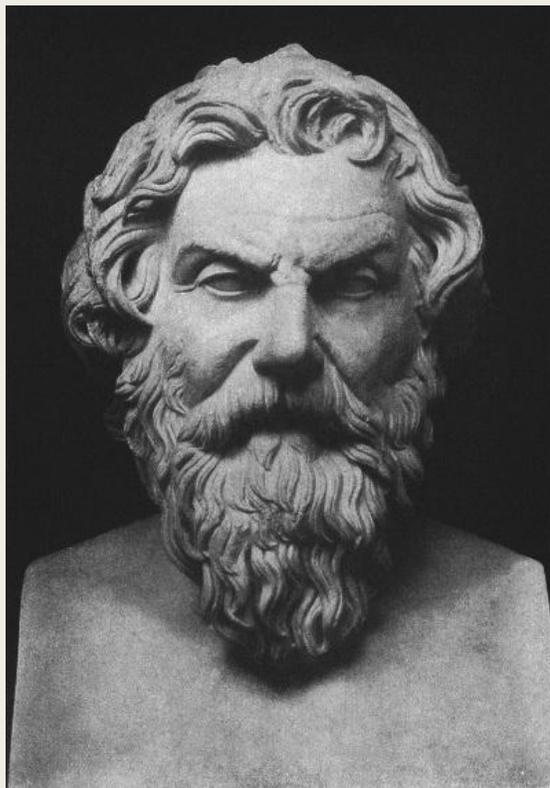
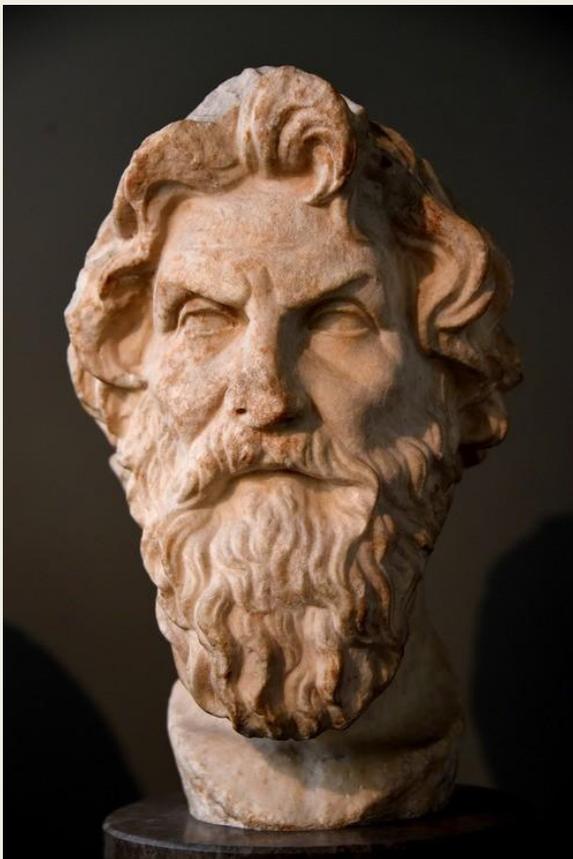


Усыпальница правителя Карий Мавсола
(Галикарнасский Мавзолей)
5 в. до н.э.

