

Тема: Первобытное искусство

1. Основные источники и научные концепции или первопричины появления культуры.
2. Функции первобытного и традиционного искусства.
3. Искусство палеолита.
4. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы.

Литература:

Алексеев, Першиц. История первобытного общества, М., 2001.

- **1. Основные источники и научные концепции или первопричины появления культуры.**

- **Источники:**

- **археология** (на основании материальных остатков деятельности человека),

- **этнография** (на основе бытовых и культурных особенностей народов мира, традиционного искусства)

- **Лингвистика** (на основе особенностей языка, фольклора, мифов и легенд).

Вопросы:

- Когда и почему возникла культура?
- Что стало первопричиной возникновения культуры?
- Сложность постижения закономерностей первобытной культуры:
 1. первобытная культура отделена от нас тысячелетиями и осознание изображений можно только предположительно;
 2. многообразие форм первобытной культуры, которые плохо поддаются обобщениям и каждый исследователь трактует их по своему.

- **Первобытное искусство:**
- **Ранний этап**
- Поздний (или верхний) палеолит
- 1. ориньяко-солютрей (40 - 20 тыс. до н.э.)
- 2. мадлен (20 - 12 тыс. до н.э.)
- **Поздний этап:**
- Мезолит;
- Неолит;
- Медно-бронзовый век.

Основные научные концепции или первопричины появления культуры

- 1. Орудийно-трудовая теория – основа возникновения культуры человека является труд.
- (Ф.Энгельс «Роль труда в превращении обезьяны в человека» (1873-1876)).
- В процессе трудовой деятельности человека проявлялись:
- «повышение производительности труда создало условие для высвобождения свободного времени – для досуга и духовного развития».
- 2. Социологическая теория (Б.Малиновский)
- Характер объединения человека в социальный коллектив в процессе труда.

- 3. **Натуралистическая концепция**
- Возникновение культуры как следствие саморазвитие человеческого рода.
- Человеческая психика однотипна, законы мышления универсальны и неизменны. Разница в количестве накопленного опыта и умении его сохранять и передавать, что и обеспечивает культура.
- (Ч.Дарвин, Г.Спенсер, К.Лоренц – представители эволюционизма).
- Герберт Спенсер - главные различия находятся в эмоциональной сфере.

- 4.Игровая теория появления первобытного искусства.
- Подход философской герменевтики.
- Г. Гадамер рассматривал историю и культуру как своего рода игру в стихии языка.
- Й. Хойзинг «Человек играющий. Попытка определения игрового элемента в культуре» (1938)

Характерные особенности первобытной культуры:

- 1. Синкретизм
- (верования, обряды, искусство, мифология, человек и природа существуют слитно, нерасторжимо) .
- 2. Традиционализм
- 3. Мифологизм
- 4. Символизм.

2. Функции первобытного и традиционного искусства.

- **Идеологическая** – цели искусства – цели коллектива.
- (художник творит в полном согласии с устоявшимися представлениями - его изделие как выражением коллективного взгляда на мир).
- **Общеобразовательная функция** - идеографично - передает символические знания и т.п.
- **Коммуникативно-мемориальная функция** - связь между поколениями: маски, статуи, портреты, пиктография и т.д.
- **Магико-религиозная функция** - изображения рук, животных, женщин и т.д.
- Миф религия и искусство создают иллюзорный мир
- **Эстетическая функция** - (эстетическая форма того, что изображалось)

3. Искусство палеолита.

- **Изобразительное искусство верхнего палеолита:**

1) **Ориньякский период (30 тыс. до н.э.)**

- «макаронны»;

2) **Мадленский период (12 тыс. до н.э.)**

– крупные животные;

- **Искусство мезолита:**

Бытовые сцены;

- **Искусство неолита:**

Появление орнамента;

Петроглифы.

- **Искусство палеолита три основные группы памятников (три основных жанра):**

- 1. монументальное** — *пещерная живопись и рельефы;*
- 2. искусство малых форм** — *мелкая пластика (статуэтки, небольшие пластинки из кости с гравировками);*
- 3. прикладное** — *украшения, художественно оформленные предметы быта и пр.*



Искусство палеолита Европы

1. Монументальное искусство - пещерная живопись.

Особенности живописи палеолита

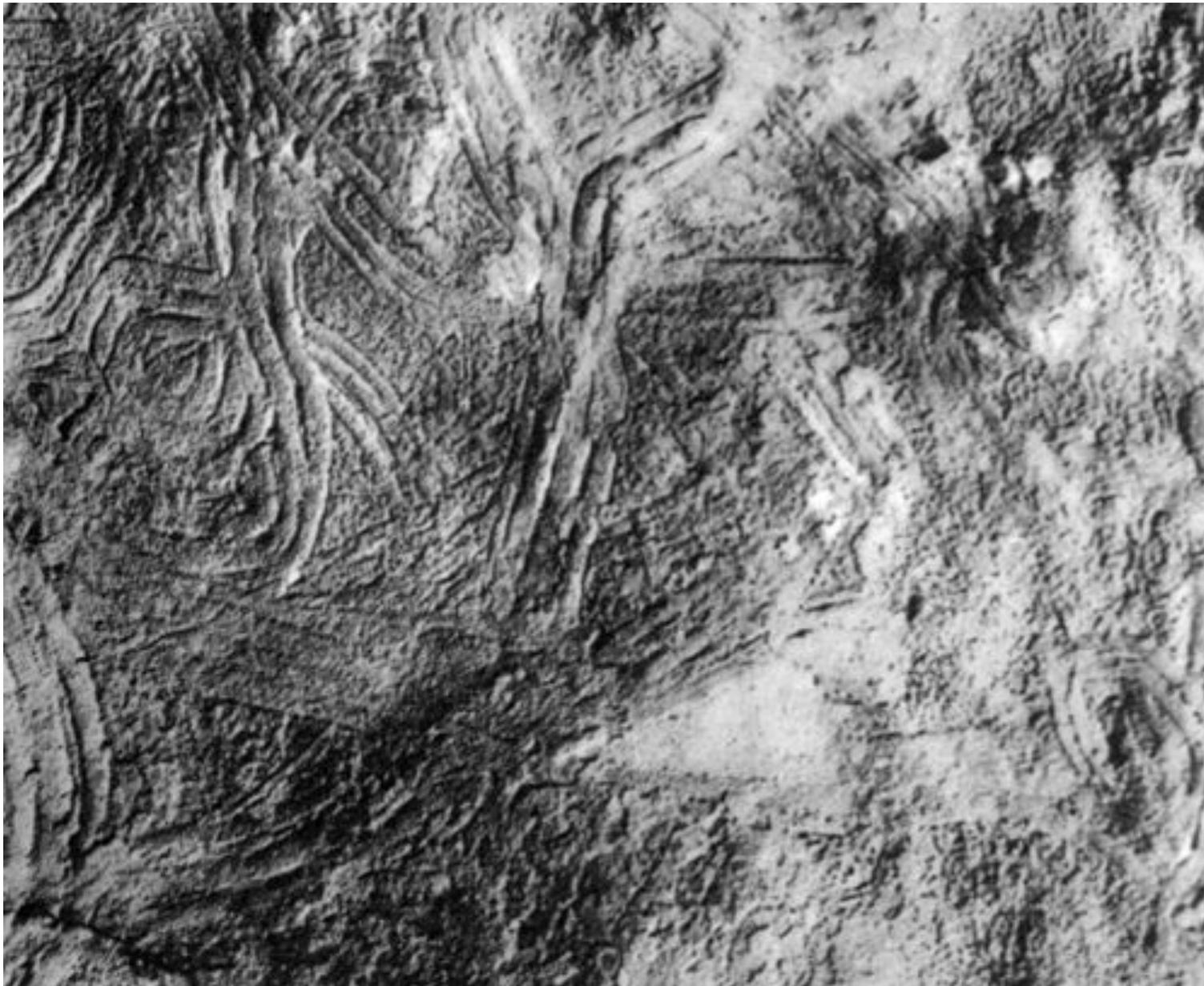
1. Изображения очень реалистичны, точны в деталях.
2. Передаётся динамика движения.
3. Почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений, преобладают крупные животные.
4. Люди изображаются не часто.
5. В рисунках не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных.
(Мамонты и бизоны изображались той же величины, что и горные козлы, и львы).
6. Использовалась широкая палитра красок
7. Характерной особенностью первобытного изобразительного искусства была передача глубины пространства. Некоторые изображения перспективны!!!

Ранний период ПИ

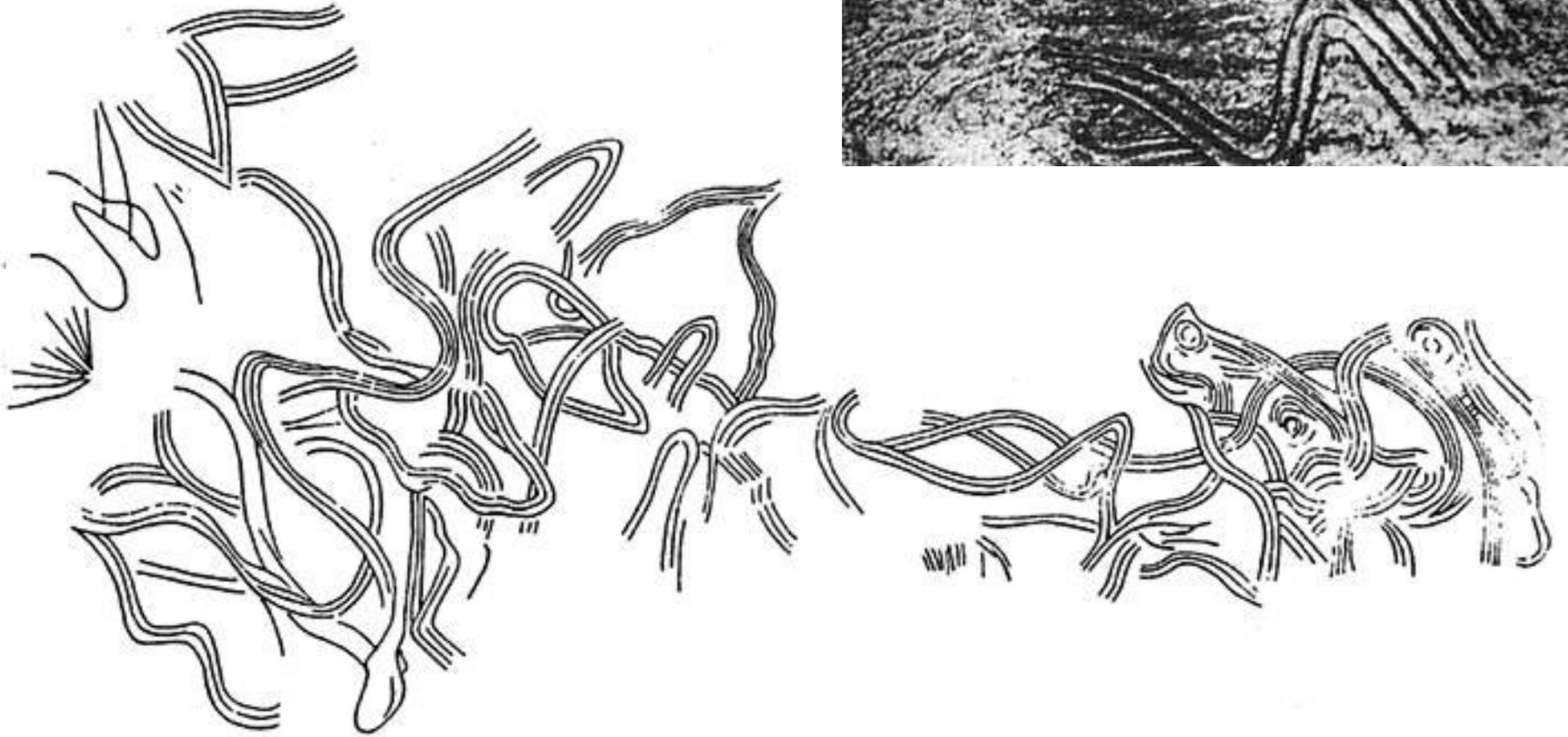
«Макароны»

Отпечатки травмированных кистей рук человека из пещеры
Гаргас, Франция.



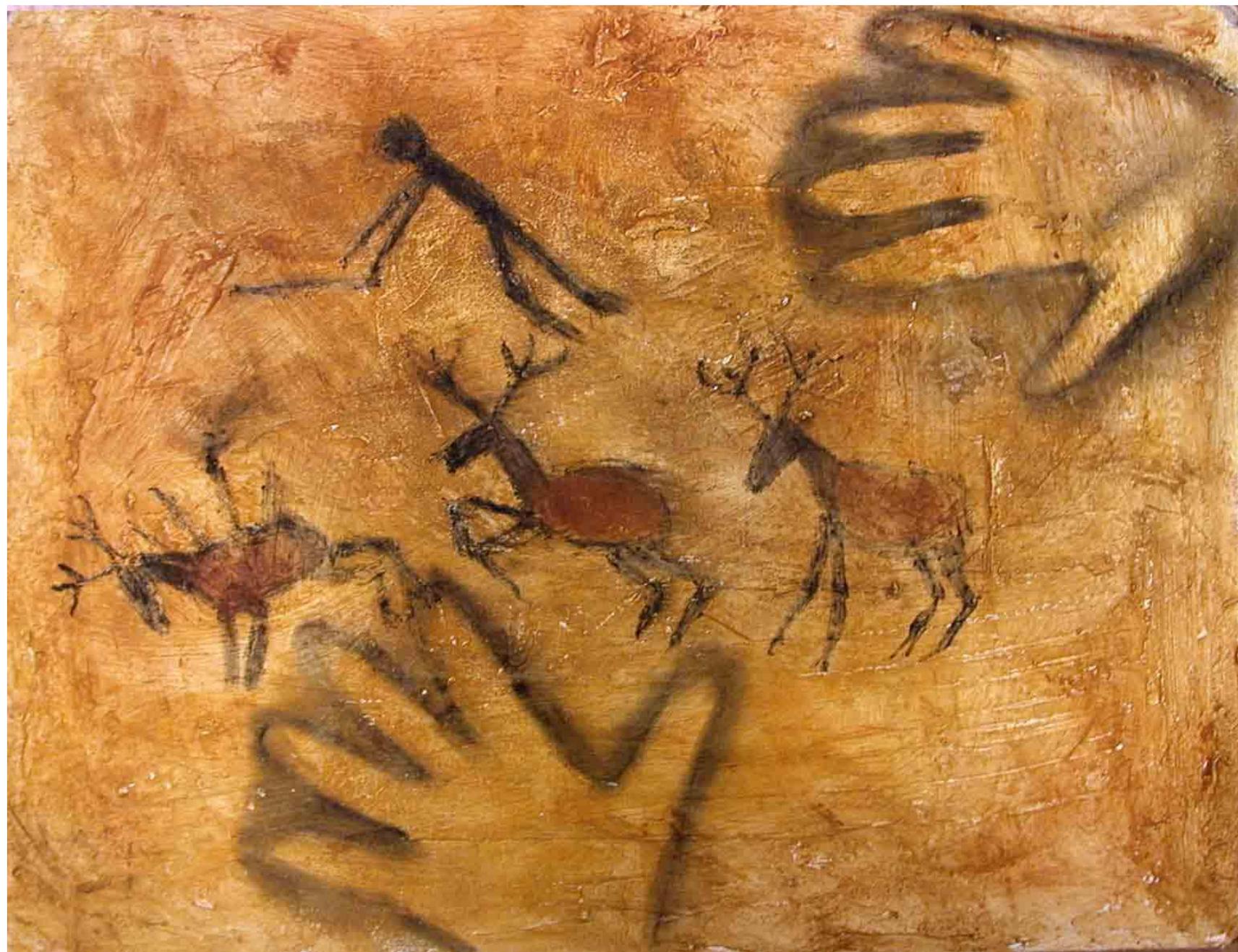


Самый древний вид петроглифов «макаронны».



- **Какими инструментами пользовался человек, чтобы запечатлеть увиденное?**
- 1. Первые рисунки - примитивный способ выполнения — пальцами, ветками или костями по мягкой глине.
- На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые **«макароны»**.
- 2. Оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.





Пусть предок жизнью жил полузвериной,
Но мы его наследьем дорожим.
Он не умел слепить горшок из глины,
Боялся духов, выдуманных им.
Но до сих пор в его глухой пещере
Толпой теней стремительно живой
Летят по стенам яростные звери,
Свирепые противники его.
Глаз мамонта испуганно косится,
Бежит олень, погоней окрылён.
Упал, и, умирая, шевелится,
И кровь глотает раненный бизон.
Охотники бесшумно шли по следу,
И громким криком открывали бой,
И закрепляли трудную победу
Рисунком лёгким, тонкою резьбой.

