



**Особенности русского
ударения.
Акцентологические
нормы**

***Нормы ударения в современном
русском языке многолики и нелегки.***

Б.Н.Головин.



Акцентология –
раздел языкознания,
посвященный изучению
ударения.

Акцентологические
нормы – правила постановки
словесного ударения

Произнеси правильно:

- **Поня́ть –**
- **По́нял –**
- **Поняла́–**
- **По́няли**

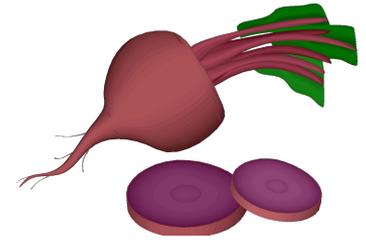
Произнеси по аналогии:

Создать
Прожить
Обнять
Начать

Подвижность –

**способность ударения при изменении
формы слова передвигаться с одного его
слога на другой**

Свёкла



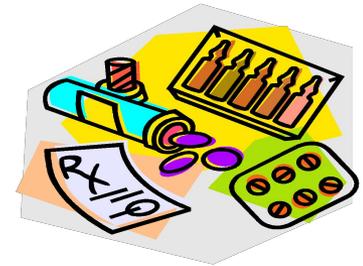
Шофёр



Магази́н



Медикаме́нты



Разноместность -
способность ударения падать на
любой слог русского слова

Чрезвычайная ситуация

Прослушайте аудиозапись и выпишите нарушения акцентологических норм (в выписанных словах отметьте ПРАВИЛЬНОЕ УДАРЕНИЕ)



Акцентологические варианты (дублеты)

слова с так называемым двойным ударением:

***Иначе, тефтели, баржа,
петля***

и́наче – и́наче

те́фтели – тефте́ли

ба́ржа – баржа́

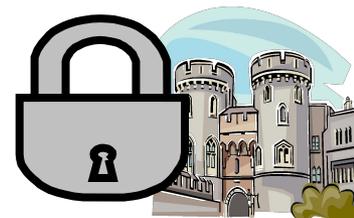
пе́тля - петля́

- ***Ирис***
- ***замок***
- ***атлас***
- ***мука***
- ***ГВОЗДИКИ***
- ***ХЛОПОК***

● *ύρις - иρίς*



● *замОК –зáмок*



● *áτлас – атлáс*



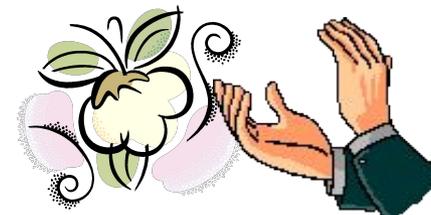
● *μυκά - μύκα*



● *ГВОЗДИКИ –ГВОЗДЎКИ*



● *ΧΛΟΠΟΚ – ΧΛΟΠΌΚ*



Омографы –

разные слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении

Семантические варианты –

пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слова

Варианты нормы, из которых один признается основным:

- а) Помета «допустимо» (доп.): *твори́т* и доп. *тво́рог*; *о́тдал* и доп. *отда́л*. Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного, чаще всего используется в разговорной речи;
- б) Помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): *индустри́я* и доп. устар. *инду́стрия*; *собра́лся* и доп. устар. *собрался́*.
- Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным.

Варианты, находящиеся за пределами литературной нормы:

- Для указания этих вариантов вводятся запретительные пометы:
- 1) «не рекомендуется» (не рек.) - *алфавит'*, не рек. *алфа'вит*; *балова'ть!* не рек. *ба'ловать*; *подро'стковый'*, не рек. *подро'стко'вый*;
- Эта помета может иметь дополнительную характеристику «устаревающее» (не рек. устар.).
- Варианты, имеющие эту помету, содержат ударение, которое было правильным в прошлом. Сегодня они находятся за пределами нормы, например: *диало'г* не рек. устар. *диа'лог*; *украи'нцы* не рек. устар. *укра'инцы*;
- 2) «неправильно» (непр.) - *ку'хонный!* непр. *кухо'нный*;
- 3) «грубо неправильно» (грубо неправ.) - *докуме'нт!* грубо неправ, *доку'мент*; *инжене'ры!* грубо неправ, *инженера*.

Вариативность произношения

- Среди неравноправных вариантов следует различать **варианты стилистические**.
- Сравните:
- *ко́мпас* (общеупотр.) – *компа́с* (у моряков),
- *алкоголь* (общеупотр.) – *Алко́голь* (мед.).

- К неравноправным вариантам относятся **нормативно-хронологические варианты**.
- Например:
- *инду́стри́я* (совр.) – *инду́стрия* (устар.),
- *украи́нский* (совр.) – *укра́инский* (устар.),
- *ви́дны* (совр.) – *ви́дны* (устар.),
- *ну́жны* (совр.) – *ну́жны* (устар.).



**Афера, новорожденный, опека,
осужденный, углубленный**

Поставить точки над ё

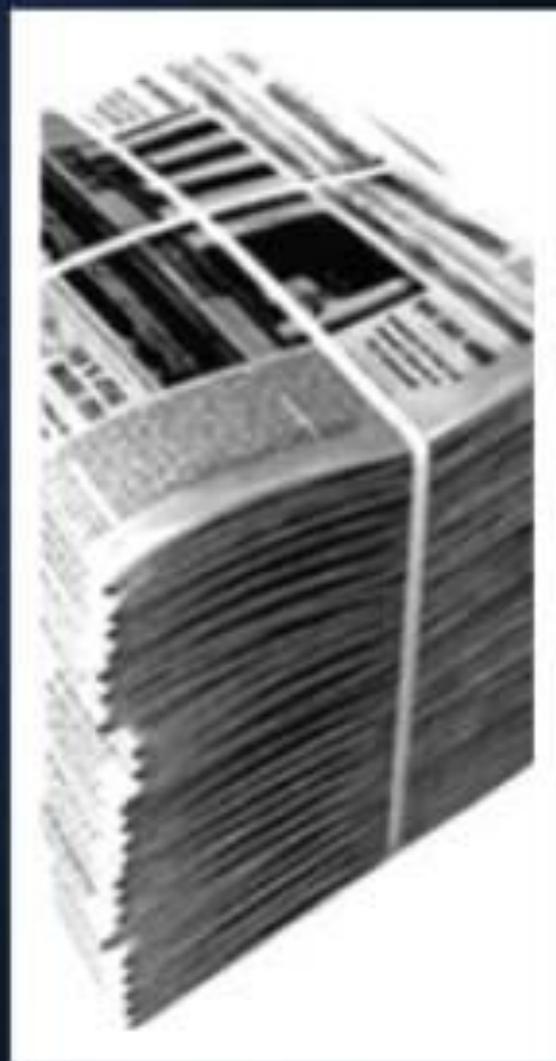


Омографы также возникают за счет того, что в текстах обычно не проставляют точки над ё

- **Совершенный , падеж, небо, поем, все**
- **Совершённый , падёж, нёбо, поём, всё**



В ближайшие дни
страна передохнет от
холода



- *«Все в сад, или Грядки в порядке» (или «всё в сад»?)*
- *Мы обо всем узнаем последними (или «узнаём»?)*
- День буквы «ё» отмечается ежегодно 29 ноября: она была введена в обращение 18 ноября по старому стилю 1783 года.

Домашнее задание

- ***Выучить слова из акцентологического минимума***
- ***Написать эссе о функции ударения в речи***