Скульптура



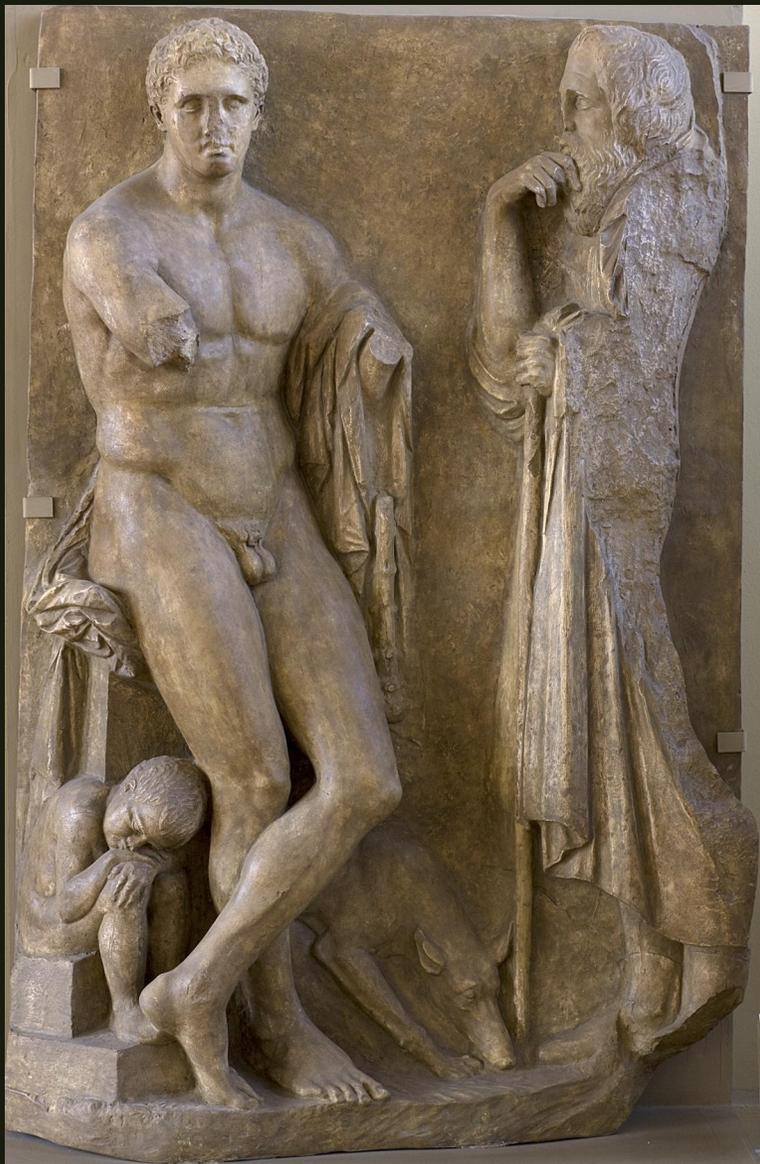
КЕФИСОДОТ. ЭЙРЕНА С ПЛУТОСОМ. ОКОЛО 370 Г. ДО
Н. Э. МРАМОРНАЯ РИМСКАЯ КОПИЯ С УТРАЧЕННОГО
ОРИГИНАЛА. МЮНХЕН. ГЛИПТОТЕКА.



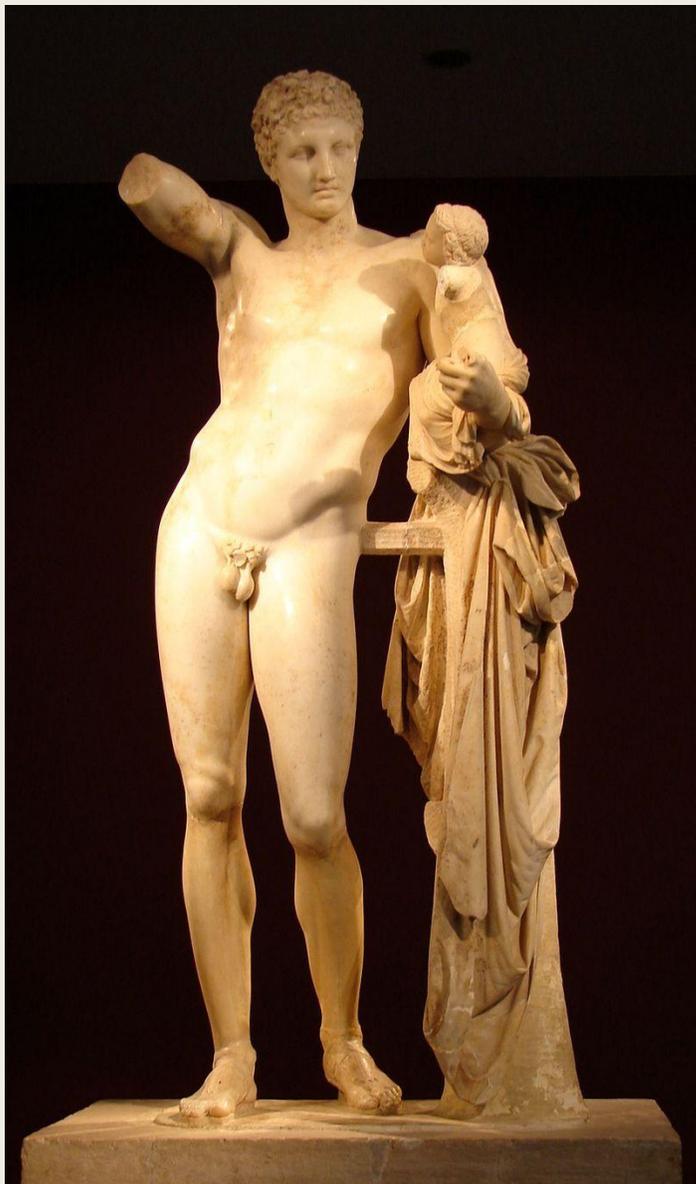
***Деметрий из Алопеки.
Портрет философа
Антисфена. Около 375 г.
до н. э.
Мраморная римская копия
с утраченного оригинала.
Рим. Ватикан.***