Валентин Берестов

- На 1994 г. в Европе известно более 300 пещер, гротов или навесов с изображениями бесспорно относящимися к эпохе верхнего палеолита.
- - Франция - 150,
- - Испания - 125,
- - Португалия - 3,
- - Италия - 21,
- - Югославия - 1,
- - Румыния - 1,
- - Германия - 2,
- - Россия - 2.

• Наскальная живопись:

- - естественные красители и окиси металлов, которые он либо применял в чистом виде, либо смешивал с водой или животным жиром;
- - краски наносили на камень рукой или кисточками из трубчатых костей с пучками волосков диких зверей на конце;
- - выдували через трубчатую кость цветной порошок на влажную стену пещеры;
- - краской не только обводили контур, но закрашивали все изображение;
- - для выполнения наскальных изображений методом глубокого прореза художнику приходилось пользоваться грубыми режущими инструментами (массивные каменные резцы были найдены на стоянке Ле Рок де Сер).

- Наскальные рисунки и живопись разнообразны по манере исполнения.
- Не соблюдены взаимные пропорции изображаемых животных (горный козел, лев, мамонты и бизоны)
- *Например*, огромный тур мог быть изображен рядом с крошечной лошадью.
- Имеется перспектива;
- Движение в пещерной живописи передается через положение ног (скрещивающиеся ноги, оказывается, изображали животное набегу), наклон тела или поворот головы.
- Неподвижных фигур почти нет.

Стили пещерной живописи:

- **стиль I** - фигуры животных предельно схематичны и с трудом поддаются отождествлению;
- **стиль II** - основа силуэта животного образует извилистая шейно-спинная линия, обычно легко ассоциирующаяся с силуэтом заявляемого животного;
- **стиль III** пропорции животных и женских фигур отвечают канону стиля II, все части тела животного передаются равноценно, приблизительно отражая анатомические реалии:
- **стиль III древний** - общий вид животного весьма непропорционален: огромные корпуса снабжаются мелкими головами и конечностями;

- **стиль III поздний** - анатомические пропорции приближаются к реальным. Детали (глаз, уши, рога, хвост, копыта) встречаются часто.
- **стиль IV древний** - фигуры животных приобретают реалистические пропорции, а детали становятся многочисленными и точными, хотя имеются пережитки прежних стилей;
- **стиль IV поздний** - показывает сложную картину эволюции художественного творчества, тенденции к фотографическому реализму.

Изображение животных и людей

Древнейшие художники умели передать:

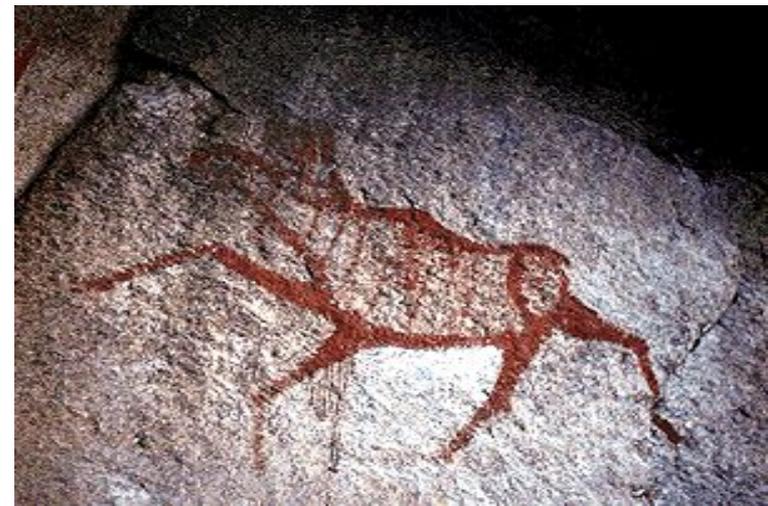
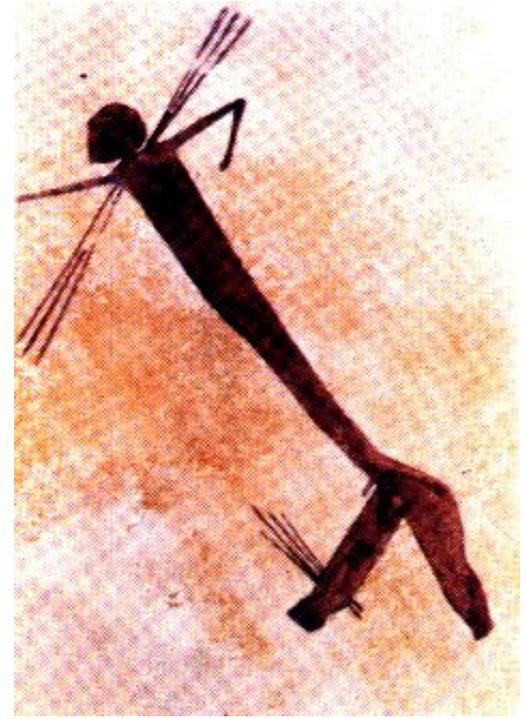
облик и характер тех зверей на которых они охотились (бизоны, медведей, носорогов и др.).

Например:

Оленей они изображали чуткими и настороженными.

Лошади быстрые и стремительные.

Мамонты массивные и тяжёлые.





Пещера Альтамира. Испания. Палеолит.

находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира (Испания).
25 цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры.

Животные лежат на земле, спокойно пасутся, падают от стрелы охотника, корчатся в муках.





- Изображения на потолке пещеры Альтамира (Испания, провинция Сантандер).
- Верхний палеолит, Мадлен.
- хорошо переданы стройность фигур животных, изящество их силуэта и та чуткую настороженность, которая сказывается в повороте головы, в наострившихся ушах, в изгибах тела, когда они прислушиваются, не грозит ли им опасность.
- Удивительная точность изображения грозного, мощного бизона.

Бизон и лань.
Рисунок глиной и углем



Раненый бизон



Изображения бизонов из пещеры Альтамира (Испания)

На фото – школьники Равид и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем.

Пещера Ляско
Франция, Верхний
палеолит, дат. Ок. 18,6
тысячи л. н.
(1940 г.) , мадлен







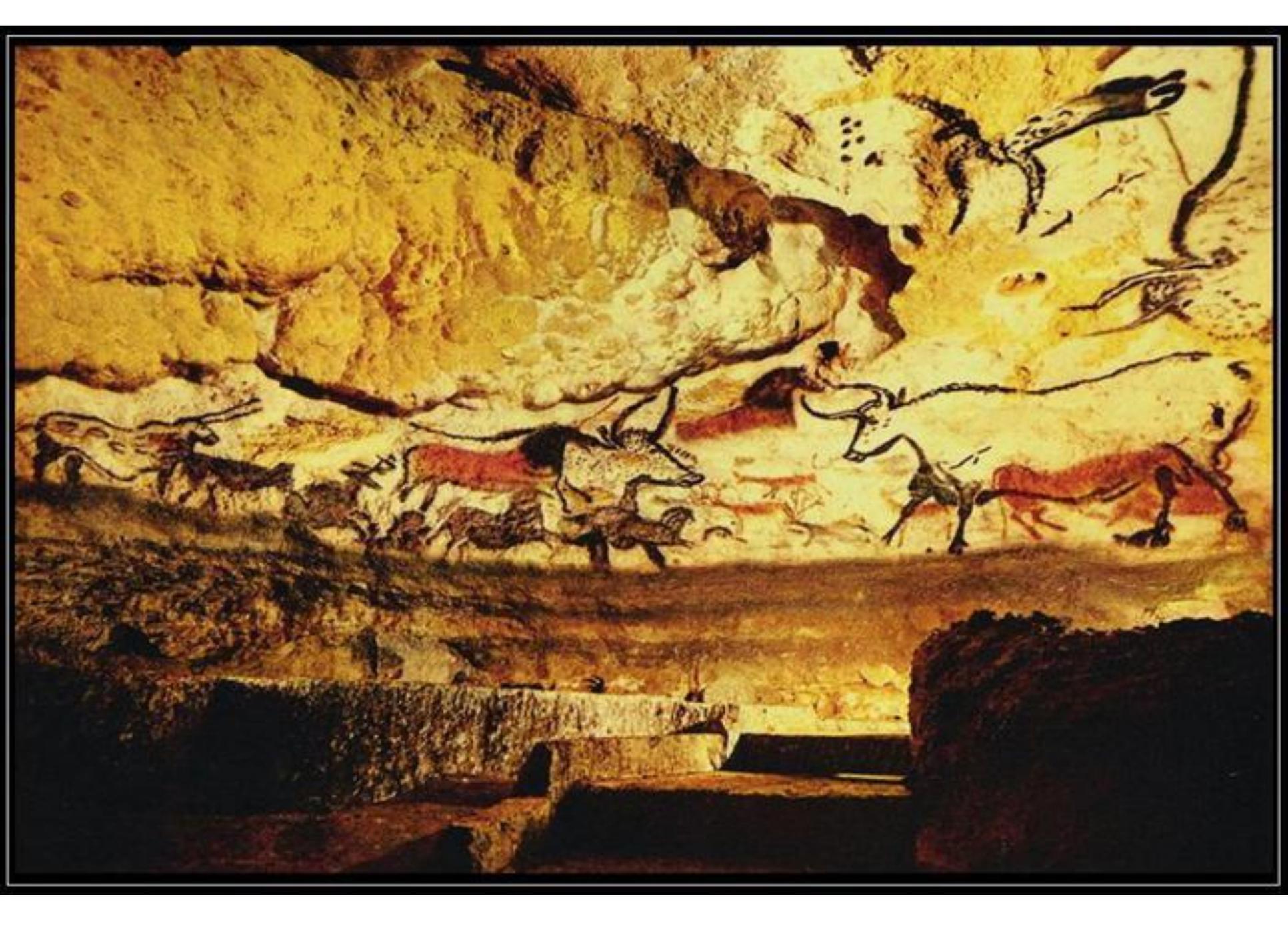
Ротонда с быками

Пещера Ляско для осмотра открыта в 1948 г.

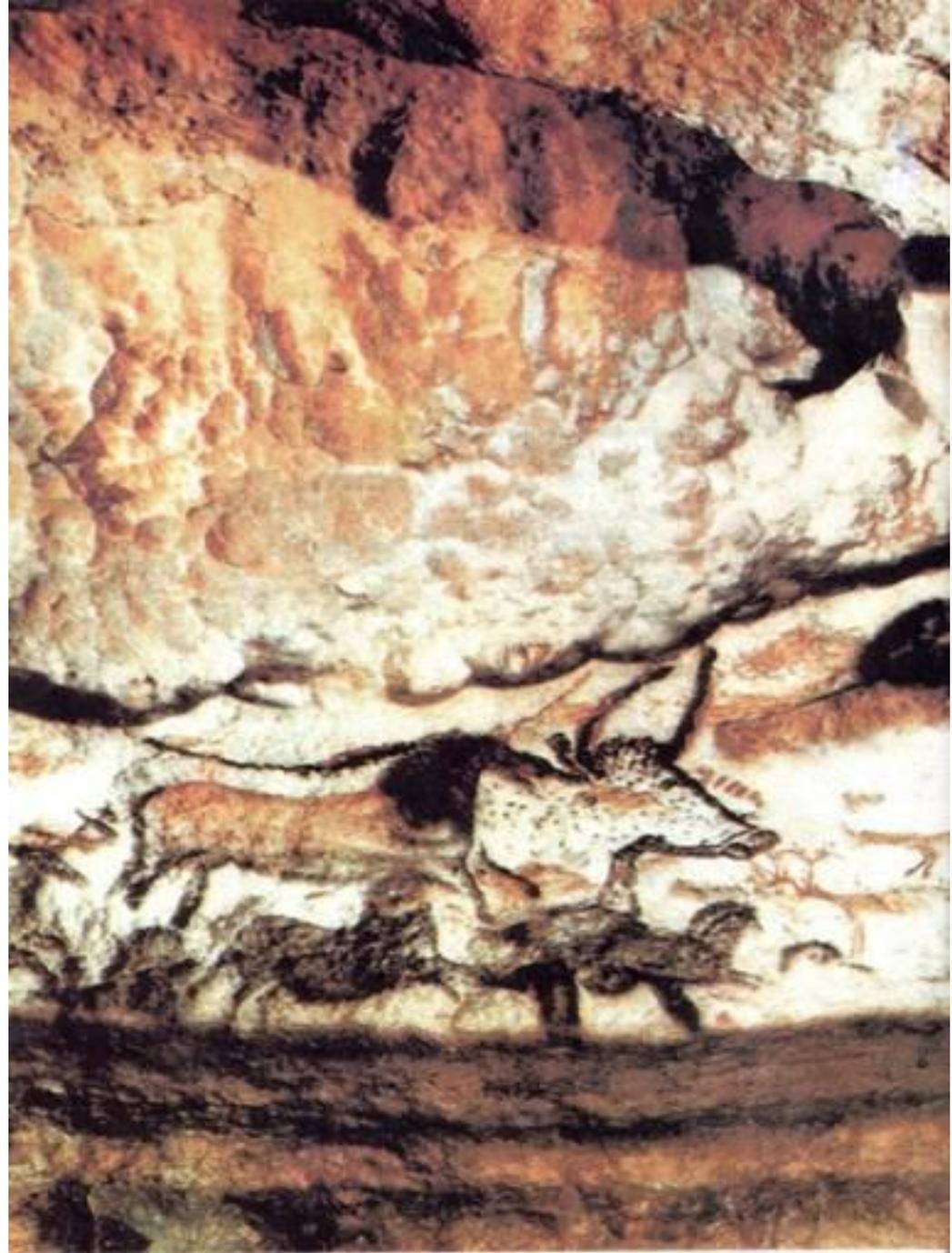
Ежедневное присутствие нескольких сотен туристов (а летом это число достигало 2 тыс. человек в день).

Проблемы:

- нарушилась экология пещеры
- в ней появились микроорганизмы
- и росписи стали покрываться зеленью.
- воссоздана копия Ляско-2.



Ротонда с быками
Самое просторное
верхнее
помещение пещеры.
Рисунки на стенах
изображают крупных
рогатых
животных: быков,
антилоп Гну.





Изображение бизонов из пещеры Ляско (Франция)



«Китайская лошадь» из пещеры Ляско (Франция)



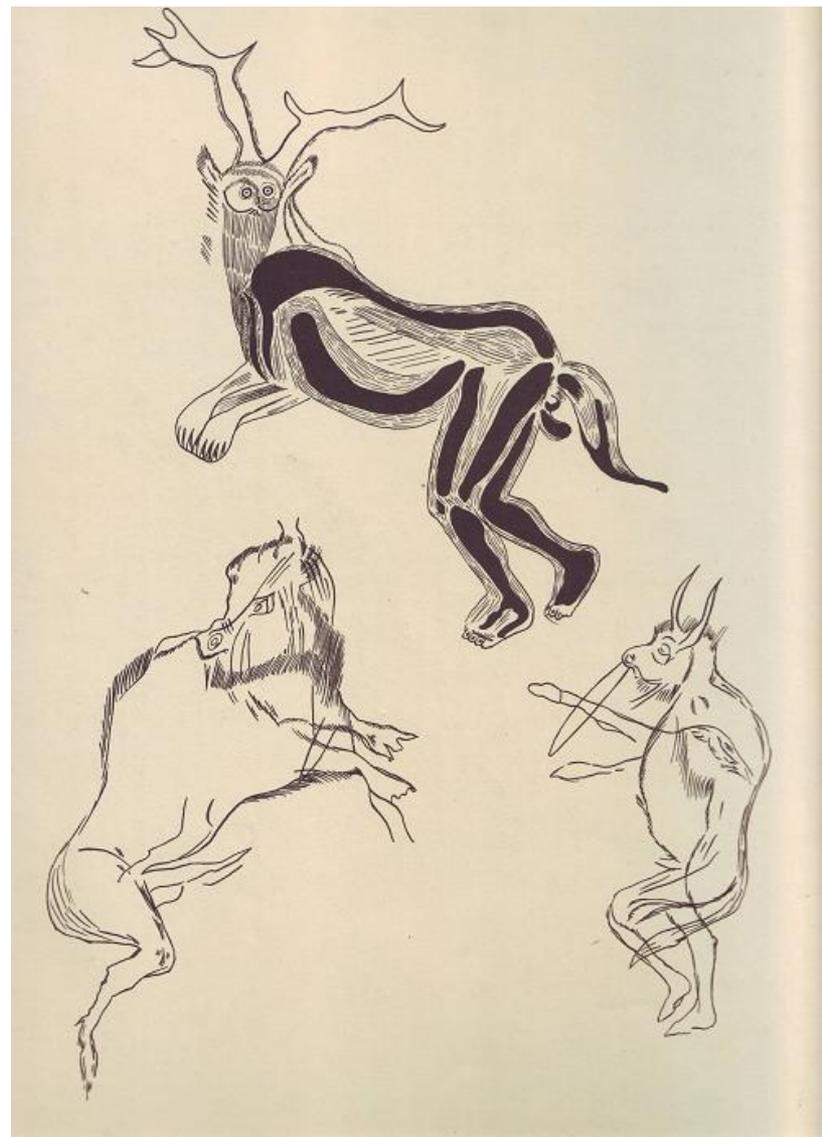
Галерея. Наскальная живопись пещеры Ляско (Франция)



Сцена изображена на стене дна колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями.



