

**№32 Галерея религиозных
образов. Неизвестный Свиридов.**

**Хоровой цикл «Песнопения и
МОЛИТВЫ»**

- Тема:
Галерея религиозных
образов.
Неизвестный
Свиридов.
Хоровой цикл
«Песнопения и
МОЛИТВЫ»



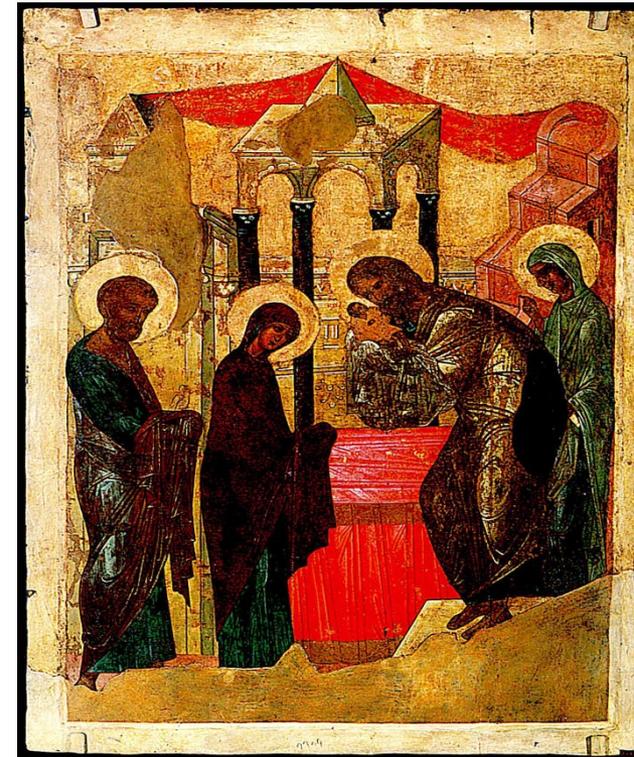
Галерея религиозных образов

- Учебник стр 108,110-111
 - 1.Религиозные образы в ИЗО(устно)
 - 2.Творчество советского композитора XX века. Светская музыка и духовная (устно)
 - 3.В чём основная миссия музыки по словам композитора?(устно)
- Учебник стр 108, 112-113
 - 1.Религиозные образы в ИЗО(устно)
 - 2.Хоровой цикл и его условное название, особенность цикла (Записать красным)
 - 3.Образ Царицы Небесной в искусстве (устно)

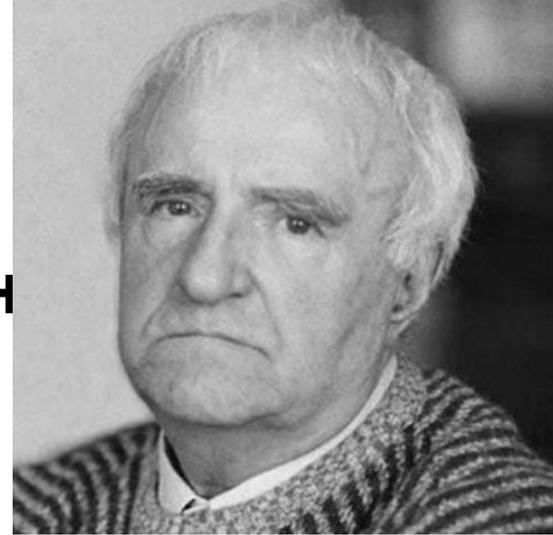
Галерея религиозных образов

- Духовное пространство России немислимо без сокровищ древнерусского искусства: изобразительного, музыкального и др.

Иконы-«красках»



Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998)



- «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия»

- **Светская музыка**
музыка

«Музыкальные иллюстрации» к повести А.Пушкина «Метель», А.Толстого «Царь Фёдор

«Пушкинский венок», музыка к «Молитва, Иоаннович»:

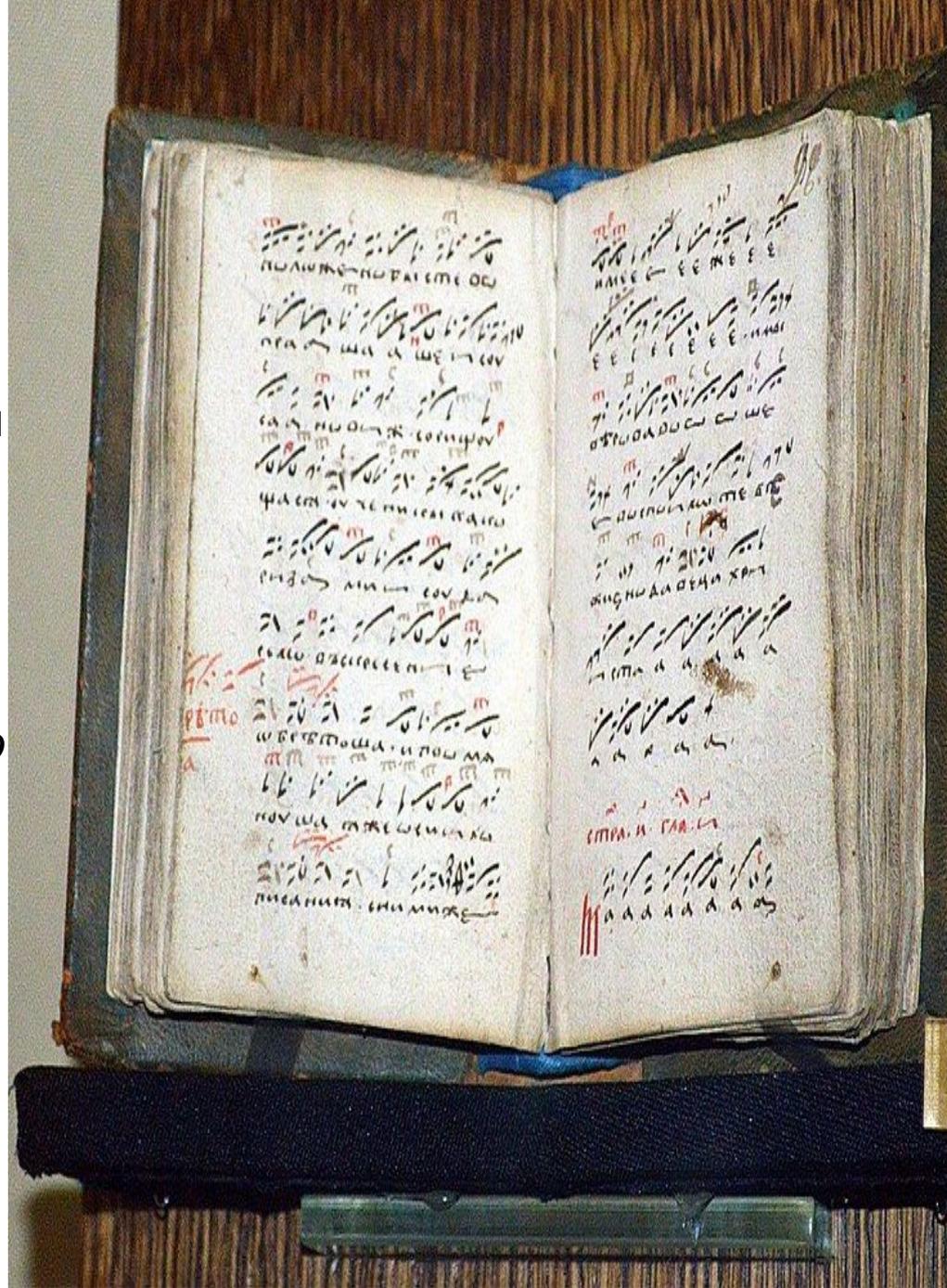
«Молитва, кинофильмам, романсы на стихи русских поэтов, «Время,вперёд!» «Любовь святая» симфоническая и хоровая музыка. Цикл

Духовная

Над циклом «Песнопения и молитвы» Свиридов напряженно работал в последние два десятилетия жизни — болезнь и смерть застигли его в процессе подготовки окончательной редакции к печати. После долгих лет вынужденного ожидания он смог, наконец, обратиться к жанру русской литургической музыки, развитие которого было трагически прервано после 1917 г. Это сочинение *«отражает особую, и самую существенную грань внутреннего мира великого национального мастера — его глубинную духовную жизнь»*, — писал Патриарх Алексий Второй.

«Странное Рождество видевше...» — самая масштабная часть грандиозной хоровой фрески, ставшей лебединой песней композитора.

- Распевы Фёдора Крестьянина



Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»-
условное название «Из литургической поэзии»
(записать красным)

- Особенность цикла-
традиционные
тексты для
православного
богослужения
переложены
композитором как
для хора а cappella,
так и для солистов,
хора с
сопровождении
оркестра



Большой зал Московской консерватории
Б. Никитская 73

Георгий Свиридов
(1915 - 1998)

16 апреля
2008

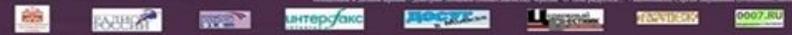
Хор
Государственной
Третьяковской
галереи

дирижер
заслуженный
артист России
**Алексей
Пузаков**

**ПЕСНОПЕНИЯ
И МОЛИТВЫ**
для хора без сопровождения

Слова из
литургической
поэзии
Последнее
произведение
композитора
(1980 - 1997)

Начало концерта в 19:00. Билеты в кассах консерватории, по тел. 258 00 00 и на сайте: parter.ru

Спонсоры: 

• **Послушайте**
«Величание
Богородицы



**О, воспетая,
Мати,
Родшея всех
святых
святейшее
Слово!
Радуся, невеста
неневестная.
Радуйся святая**

**Какими
средствами
художественной
выразительности
Г.Свиридов
создает образ
молитвы-
величания?
(Устно)**

Мелодии с
признаками
знаменной
мелодии, с
чертами
песенности

Декламационна
я мелодика:
воззвание,
возглас,
псалмодия

Исполните песню День Победы

Владимир Харитонов Давид Тухманов

1. День Победы как он был
от нас далек
Как в костре потухшем таял
уголек
Были вёрсты обгорелые в
пыли
Этот день мы приближали
как могли

Припев:

Этот День Победы порохом
пропах
Этот праздник с сединою на
висках
Эта радость со слезами на
глазах
День Победы - 3 раза



• **2.Дни и ночи у
мартеновских
печей
Не смыкала наша
Родина очей
Дни и ночи битву
трудную вели
Этот день мы
приближали как
могли
Припев:**

**3.Здравствуй,
мама
возвратились мы
не все
Босиком бы
пробежаться по
росе
Пол-Европы
прошагали
полземли
Этот день мы
приближали как
могли**