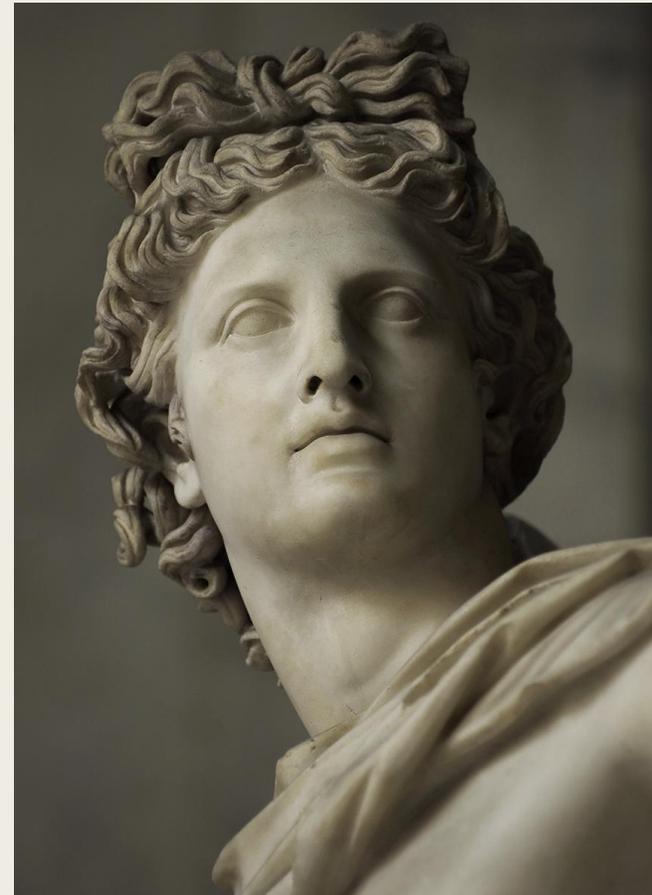
СКОПАС. Статуя Мелеагра. Мрамор.
Ватиканский музей, Рим.