Сцены ритуальной охоты: пещеры Тюк д'Одубер и Труа-Фрер





Фигура «колдуна» из пещеры Труа-Фрер (Трех братьев),
Франция.

Верхний палеолит



- **Пещера Пешь-Мерль** (*Pech Merle*), Франция, 1922 г.
- 25 тыс. лет (граветтская культура);
- 16 тыс. лет (мадленская культура)
- В семи камерах пещеры обнаружены яркие, живые изображения таких животных, как мамонт, пятнистые лошади, одноцветные лошади, быки, северные олени, а также отпечатки человеческих ладоней и даже изображения людей.
- На глубине около 0,7 км были найдены отпечатки детских ступней в глине.

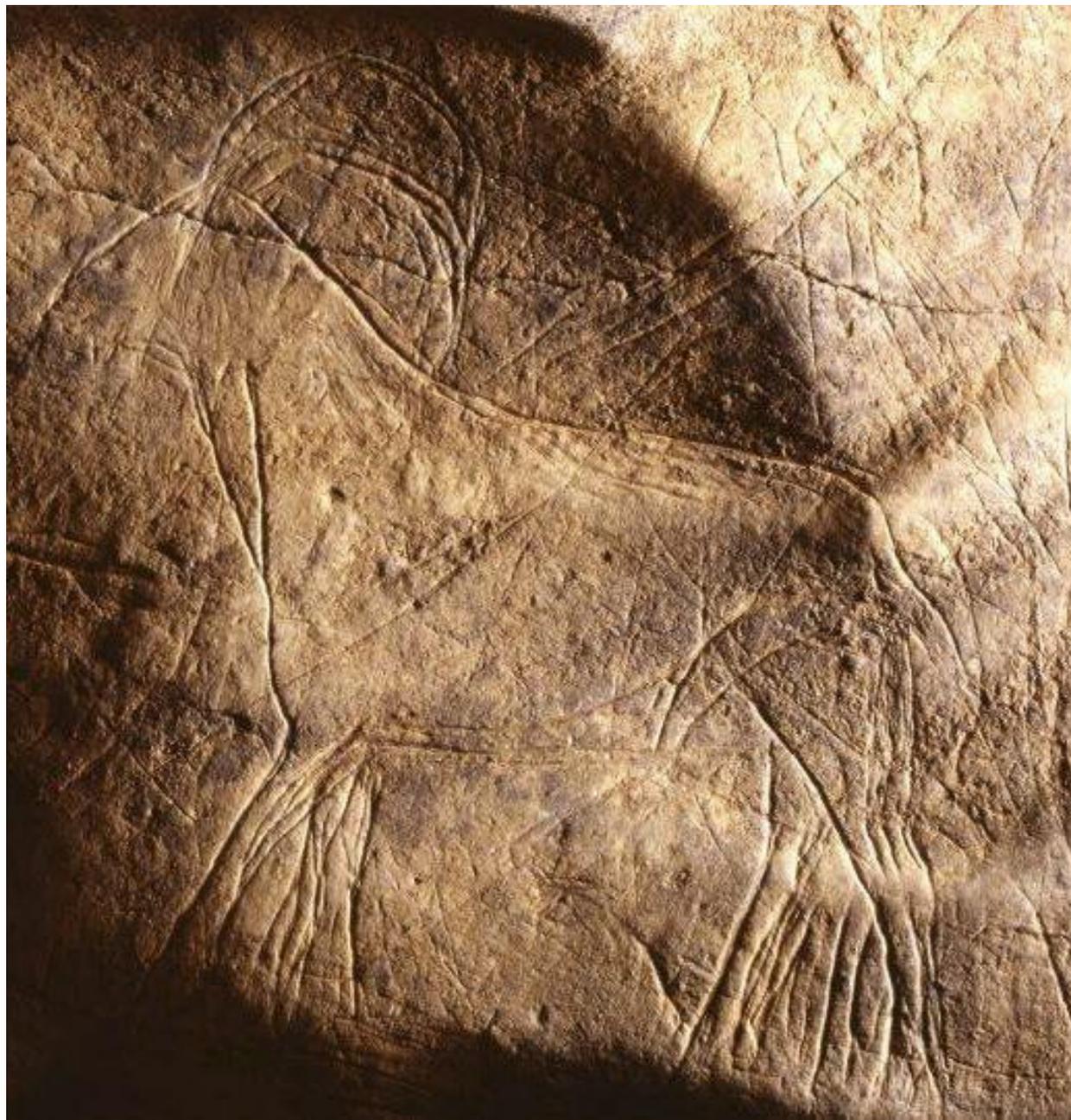
Пещера Пешь-Мерль



Пещера Пешь-Мерль. Франция



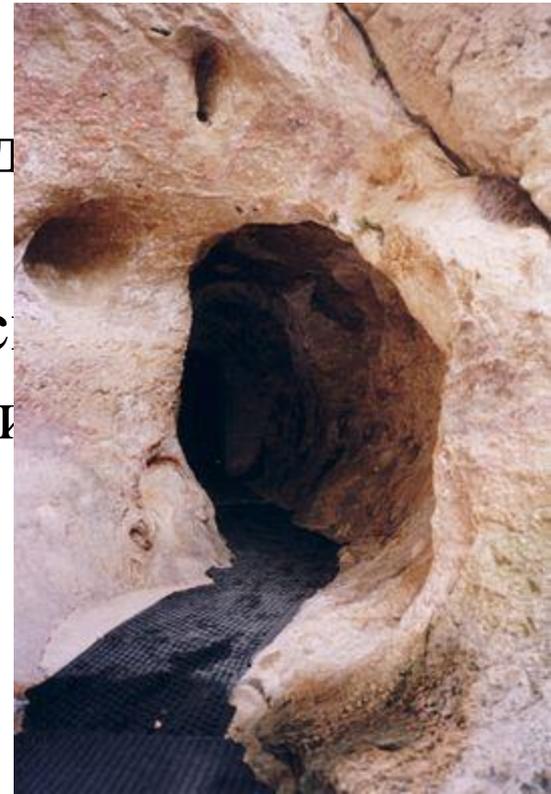
В пещере Пешь-Мерль на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому распылялась жидкая краска.



Пеш-Мерль

Пещера Фон-де-Гом, 1912 г., 17 тыс. лет (мадлен), Франция

Изображение животных
многочисленных бизоновИзображение животных
многочисленных бизонов, диких
лошадей, мамонтовИзображение животных
многочисленных бизонов, диких
лошадей, мамонтов, северных оленей и др.
животных выполнены в различной манере
линейных рисунков чёрной и красной крас
великолепнейших полихромных композици

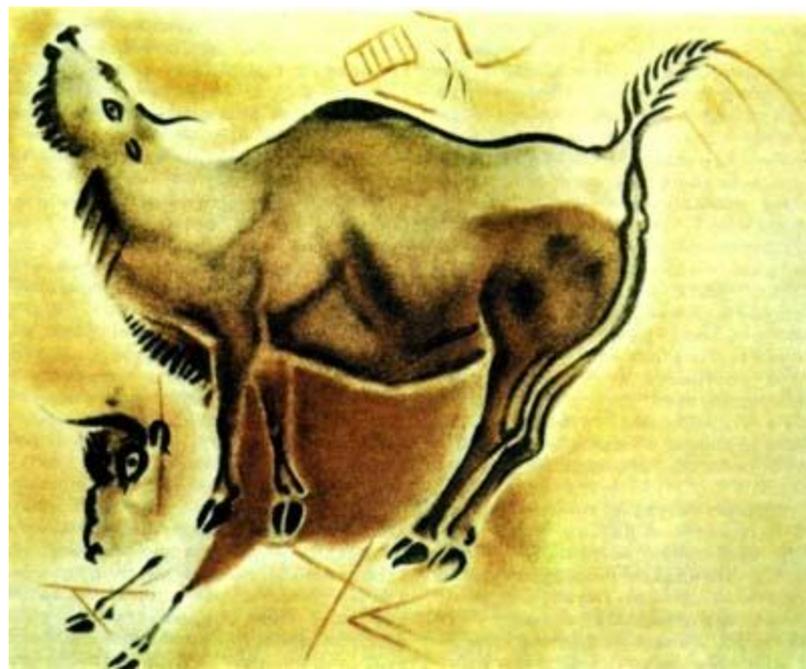


Пещера Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.



Пасущийся олень. Изображение рогов в перспективе.
(конец эпохи Мадлен)

- - силуэтные изображения;
- - намеренное искажение;
- - утрирование пропорций.
- - около 80 рисунков:
- Бизоны;
- мамонты;
- Волк и др.



Бизон. Подчеркнут горб и гребень на голове.
Перекрытие одного изображения другим – полипсест.
Детальная проработка. Декоративное решение хвоста.
Изображение домиков.

Волк. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.

«картинная галерея»:

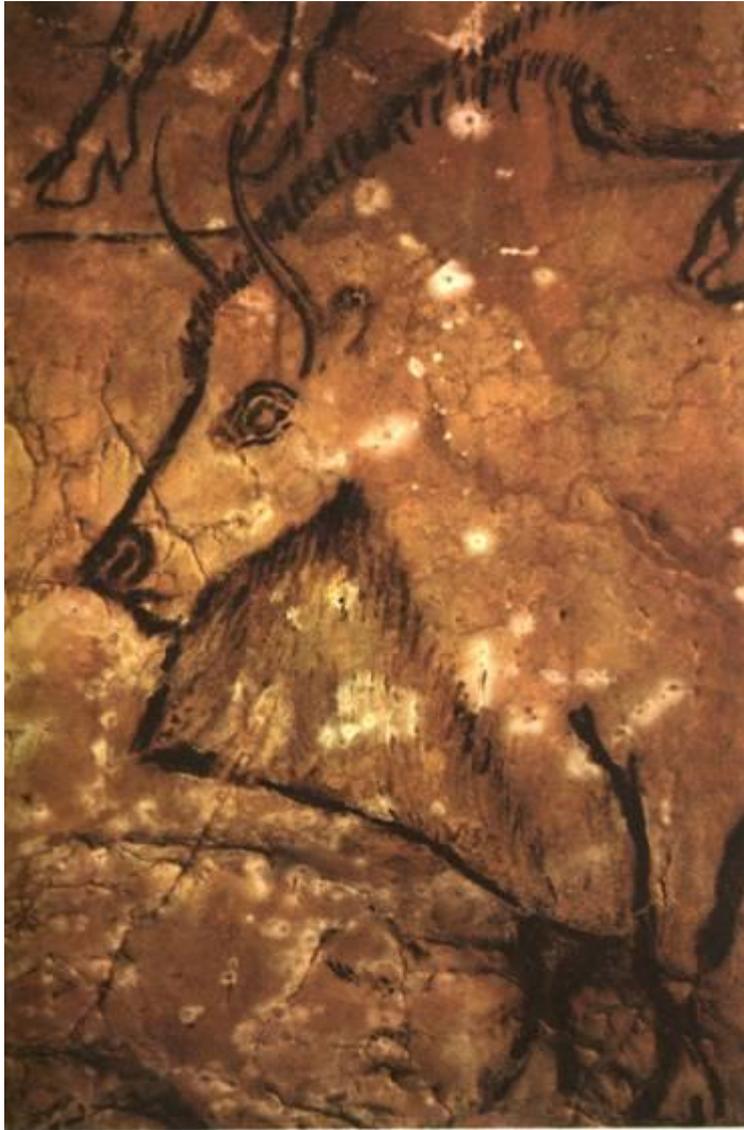
— 40 диких лошадей,

23 мамонта,

17 оленей.



Пещера Нью (Нио). Франция. Верхний палеолит.



1906, Франция, [Арьеж](#)
11-17 тыс. лет (мадлен)

Первые рисунки в пещере можно увидеть уже в 500 м от входа. Большая часть образцов наскальных изображений расположены в главном, самом широком туннеле, ведущем вглубь пещеры. Протяженность галереи составляет около 2 км. На стенах залов обнаружено ок. сотни рисунков, изображающих преимущественно животных. В частности, древние люди рисовали на стенах бизонов, козлов и оленей.

Рисунок углём

Пещера Нио. Франция. Поздний Палеолит.
Круглый зал с рисунками (нет изображений
мамонтов и др. животных ледниковой фауны).

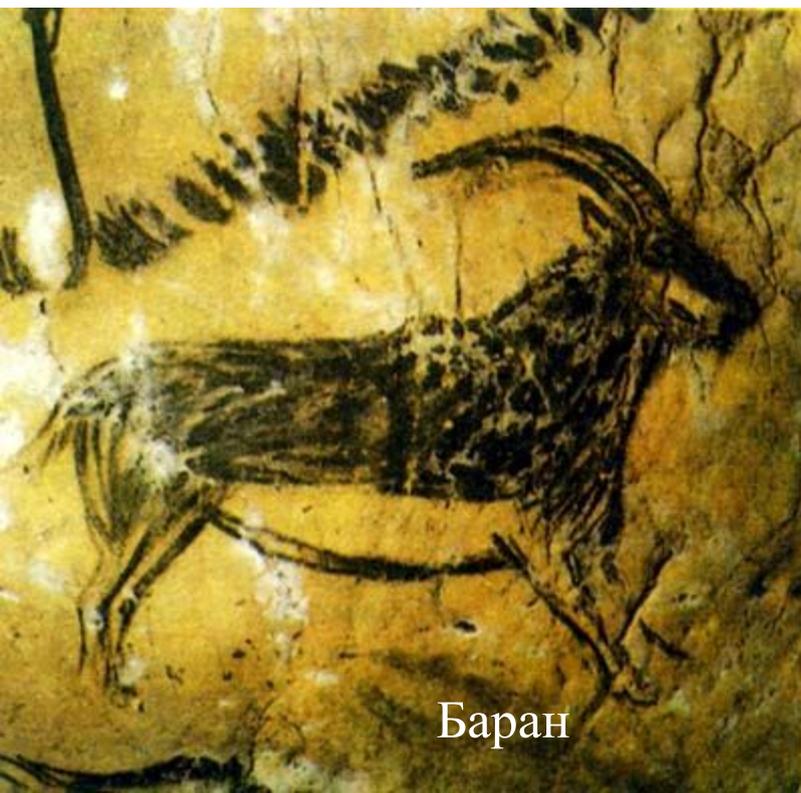


- Силуэт обведен черной краской, внутри заретушировано желтым.
- Пони (?).

Пещера Нио. Франция.
Поздний Палеолит



Олень



Баран



раненый бизон

Пещера Шове. Франция.
Верхний палеолит.

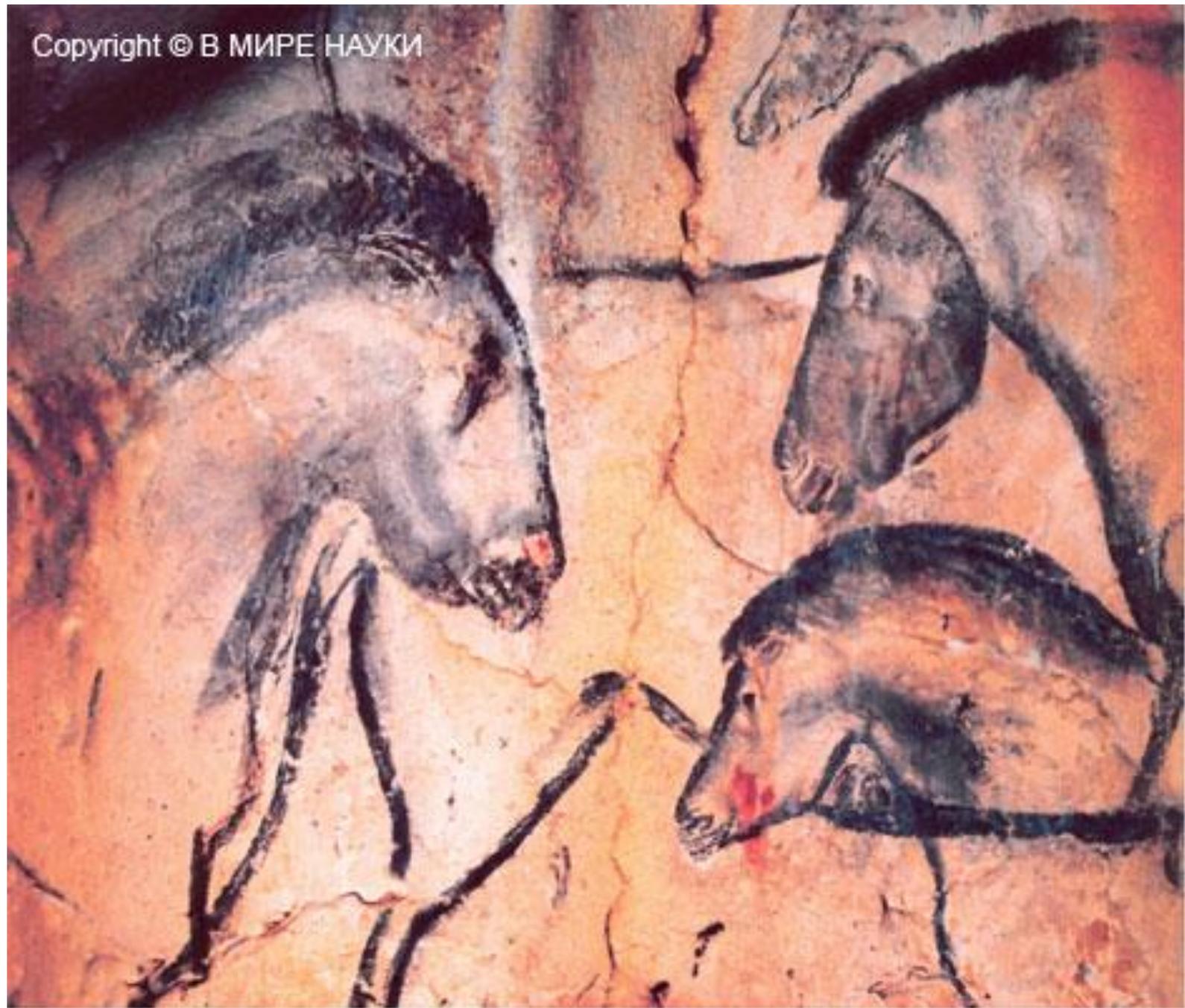


1994 г. (спелеологи: Жан-Мари Шове, Эльет Брюнель Дешамс и Кристиан Хиллэйр).

В пещере четыре больших
"зала" с более 300
изображений.

Дата – одна из самых ранних
на Земле образцов живописи
(около 32 тыс. лет).





Капова пещера. Россия. Верхний палеолит.

П.И.Рычков и И.И.Лепехин

В 1760 г. она была описана в одном из историко-географических сочинений о Приуралье.

С пещерой связано много местных преданий и легенд, отмеченных В.И.Далем.

Археологи начали изучать в 1959 г., когда зоолог А.В. Рюмин обнаружил на стенах пещеры палеолитические изображения.

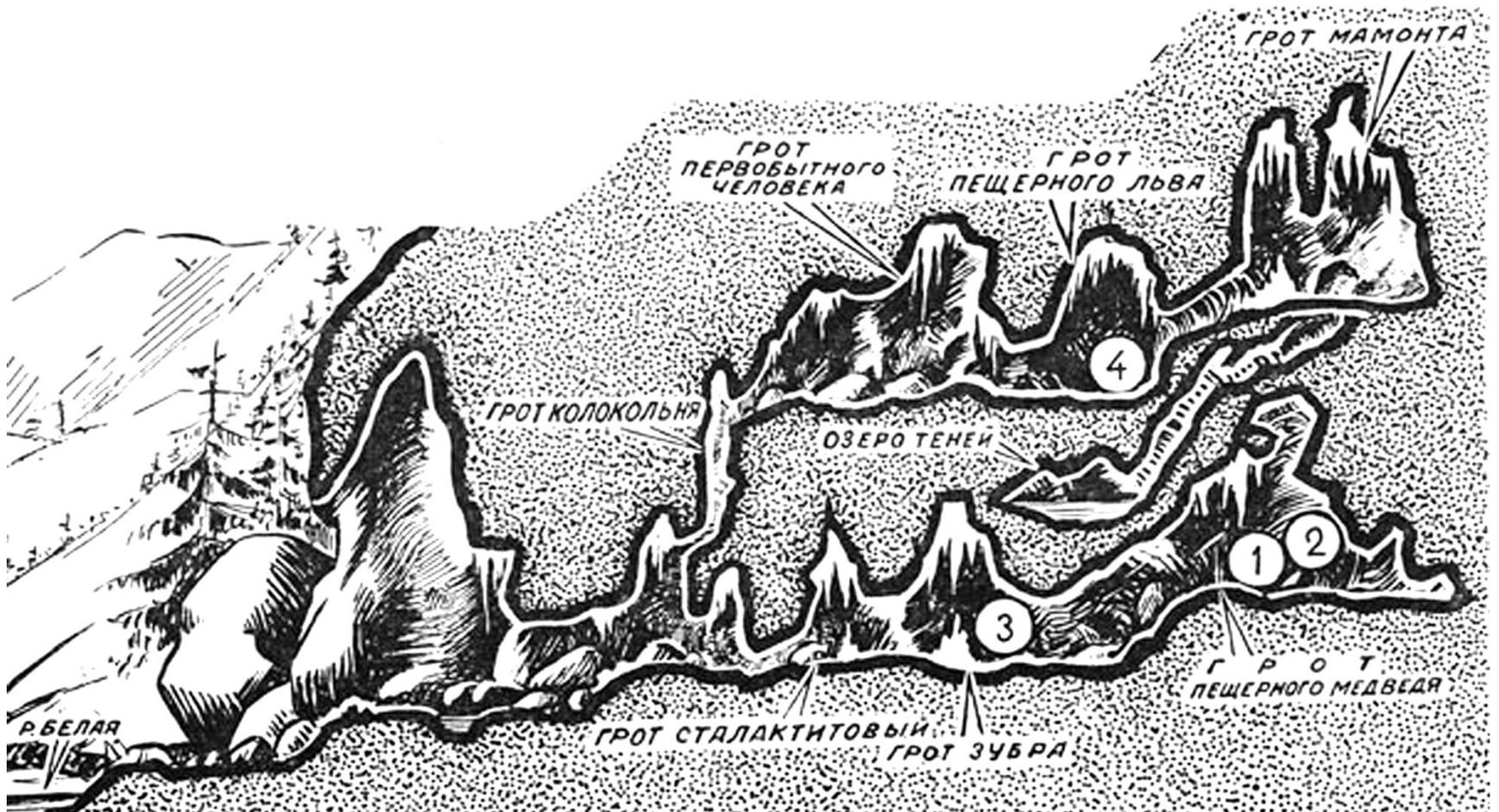
(мамонты, носорог, бизон и лошади).

Рисунки в Каповой пещере написаны древними художниками не менее 13–14 тысяч лет тому назад



План Каповой пещеры.

Цифрами обозначены места, где были найдены изображения: 1 - волка, 2 - пещерного медведя, 3 - льва, 4 - лошади





Группа изображений, восточная стена Зала Рисунков.
Мамонты; Лошадь; малый и большой носороги,
антропоморфное существо (?)





Капова пещера (Южный Урал)



Капова пещера (Южный Урал)



МОСКВА, 27 ноя — РИА Новости. Реставраторы и археологи из России и других стран обнаружили в Каповой пещере в Башкирии необычный рисунок верблюда



Фигура лошади, выполненная черной краской на
западной стене Зала Рисунков



- **Искусство малых форм или мобильное искусство (мелкая пластика)**

- *Три типа объектов:*

1. Статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта).

2. Уплощенные предметы с гравировками и росписями.

3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами, который выбивался глубоким контуром или стесывался фон вокруг изображения.

— Скульптура

- *зооморфный вид*

- (реалистические изображения)-статуэтки животных. Изображали лошадей, коз, северных оленей.

- *антропоморфный вид (стилизованный) —*

- 25 тыс. дон.э. — «палеолитические Венеры».

— Материал - камень, кость.

Рельеф



- Олени, переплывающие реку. Фрагмент. Резьба по кости.
- Поздний палеолит (мадлен).
- Пещера Лортэ

Пещера Нон-Пер-Нон





Пещера Фурно-де-дьябль, Франция
ок. 16 – 15 тыс. лет до н. э.

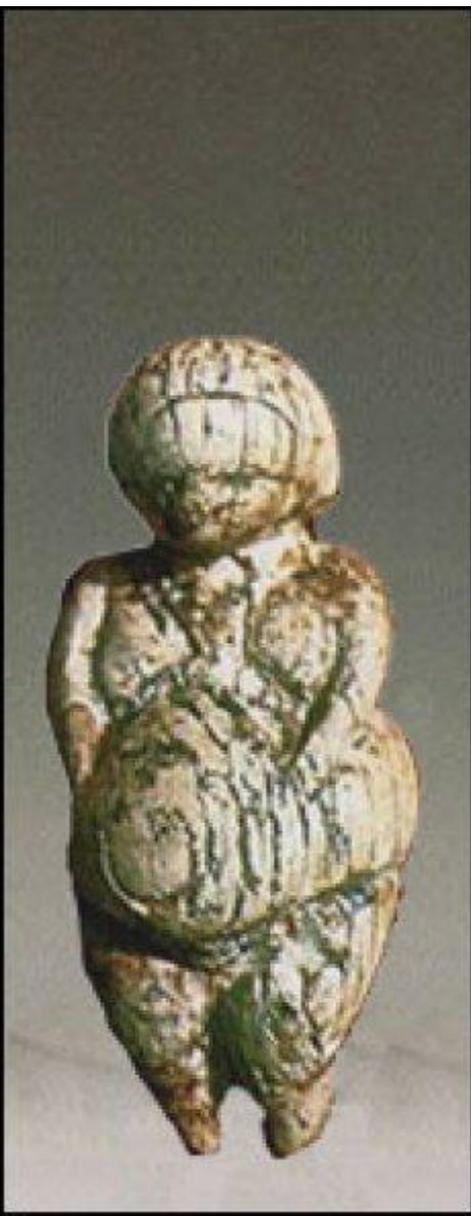
Фигуры бизонов из глины, пещера Тюк д'Одубер,
длина 61-63 см, 15 тыс. лет





- "Венера с кубком".
Барельеф. Франция.
Верхний (поздний)
палеолит.
Богиня ледяного
периода. Канон
изображения – фигура
вписана в ромб, а
живот и грудь – в круг

Скульптура - мобильное искусство.



- Мелкая пластика
- Возможно: культовые предметы, амулеты, идолы и т. п.
- На стоянках, в пещерах и случайным образом найдено трудноисчислимое количество предметов мелкой пластики. В России их количество уже превысило 150 (самые восточные - в Прибайкалье).

«Палеолитическая Венера»

- 1.«Палеолитическая Венера» - обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными).
- 2.Статуэтки встречаются главным образом в Европе, но ареал находок простирается далеко на восток вплоть до Иркутской области, то есть на большую часть Евразии: от Пиренеев до оз. Байкал.
- 3.Большинство находок относится к граветтской культуре, но есть и более ранние, относящиеся к ориньякской культуре («Венера из Холе-Фельс» обнаружена в 2008 г. и датируется по крайней мере 35 тыс. лет назад); и более поздние (мадлен).

- 4. Фигурки вырезаны из костей, бивней и мягких пород камня (таких как стеатит, кальцит или известняк).
- 5. Есть статуэтки, вылепленные из глины и подверженные обжигу, что является одним из древнейших примеров известной науке керамики.
- 6. К настоящему времени обнаружено более ста «Венер».
- 7. Большинство из них сравнительно небольшого размера - от 4 до 25 см в высоту.

«Палеолитические Венеры», отражали идею материнства и плодородия.



Венера из Холе-Фельс, высота 6 см, возраст 35- 40 тыс.лет, из бивня мамонта, Германия. Хранится в Музее доисторической культуры в Блаубойрене.



Вестоницкая Венера ок. 29 – 25 тыс. лет до н. э.
Моравский музей города Брно, Чехия.



Венера Мораванская, высота 7,6 см,
возраст 23-22 тысяч лет, из бивня
мамонта, Словакия. Хранится в
Словацком народном музее в
Братиславе.



Венера Леспюгская, высота 15 см,
возраст 28-26 тысяч лет, из слоновой
кости, Франция. Экспонируется в
парижском музее человека.

- **«Дама в капюшоне из Брассемпуи».** Франция. Поздний палеолит.
- **Кость мамонта.** Проработаны черты лица и прическа.



Венера Брасемпуйская.

25-е тыс. до н. э.

Музей национальной археологии





Венеры Костёнковские, возраст 23-21 тысяч лет, фигурка слева около 7 см из мергеля, фигурка справа около 12 см из бивня мамонта, Россия.

Костенки (Воронежская область),
Эрмитаж, 22 тыс. лет



«Венера» из Виллендорфа (Австрия)

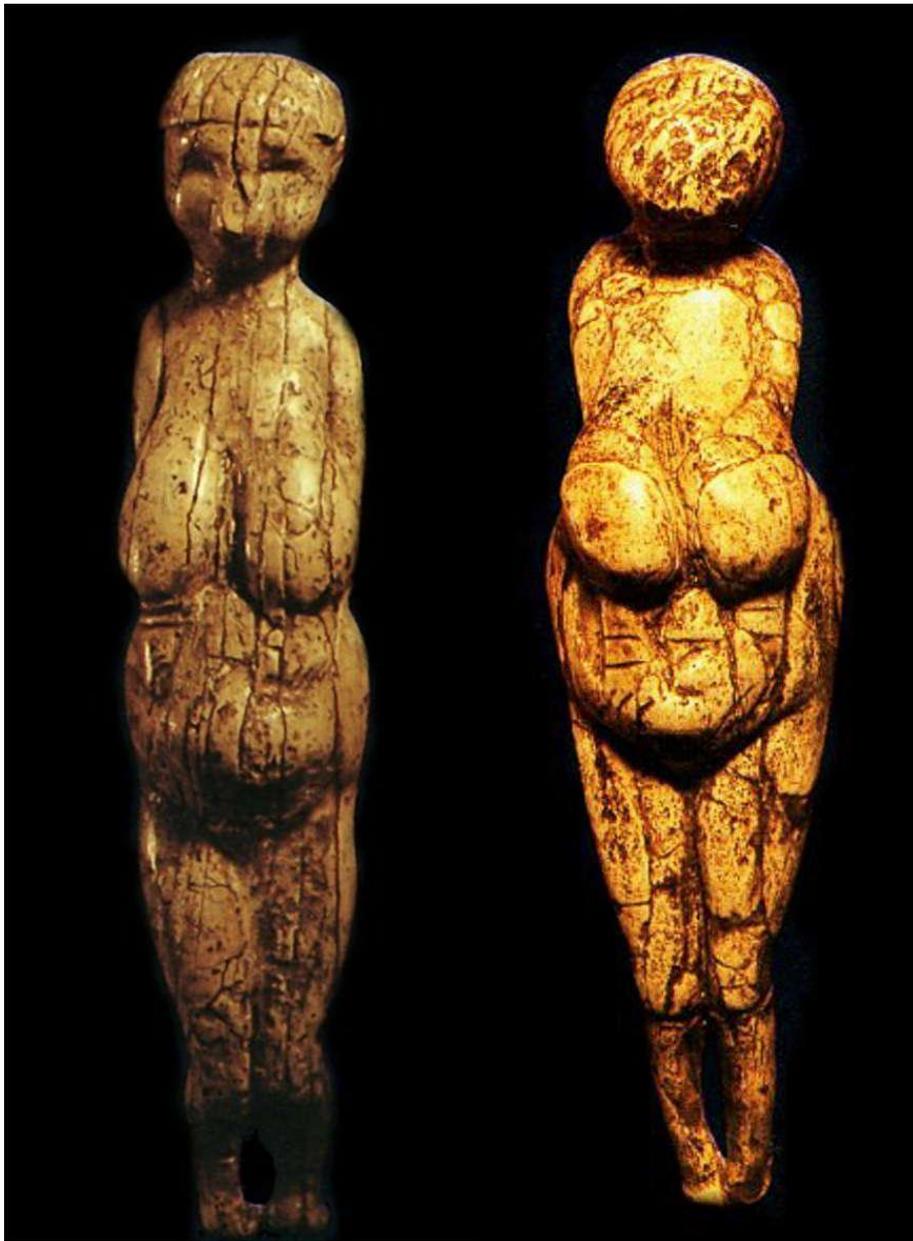
Высота 11 см вырезана из оолитового известняка
подкрашена красной охрой, 29 500 лет



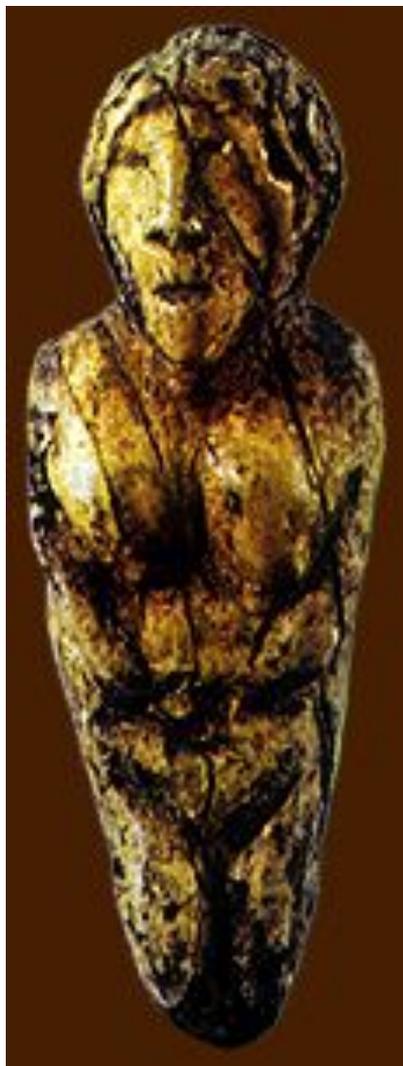
Венеры Мальтинские, возраст 24 тыс. лет, из бивня мамонта, Россия, Иркутская обл..