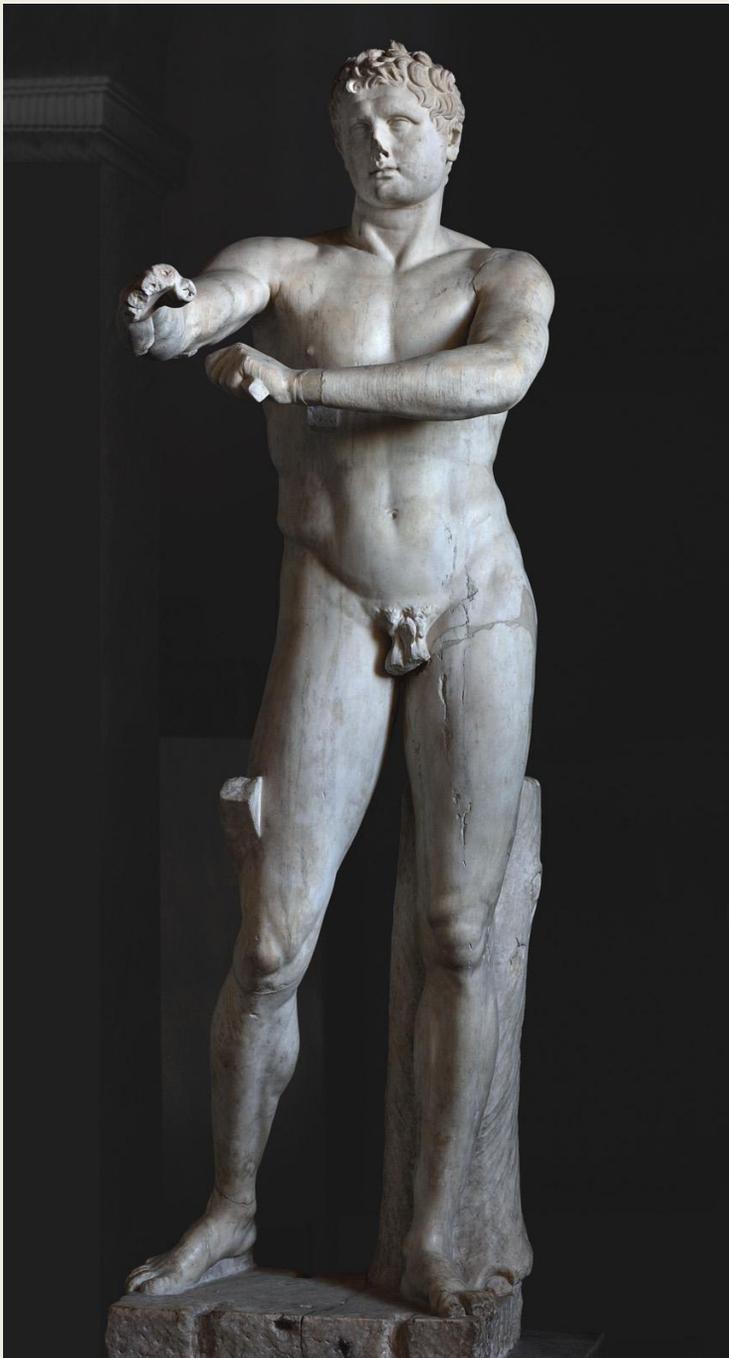
*Скопас. Надгробие юноши с реки
Илисса. Мрамор. Афины.
Национальный музей.*



**Пракситель. Гермес с Дионисом. Фрагмент.
Мрамор. Середина 4 в. до н. э.
Олимпия. Музей.**



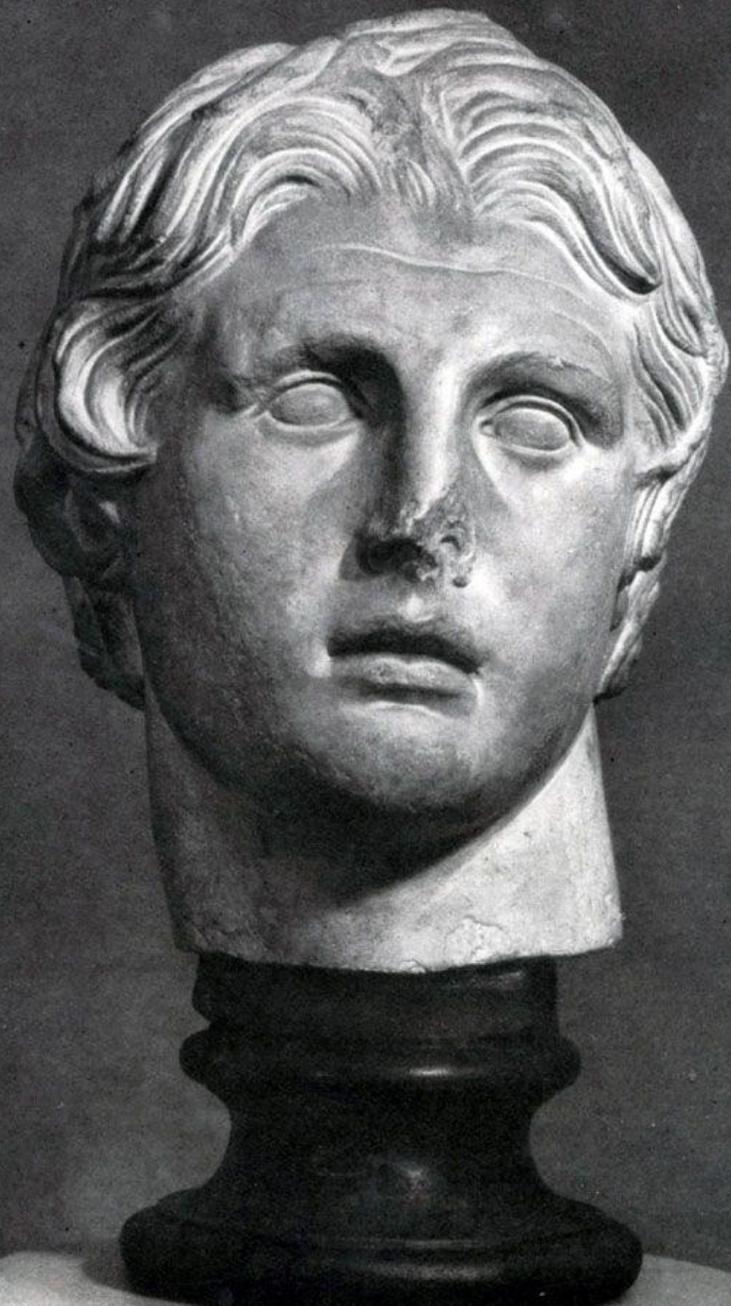
Леохар. Аполлон Бельведерский. Около 340 г. до н. э. Мраморная римская копия с утраченного бронзового оригинала. Рим. Ватикан.



Лисипп. Апоксиомен. Третья четверть 4 в. до н. э. Мраморная римская копия с утраченного бронзового оригинала. Рим. Ватикан.



**ЛИСИПП. ОТДЫХАЮЩИЙ
ГЕРМЕС. ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ 4
В. ДО Н. Э. БРОНЗОВАЯ
РИМСКАЯ КОПИЯ С
УТРАЧЕННОГО ОРИГИНАЛА.
НЕАПОЛЬ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ.**



**ГОЛОВА АЛЕКСАНДРА
МАКЕДОНСКОГО
С ОСТРОВА КОСА. МРАМОР.
ПОВИДИМОМУ, РАБОТА
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО
СКУЛЬПТОРА, ВОСХОДЯЩАЯ К
ОРИГИНАЛУ ЛИСИППА ТРЕТЬЕЙ
ЧЕТВЕРТИ 4 В. ДО Н. Э.
СТАМБУЛ. МУЗЕЙ.**

ЖИВОПИСЬ



**НИКИЙ. АНДРОМЕДА И
ПЕРСЕЙ. РИМСКАЯ КОПИЯ
С ОРИГИНАЛА.
ПОМПЕИ. ВТОРАЯ
ПОЛОВИНА
4 ВЕКА ДО Н.Э.**

Прикладное искусство



***ЗОЛОТОЙ РИТОН ИЗ
ПАНАГЮРИШТСКОГО
О КЛАДА. ПЛОВДИВ.
БОЛГАРИЯ.
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ.***

Ритон — широкий воронкообразный сосуд для
питья в виде опущенной вниз головы животного



**ЗОЛОТАЯ ВАЗА ИЗ
ПАНАГЮРИШТСКОГО
КЛАДА. ПЛОВДИВ.
БОЛГАРИЯ.
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ.**

ИСТОЧНИКИ:

1. Веймарн Б., Колпинский Ю., Чегодаев А. Всеобщая история искусств в шести томах. Том 1 – М. Искусство, 1956.
2. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира - М.: Просвещение, 1980. — 320 с.: ил.