Мальта и Буреть (Сибирь)



Женская статуэтка из стоянки Мальта



Венера Хотылёвская (беременная), высота 5 см,
возраст около 18 тыс. лет, из бивня мамонта,
Россия. Брянский краеведческий музей.



Венера из Ложери-Бас, высота 8 см, возраст 15
тыс.лет, из слоновой кости, Франция



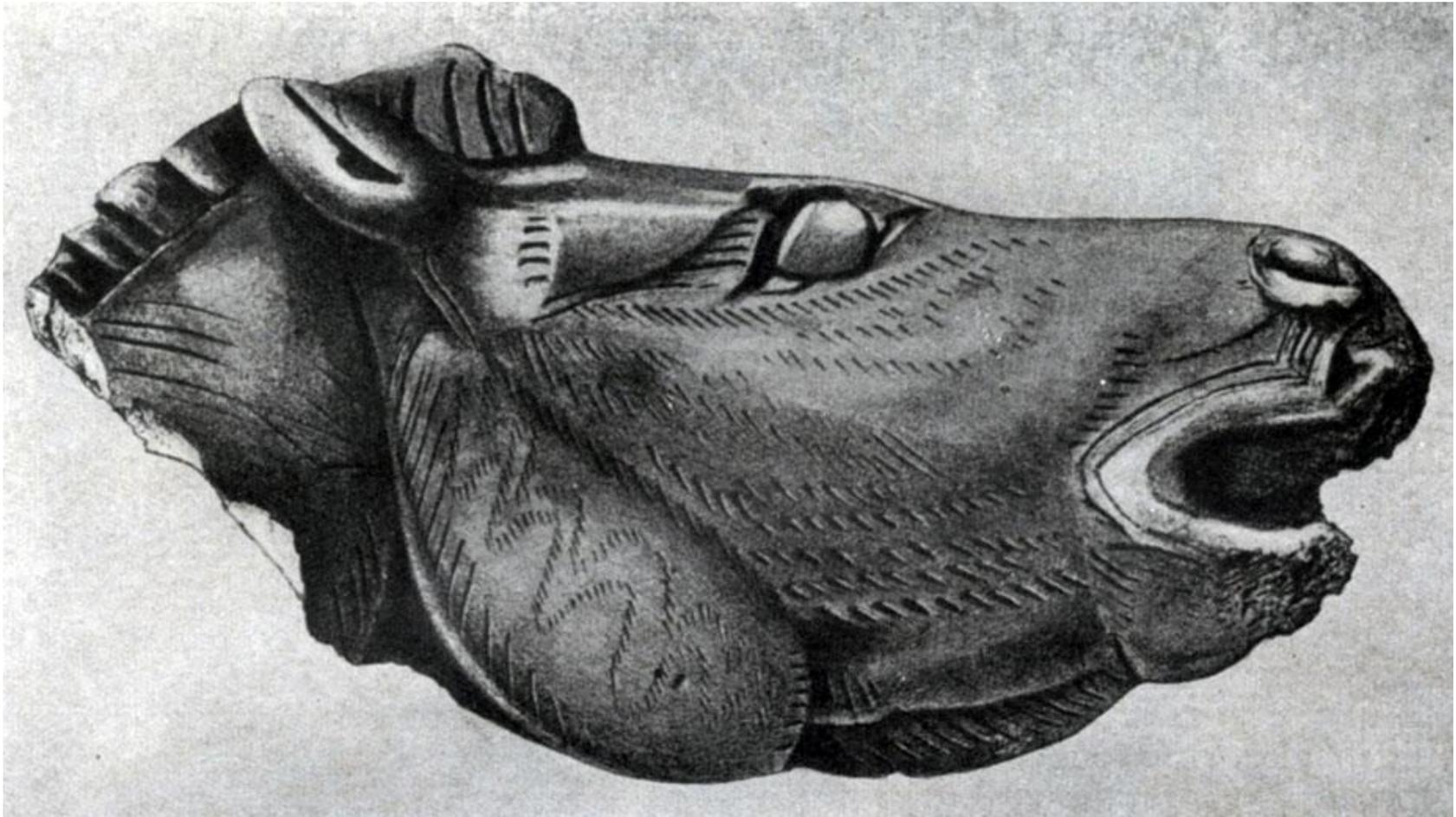


Голова мужчины из Дольни Вестонице.
Моравский музей города Брно, Чехия

Скульптура сидячего быка



Голова лошади из пещеры Мас д'Азиль (Франция, департамент Аръеж). Рог северного оленя. Длина 5,7 см.
Верхний палеолит. Собр. Э. Пьетт (Франция).





Человеколев – это вырезанная из бивня мамонта фигурка, найденная в Швабском Альбе около города Ульм, Германия. Возраст статуэтки составляет примерно 40 тыс. лет. Это самое древнее известное науке зооморфное изображение. Возможно свидетельство появления тотемизма.

Пещера Фогельхерд, Германия, фигура мамонта из бивня мамонта, длиной 37мм, весом 7.5 г., 35 000 лет.



Пещера Фогельхерд, Германия, фигура лошади, бивень
мамонта, длина 4,8 см, 32 000 лет.



Бизон из бивня мамонта.

Зарайская стоянка

22 тыс. лет до н. э.







Гиена из Пещеры Ла Мадлен, Франция), 17 тыс. лет





Фигурки из Фогельхерд (Vogelherd),

Германия

40000-32000 лет до н. э.



Дикая лошадь,

бивень мамонта, длина 4,8 см.,

Фогельхерд, Германия

32000 лет до н. э.



Пещерный лев,

бивень мамонта, длина 8,8 см.,

Фогельхерд, Германия

40000 лет до н. э.



Мамонт,

бивень мамонта, длина 3,7 см.,

Фогельхерд, Германия

35000 лет до н. э.

Декоративное искусство (резьба по дереву, камню, кости; рельефы, орнаменты).



Сунгирь (Владимир), 25
тыс. лет назад



Фигурка лошади из стоянки Сунгирь.
Бивень мамонта. Поздний палеолит



- **Гипотезы возникновения искусства:**
- 1) Появление изображений на камне и скульптур из глины предшествовала раскраска тела.
- 2) Искусство появилось случайно, то есть, человек, не преследуя определённой цели, просто водил пальцем по песку или сырой глине.
- 3) Искусство появилось в результате установившегося равновесия сил в борьбе за существование (осознание собственной безопасности, появление коллективной охоты, существование больших хозяйственных коллективов и наличие больших запасов пищи). В результате у отдельных индивидов «освобождается» время для профессиональных занятий творчеством.

- 4) Анри Брейль предполагал связь между развитием пещерного искусства и охотой на крупных зверей. Охота развивала воображение и сноровку, «обогащала память живыми, глубокими и цепкими впечатлениями».
- 5) Появление искусства напрямую связано с религиозными верованиями (тотемизм, фетишизм, магия, анимизм). Не случайно многие первобытные изображения находятся в труднодоступных участках пещер.
- 6) Первые произведения эпохи палеолита и пиктографические знаки образуют единое целое (идеограммы-знаки, имеющие определённое значение, но не ассоциирующиеся с определённым словом). Возможно, зарождение искусства совпадало с развитием письменности и речи.

- 7) Искусство раннего периода можно воспринимать «не более чем отметины животных, сделанные человеческим способом». Только в последующую за верхним палеолитом эпоху изображения (или идеограммы) наполняются значением. Образы и понятия появились гораздо позднее первых рисунков и скульптур.
- 8) Искусство играло роль своеобразного механизма торможения, т.е., несло физиологическую нагрузку. Определённые изображения обладали свойством умирять излишний пыл или негативные реакции, связанные с системой запретов. Не исключается его тесная связь с обрядами инициации.

4. Искусство эпохи мезолита

10-6 тыс. лет до н. э. (8-4 тыс. лет до н. э.)

• Особенности живописи:

- 1. повсеместное распространение антропоморфных изображений;
- 2. конкретная сюжетная привязка;
- 3. отмечается начало композиционных построений;
- 4. связанные между собой большие композиции;
- 5. фигуры имеют, как правило, небольшие размеры (75 см);

- 6. в центре внимания пещерного искусства человек;
- 7. сцены динамичные и состоят из большого количества схематически нарисованных персонажей;
- 8. главная тема охота и собирательство;
- 9. живопись трёхцветна: красный, чёрный и белый цвета краски.
- 10. связующее вещество по - прежнему остаются яичный белок, кровь, мёд;
- 11. в рисунках главенствует контур, нанесённый кистью или пером.

- **Четыре периода в развитии человеческих изображений (Г. Обермайер и А. Брейль):**
- 1. **Натуралистические изображения с соблюдением пропорций.**
- 2. **Геометризм фигуры (верхняя часть тела в виде треугольника, контраст тонких рук и крупных длинных ног).**
- 3. **Профильное изображение лица, ещё большее сокращение верхней части тела и длинные ноги.**
- 4. **Человеческая фигура начинают превращаться в схему, становясь комбинацией тонких линий.**
- **(пещеры периода мезолита - грот Минатеда, грот в ущелье Гасулья (Испания) и др.)**

- **Пещерные изображения:**

- Пещера Андорра (10 тыс. лет до н.э.):
- фигуры людей в различных ракурсах.
- Возможно, изображён какой-то обряд с последующим ритуальным танцем.

- **Наскальные изображения:**

- Ущелье Гасулла Испания (8 тыс. лет до н. э.) - охота на кабанов,

- **Батальные (военные сцены):**

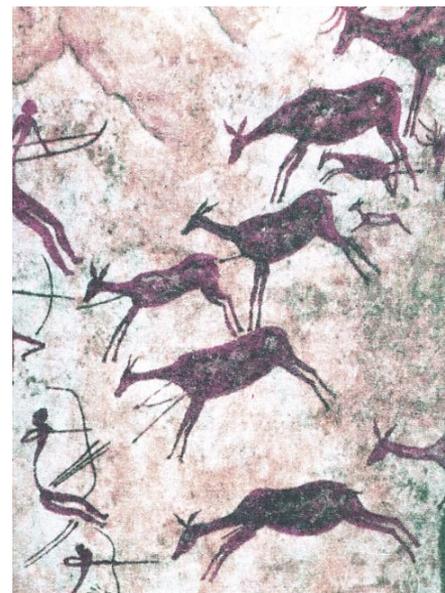
- - в пещере Валлорте;
- - в Куэва Ремиджиа.



грот Минатеда, грот в ущелье Гасулья (Испания)



Люди и животные часто изображались силуэтом или тонкими линиями. Изображения стилизованы, абстрактны, часто миниатюрны.



Горы Дракенсберг ЮАР



Роспись изображает редкие сцены рыбной ловли.

Живопись грота Зараут-Камар (Узбекистан)

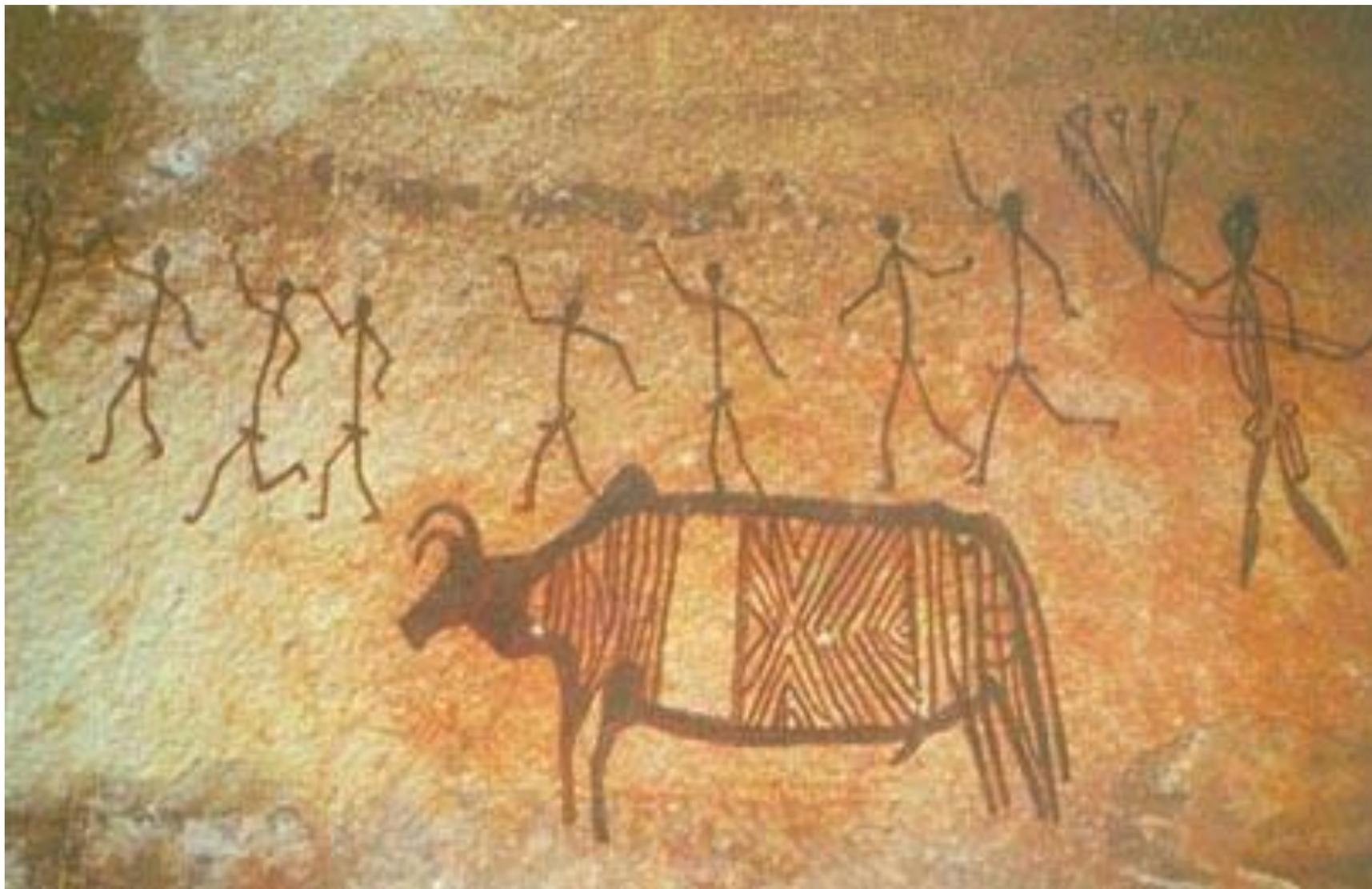


- На высоте ок. 2000 м над уровнем моря были обнаружены расписные изображения в 1939 г. местным охотником И.Ф.Ламаевым.

Роспись в гроте сделана охрой разных оттенков (от красно-коричневой до лиловатой) и представляет собой четыре группы изображений, в которых участвуют антропоморфные фигуры и быки.

- Видимо изображена сцена охоты на быков.
- Два типа охотников: фигуры в расширяющихся книзу одеждах, без луков и "хвостатые" фигуры с поднятыми и натянутыми луками.

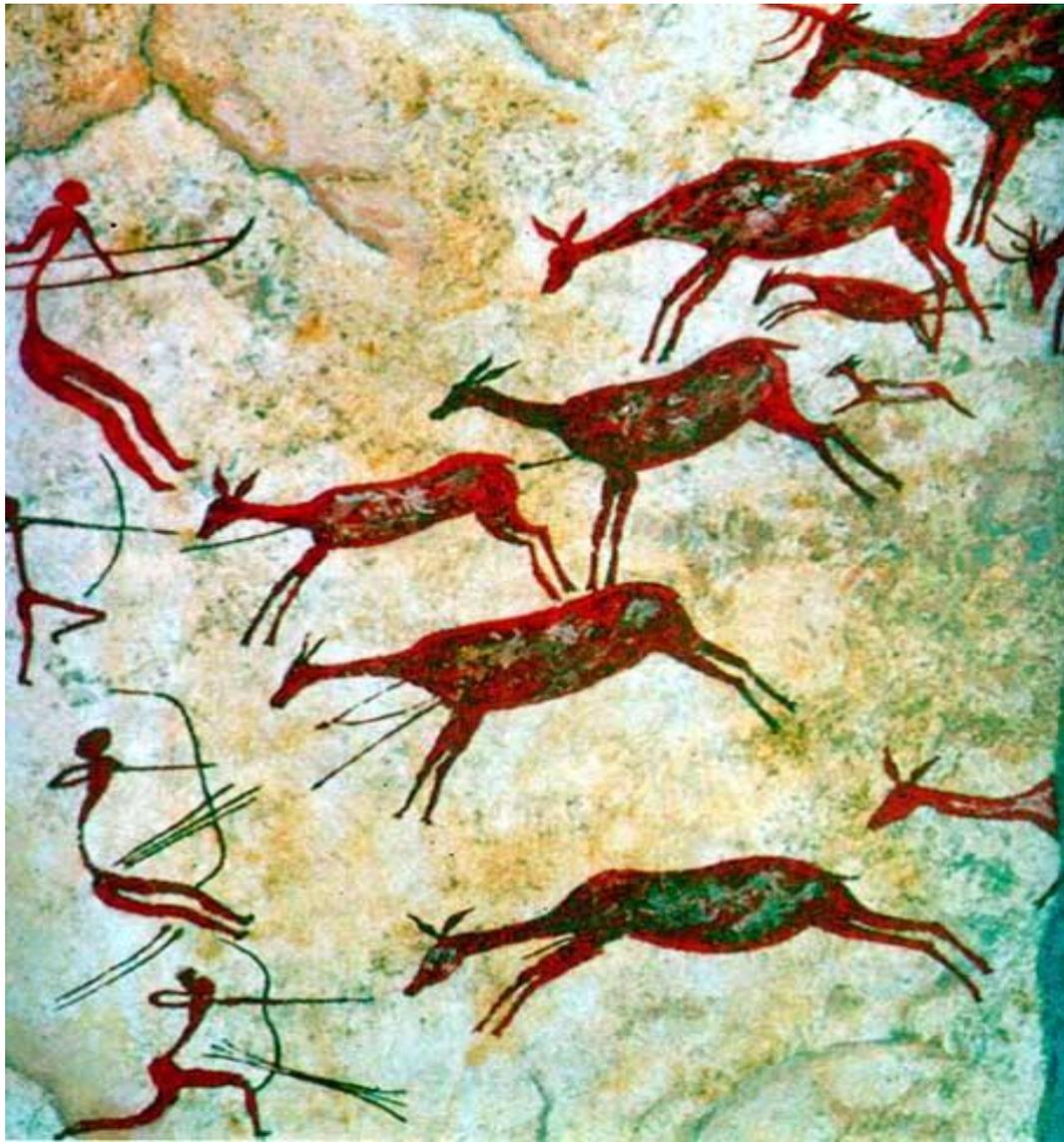
Наскальная живопись пещеры Бхимбетка (Индия)





- **Сцена охоты.**
Испания.
Некоторые сцены загонных охот с лучниками в росписях испанского и африканского циклов – как бы воплощение самого движения, доведенного до предела, сконцентрированного в бурном вихре.

Живопись ущелья Вольторга (Испания)



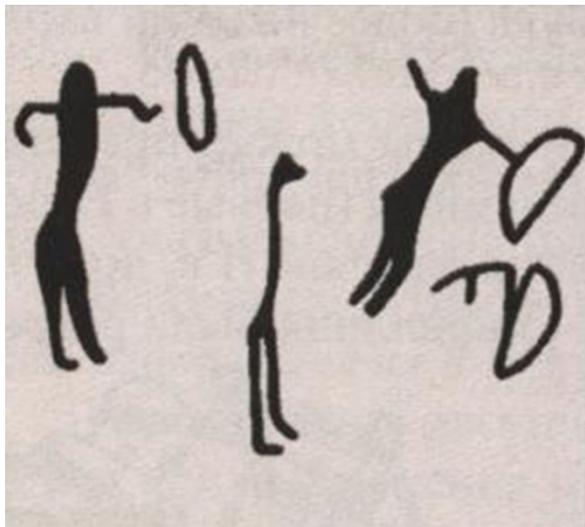
- Огромный живописный ансамбль, состоящий из пятнадцати отдельных циклов.
- Сцены загонной охоты на оленей, барана и кабанов.

- 1) Изображения женщин – редки и как правило, статичны и безжизненны.
- 2) На смену большим живописным произведениям пришли малые.
- 3) Поражают детальность композиций и количество персонажей: иногда это сотни изображений человека и животных.
- 4) Человеческие фигуры настолько условны, что скорее являются символами, которые служат для того, чтобы изображать массовые сцены..

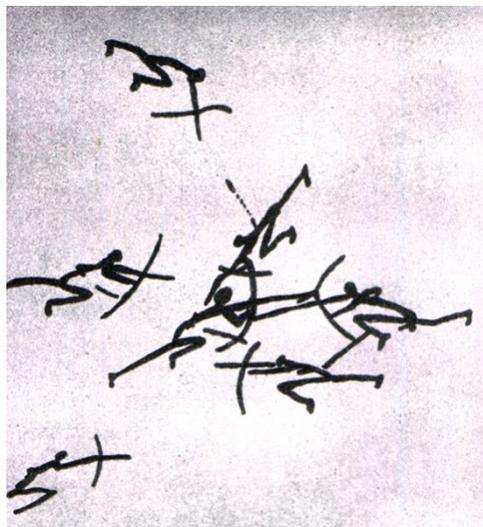


Первобытный художник освободил фигуры от всего, с его точки зрения второстепенного, что мешало бы передавать и воспринимать сложные позы, действие, самую суть происходящего.

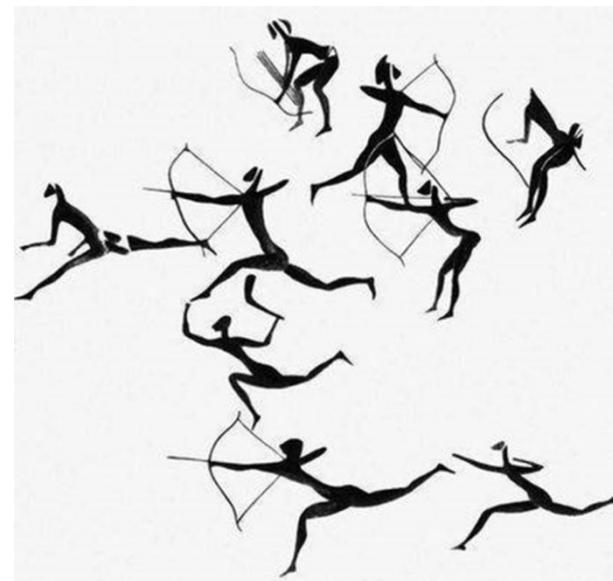
Человек для него — это прежде всего воплощённое движение



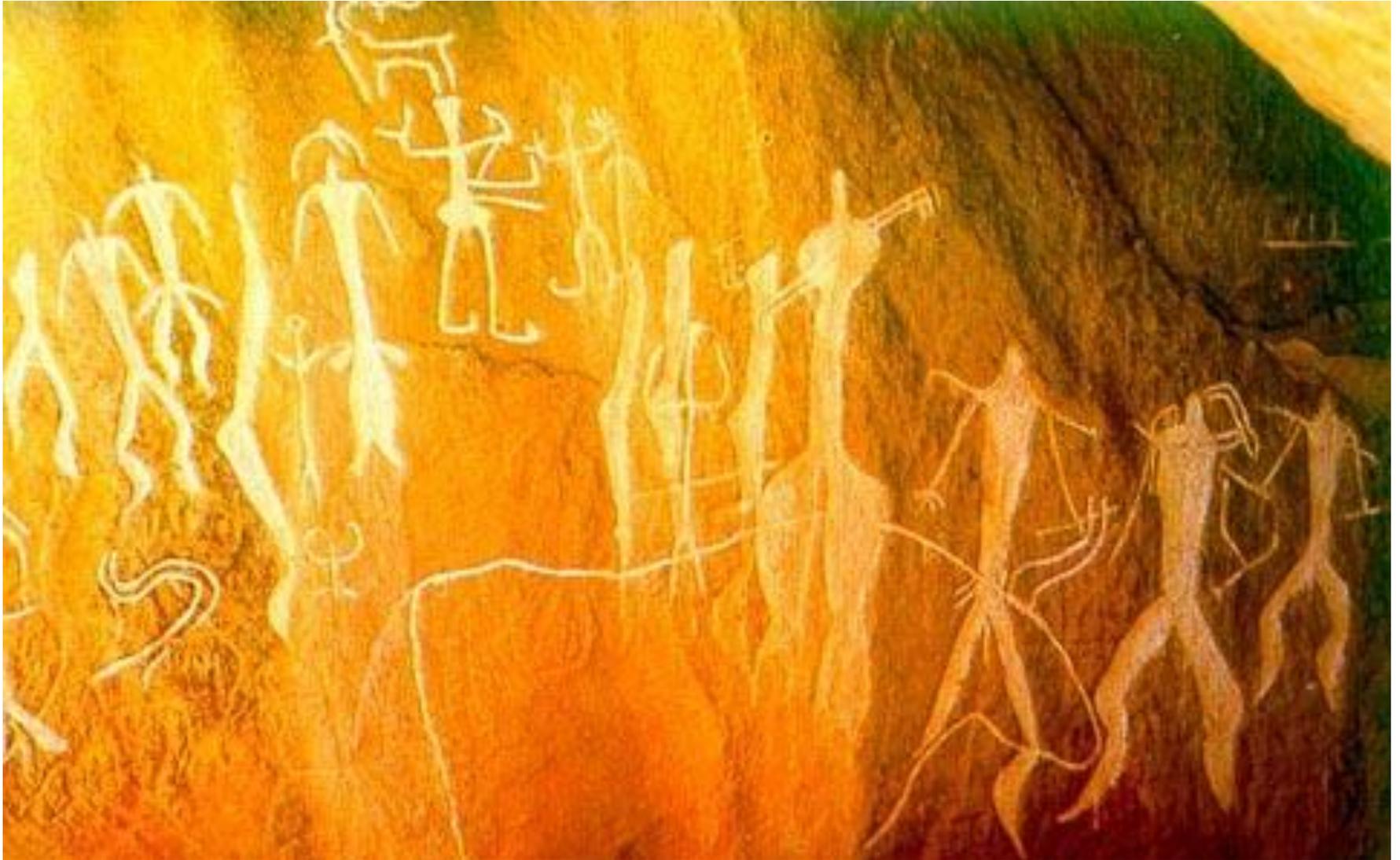
В центре композиций коллектив охотников, сцены охоты, военные столкновения племен. Чаще пользовались черной и красной красками, иногда белой.



Изображения групп людей на охоте, рыбной ловле, передающие движение (длинные ноги, шпагатные прыжки).



Изображение на скале равнины Гобустан (Азербайджан)



- Открыто в 1939 г.
- Наибольший интерес и известность получили крупные (больше 1 м) изображения женских и мужских фигур, сделанные глубокими резными линиями.

Много изображений животных:

- БЫКОВ,
- ХИЩНИКОВ
- пресмыкающихся
- НАСЕКОМЫХ.

Пещера рук. Аргентина.



В Пещере рук стена сплошь покрыта такими контурами.
(9 000 и 7 000 до н.э.)

Отпечатки рук имеют значение личного клейма. Краску скорее всего выдували сквозь полые стебли растений.



- **Сборщица меда из улья, окруженная роем пчел. Испания. Мезолит.**

- Архитектура развивается снизу вверх, т. е. определяется характером покрытия.
- Основа первобытной конструкции – крыша.
- Типы построек:
 - - круглая, прототипом которой послужил шалаш;
 - - прямоугольная постройка с наклонной кровлей (косым навесом)
 - - постройка с плоской крышей, на подобии крыльца, где опорами служат не стены, а столбы.
 - - круглая постройка - купольная архитектура

- **Гёбекли-Тепе** (тур. «*Пузатый холм*») - храмовый комплекс, расположенный Ю-В Турции.
- Древнейшие крупнейшее мегалитическое
- сооружений в мире.
- **Возраст** - IX тыс. до н. э. (геомагнитное исследование)
- Представляет собой круглой формы сооружения (концентрические окружности), число которых доходит до 20.
- Поверхность некоторых колонн покрыта рельефами.
- Комплекс был преднамеренно засыпан песком в VIII тыс. до н. э.























4. Искусство неолита.

• Достижения и занятия

1. Новые черты общественной жизни людей:

- переход от матриархата к патриархату.

- в конце эпохи (Передняя Азия, Египет, Индия)

формация классового общества, социальное расслоение,

- - переход от родового-общинного строя к классовому,

- первые города (Иерихон), укрепленные,

- - организованные войны с армиями ,

- начало формирования древних цивилизаций.

2. Началось разделение труда, формирование технологий:

- собирательство и охота постепенно сменяются земледелием и скотоводством.

- «век отполированного камня».

- - техника обработки камня: откалывание, выпиливание, шлифовка, сверление, заточка.

- важнейшее орудие топор,

- - прядение и ткачество.

Искусство неолита.

- Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной.
- Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения(лодки)
- Распространен *орнамент* (геометрический, зооморфный, антропоморфный).
- Широкое распространение получила глиняная скульптура.
- В IVтыс. до н.э. появились петроглифы.

- **1.Наскальная живопись;**
- **2.Мегалиты;**
- **3.Керамика;**
- **4.Статуэтки и фигурки.**
- **Живопись и графика неолита:**
 - 1. **схематические многофигурные композиции,** (сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии и т.д.).
 - 2. **контурные рисунки**
(внутренняя часть закрашена красками, а иногда покрыта **штриховкой**)
 - 3. **фигуры животных и человека невелики по размеру.**
 - 4. Часты изображения «Сражающиеся лучники».
 - **5.Сюжеты более разнообразны.**

- **1. Пещерная и наскальная живопись**
- (Передняя и Средняя Азия, Европа, Африка (Южная Родезия, Сахара)).
- **2. Изображения на гальке**
- (загадочные знаки: ряд точек, елочек, крестов, параллельных линий и более сложных изображений, напоминающих иногда схему человеческой фигуры)
- **3. Петроглифы** (Испания, Португалия, Англия, Ирландии, Франция, Германия, Италия, Скандинавия, Сибирь и т.д.)
- (высеченные на скалах и гранитных валунах под открытым небом, размеры отдельных изображений до 8м)
- Основная масса: фигуры лосей, северных и благородных оленей, медведей, китов, тюленей, различные породы рыб, рептилии.



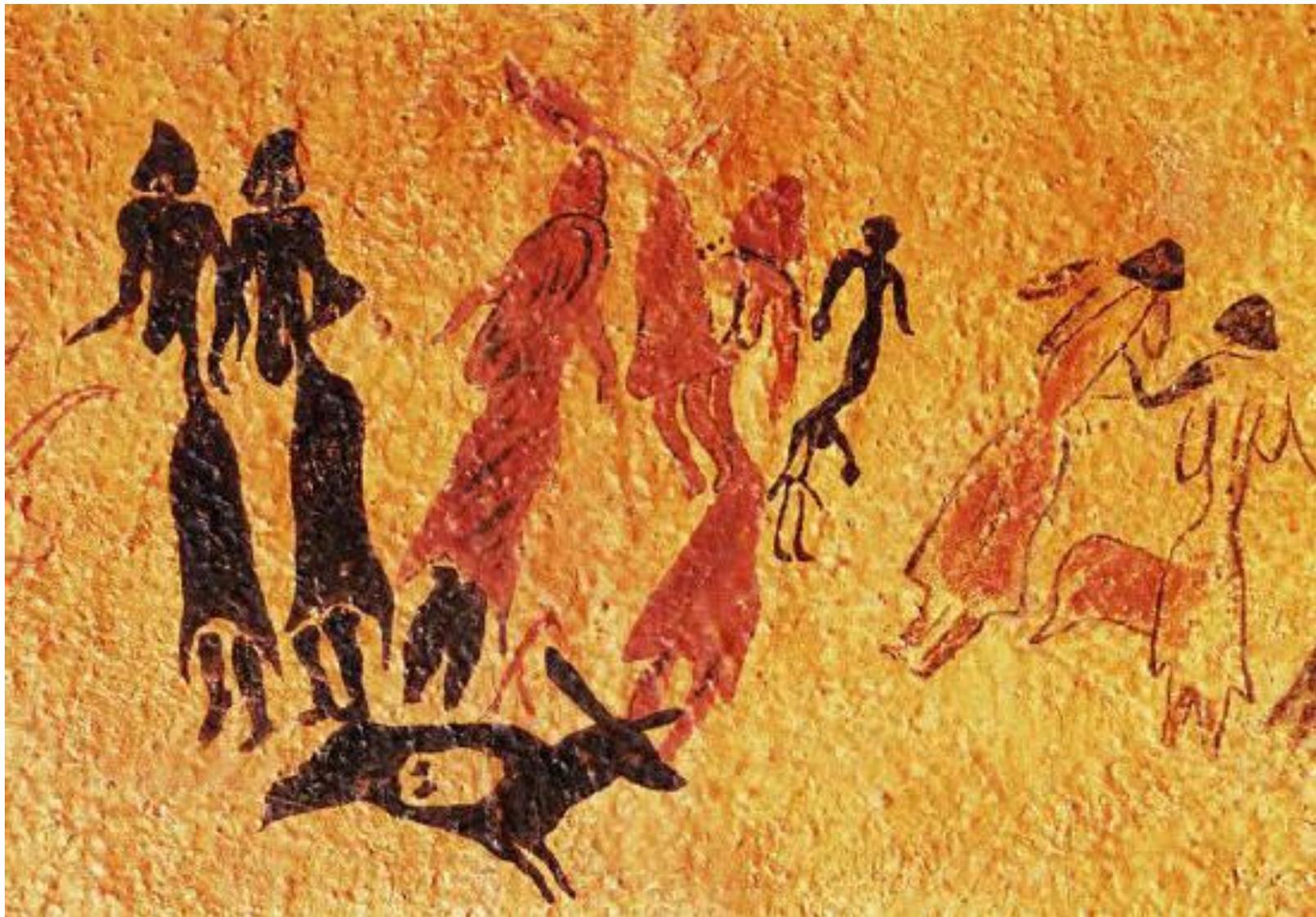


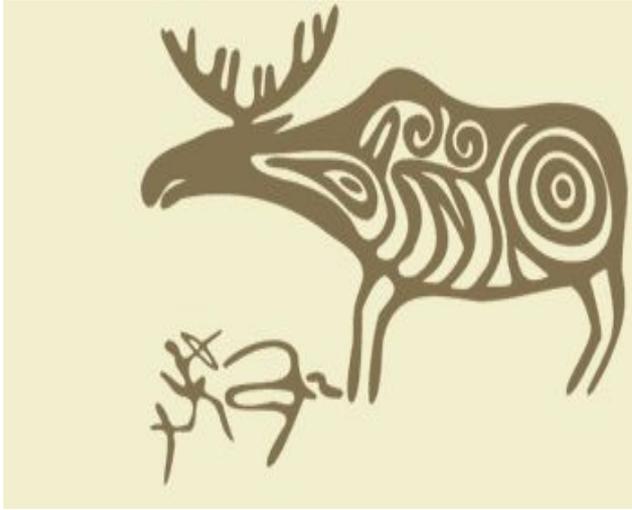
«Охотники». Наскальная живопись. Неолит (?).

Южная Родезия.



Роспись из Рока дельс Морос в Когула.
Льейда, Испания

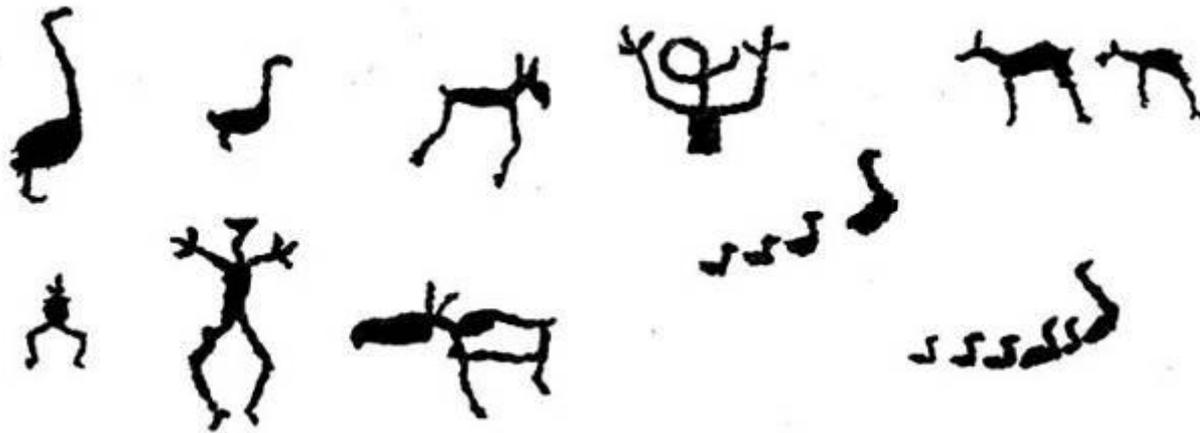




Петроглифы — (от греч. *πέτρος* — камень и *glyphé* — резьба, вырезывание) рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.

Петроглифы





Искусство неолита

- Петроглифы
Карелии
- Петроглифы
Тамгалы



Искусство неолита

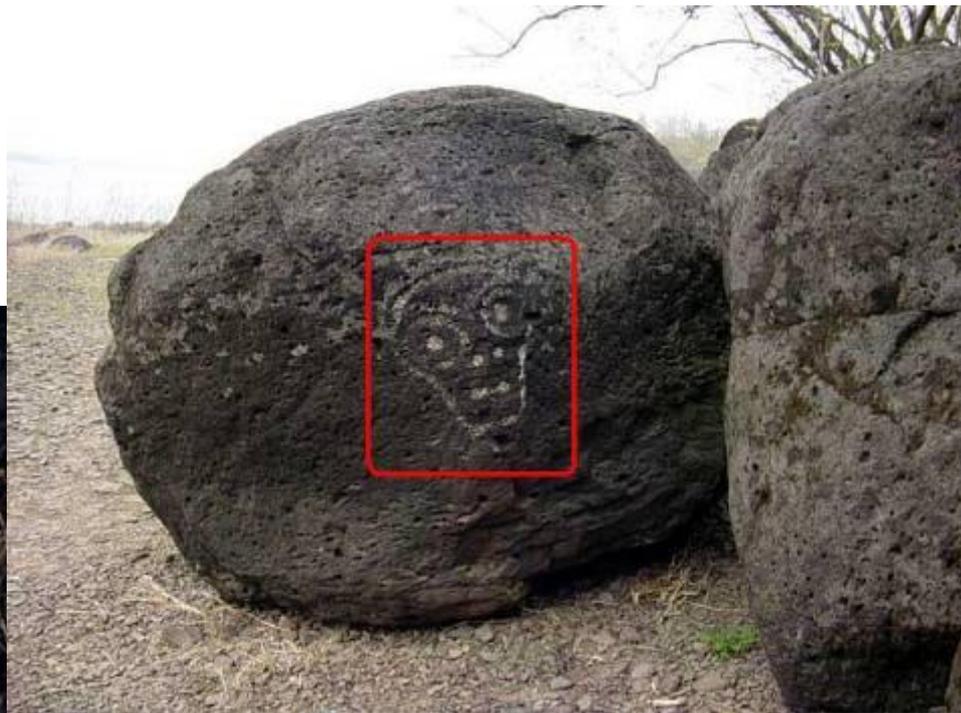
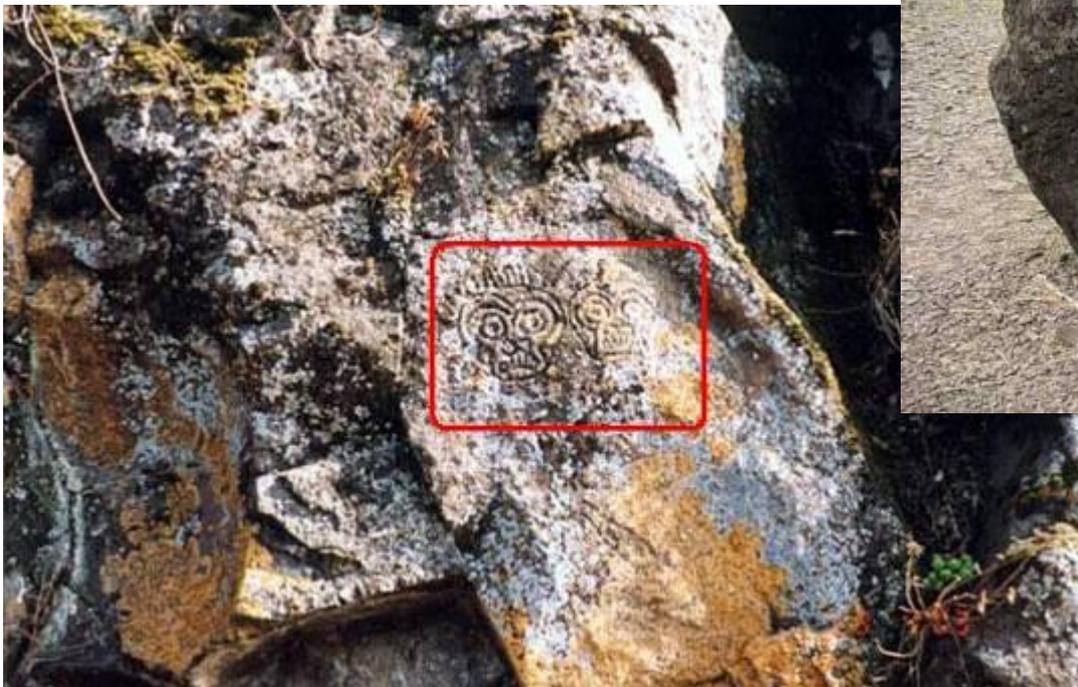
- Беломорские петроглифы
- Заонежские петроглифы

Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Искусство неолита

Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Животные.





Гравированные и живописные изображения на камне и кости.

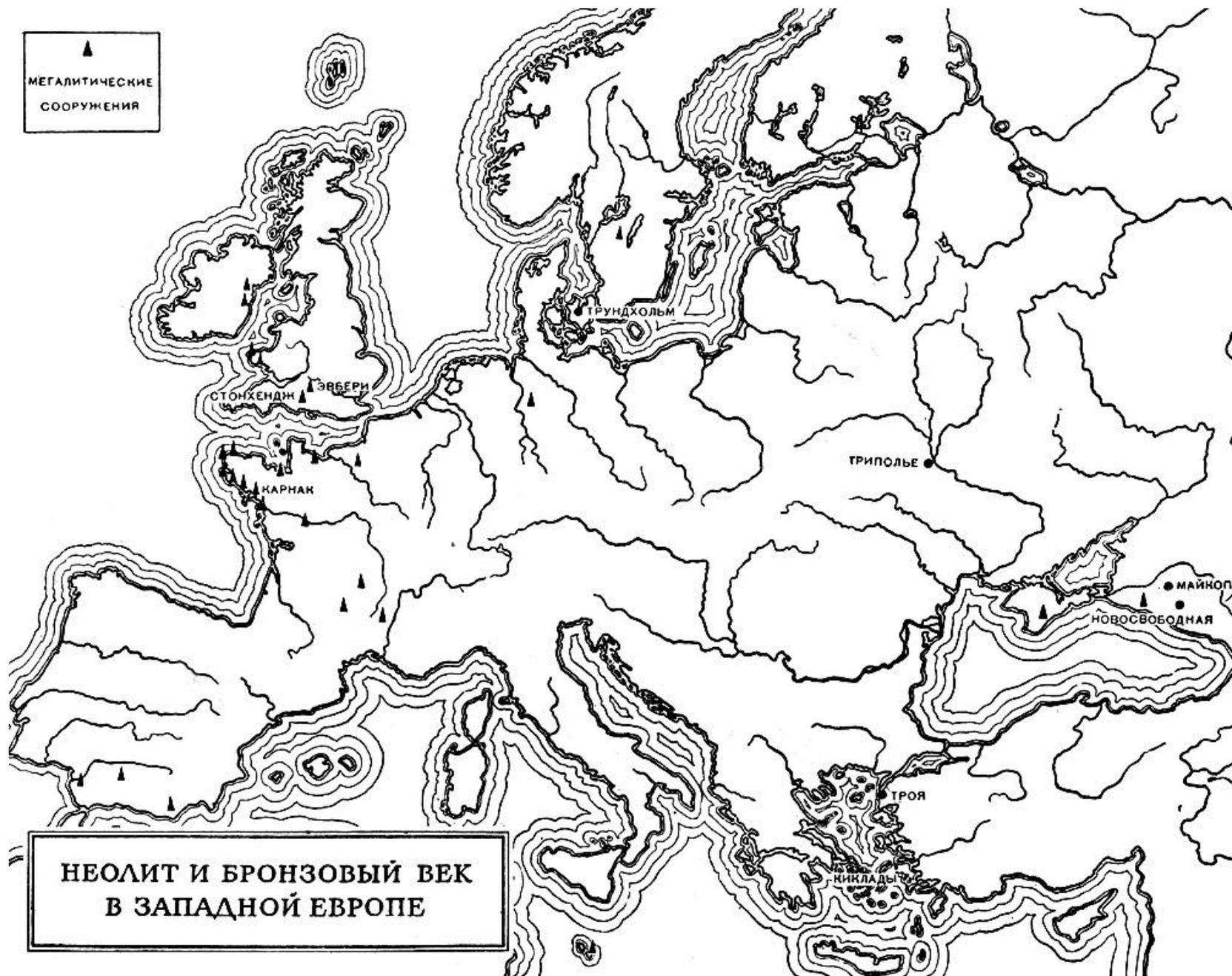


- **2. Мегалиты** - «мегалит» от гр.«мегас» – «большой»; и «литос» – «камень».
(огромного размера сооружения из каменных глыб)

Типы мегалитической архитектуры:

- **1. Менгир**
(Бретань во Франции).
- **2. Трилит**
- **3. Дольмен**
- Менгиры, трилиты и дольмены - священные места.
- **4. Кромлех** – это группа менгиров и трилитов.

▲
МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ
СООРУЖЕНИЯ



НЕОЛИТ И БРОНЗОВЫЙ ВЕК
В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Менгир

Вертикально врытый в землю каменный столб. Высота - 0,8 м – 20м. Менгиры, стоящие отдельно, обычно являются самыми высокими.

- (менгир из Локмарьяне в Бретани: - длина около 21 м., вес близок к 300 т.)



Знаменитый ряд камней находится в Карнаке в Бретани (на
3900 м. и из 2813 менгиров)



Трилит. Бретань. Франция. Бронзовый век.

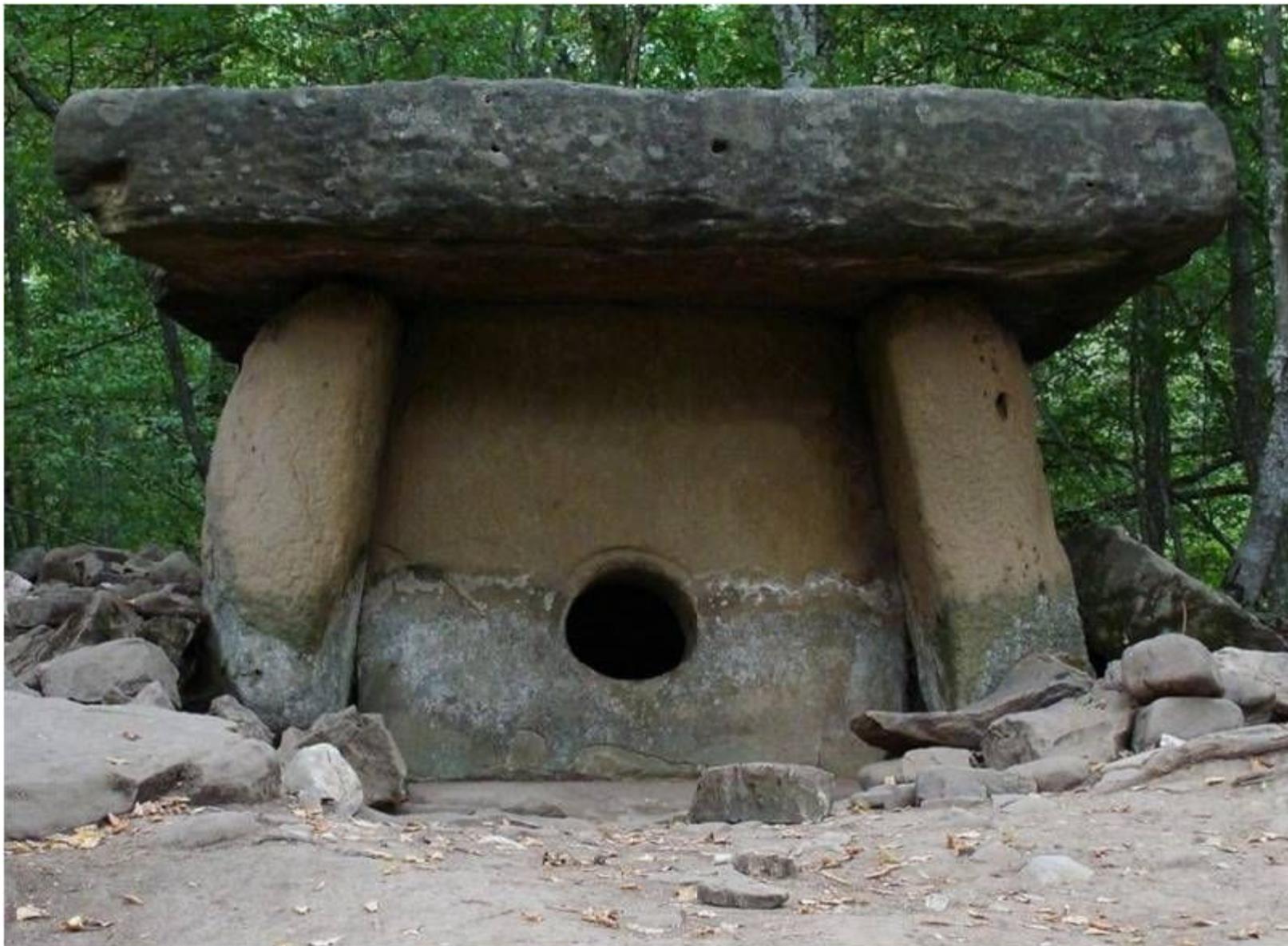




Дольмены

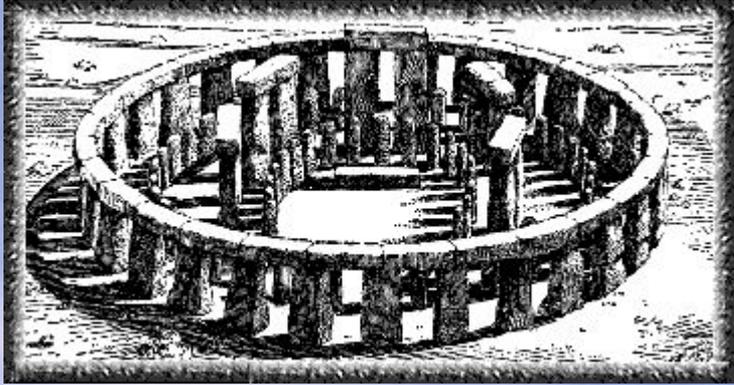
Сооружения из 4-х вертикально стоящих глыб, перекрытых сверху пятой. Одна из них обычно имеет отверстие. Возможно, дольмены были коллективными погребальными сооружениями, однако, по этому вопросу единодушия нет .

Дольмен. с. Пшада. Юг России. Неолит.



Дольмен у г.Геленджика





Кромлехи

Ансамбли менгиров, стоящих, чаще всего, кругом или полукружьем и соединенных каменными плитами, лежащими сверху.
Стоунхендж – самый известный из них.



- Стоунхедж

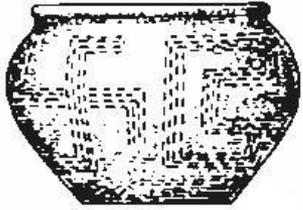
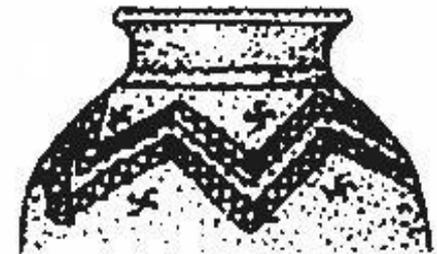
- диаметр – 90 м, состоит из каменных глыб, каждая из которых весит ок. 25 т.
- Горы, откуда доставили эти камни, находятся в 280 км от Стоунхенджа.
Состоит из трилитов, расположенных по кругу, внутри подкова из трилитов, в середине – голубые камни, а в самом центре – пяточный камень (в день летнего солнцестояния светило оказывается точно над ним).
- Стоунхэндж являлся храмом посвященным солнцу.

Специфическое искусство неолита -

художественная обработка глины – керамики и орнамент ней.

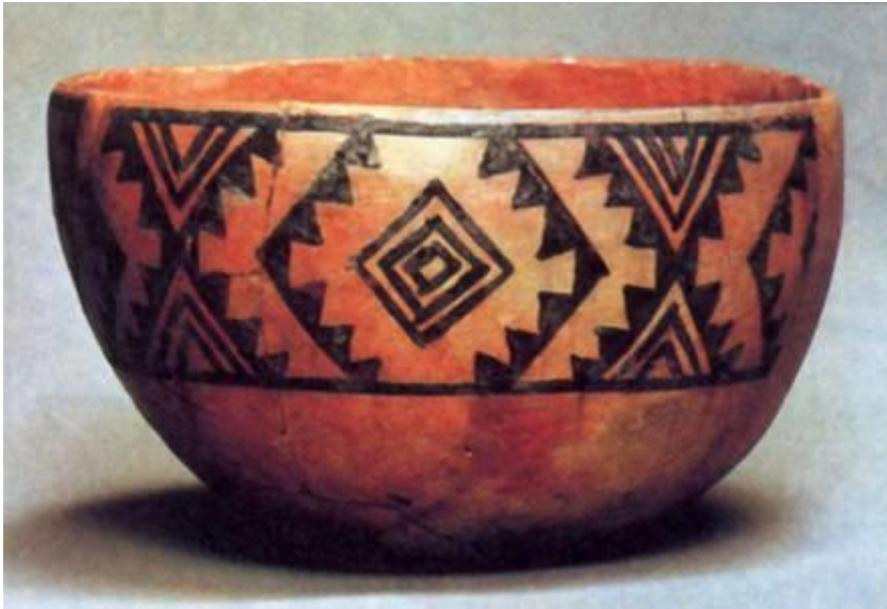
Характерно:

- 1) изображение животных очень редко;
- 2) Орнамент на керамике – чаще всего геометрический;
- 3) Покрывали узорами также стены глинобитных домов, каменных и деревянных погребальных сооружений, лодки, колесницы, одежду, ковры, циновки, наконец, — собственное тело.
- 4) Изменение облика искусства в неолите связано с развитием мышления у людей, сумевших перейти от конкретно-образного восприятия жизни к сложным **абстракциям.**

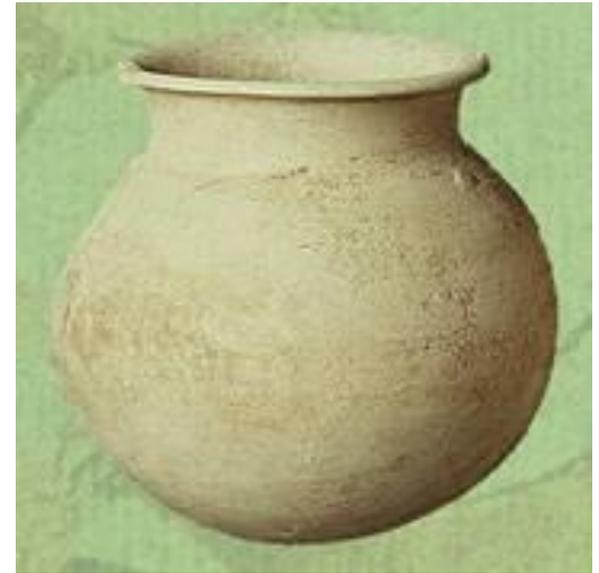


3.Керамика

- **Керамика эпохи неолита:**
- **Кухонная посуда:** горшки для приготовления пищи имели простую форму и были кирпично-красного цвета
- **Праздничная посуда** - нарядная и разнообразная по формам, тщательно обожжённая расписная посуда из специально приготовленной глины, после обжига имевшая светложёлтый цвет.
- (хранили: зерно, масло, воду и т.д.).
- **Роспись на сосудах** — форма творческой деятельности древнеземледельческих племён в области искусства. Необыкновенное разнообразие и богатство узора, орнаментальных элементов и композиционной изобретательностью.
- **Основа орнамента** – геометрический стиль.



КЕРАМИКА И ОРНАМЕНТ



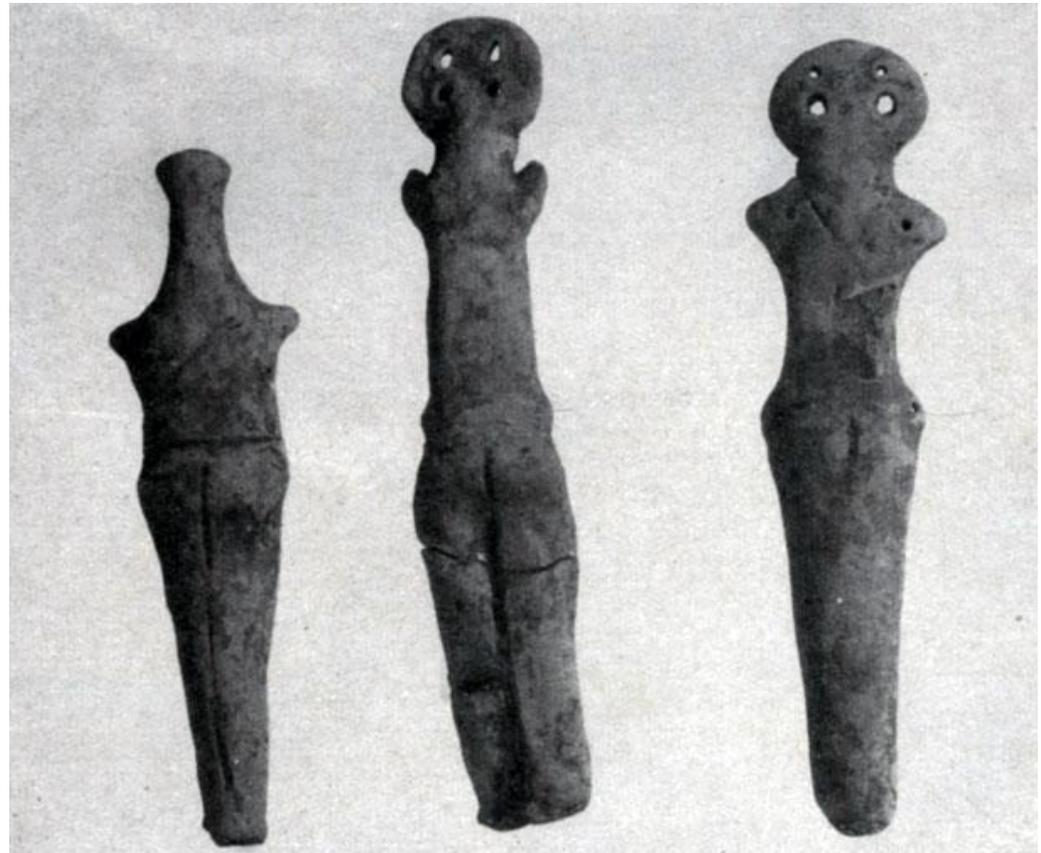
Пиктограммы, орнамент, натальная живопись, ритуальные
маски и т.п.

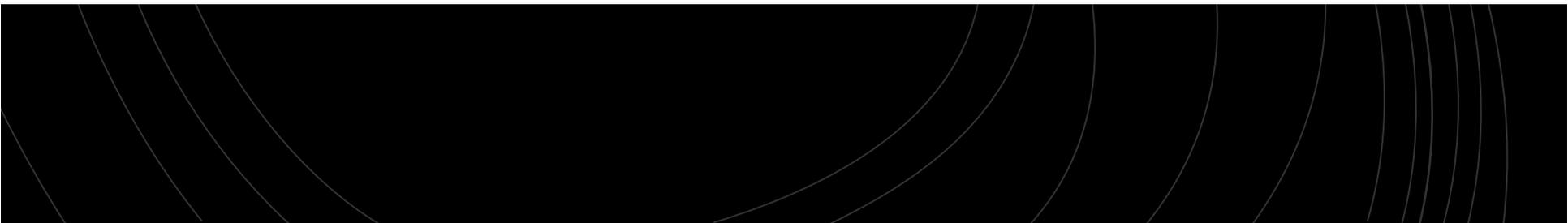


4. Статуэтки и фигурки

Характерные особенности:

1. господство женских статуэток - культ плодородия и женского начала;
2. Фигурки более стройные;
3. Фигурки сидячие: на корточках, подняв руки вверх — в обычной для Востока позе рождающей женщины и т.д.



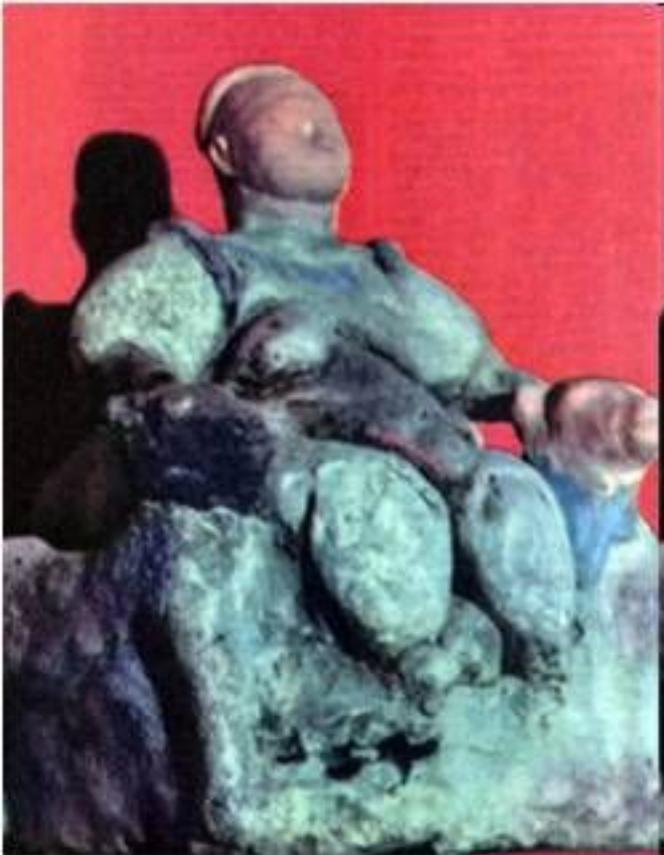




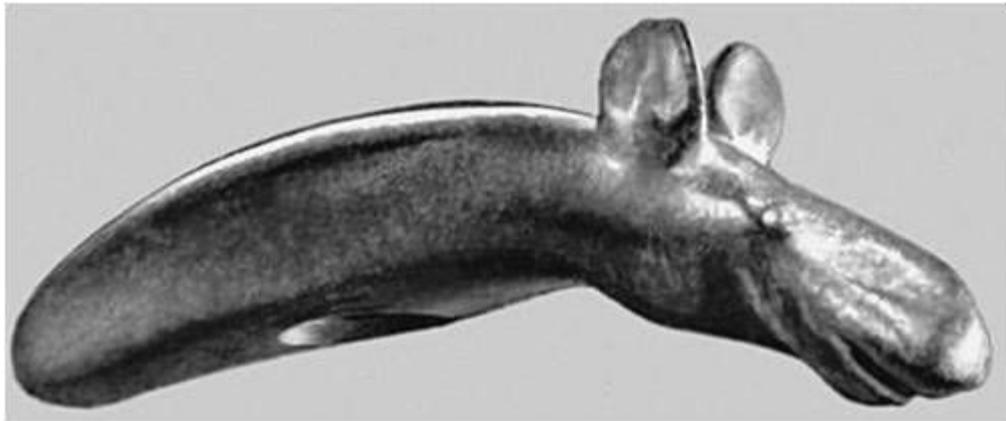


1. Главное божество Чатал-Гуюка.

2. Человек, играющий на лютне». Мрамор (из Кероса, Кикладские острова, Греция). Неолит.



- Домашняя утварь с изображением животных:
- Топор в форме лосиной головы. Полированный камень. Неолит.
- Деревянный ковш из Горбуновского торфяника близ Нижнего Тагила. Неолит.



Культы головы, черепа

(посмертные маски и инкрустация по черепу)

Иерихон и Чатал-Хююк

