



Из опыта работы
педагога дополнительного образования
ГБУДО Дом детского творчества
Приморского района

**«Логопедический хор Му-
ми-соль
с элементами инклюзии и
ОВЗ»»**

Педагог дополнительного образования
Санкт-Петербург, 2019 г.
Петина Лариса Николаевна

Цель:

Создание условий для творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья посредством хорового пения.

Задачи:

Обучающие

- Научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- Используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить музыкальное произведение;
- Научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и возможностям учащихся.

Задачи:

Развивающие

- Развитие речи и артикуляционного аппарата с помощью логопедической, фонетической ритмики и кинезиологических упражнений;
- Развитие мимических мышц;
- Развитие слуха и музыкальной памяти.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитание музыкальной культуры;
- Воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- Развитие коммуникации.

Проблемы:

(которые выделяются)

- Нарушения звуковой культуры речи сегодня являются самой распространённой проблемой среди детей и подростков;
- Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры.

Условия правильного формирования культуры речи

- Развитие просодических компонентов: темпа речи, ритма, тембра, паузации, громкости и силы голоса, его высоты, логического ударения и дыхания;
- Создание благоприятных условий для дополнительного образования детей с особыми потребностями и детей с особыми возможностями здоровья (инклюзивное обучение)

Адресат программы:

Для детей, юношей и девушек от 6 до 18 лет с нарушениями речи и детей с нормальным речевым развитием

При приёме учащихся на обучение по данной образовательной программе, используется принцип: отсутствие «сортировки» и «отбраковывания»; обучение в смешанных группах, где дети с ОВЗ и тяжёлыми нарушениями речи и здоровья составляют 30%.

Новизна, отличительная особенность

В программе используются элементы инклюзии.

Инклюзия означает полное включение детей с различными возможностями во все аспекты жизни вокально-хорового коллектива, в которых с удовольствием и радостью участвуют также все остальные дети.

Программа основана на комплексном методе:

- Элементы музыкально-терапии,
- Арт-терапии,
- Логоритмики,
- Фонопедии,
- Мнемотехники,
- Кинезиологии

Программа занятий строится с использованием различных упражнений для развития:

- просодии;
- артикуляционного аппарата;
- мелкой и общей моторики;
- Развитие речи в сочетании с музыкой и пением.

Кадровое обеспечение:

На занятиях хора работают три педагога – хормейстер-логопед, логопед-дефектолог с музыкальным образованием и концертмейстер. Но на текущих, рядовых занятиях достаточно логопеда-хормейстера (логопеда с музыкальным образованием).



Методика исследования

При разработке методики были использованы приемы, описанные в работах Е.Ф. Архиповой, Е.С.Алмазовой, Л. В.Лопатиной, Г.А. Волковой.

Методика исследования

включает в себя следующие разделы:

- Обследование восприятия ритма.
- Обследование воспроизведения ритма.
- Обследование восприятия интонации.
- Обследование воспроизведения интонации.
- Обследование восприятия логического ударения.
- Обследование воспроизведения логического ударения.

Методика исследования

включает в себя следующие разделы:

- Исследование модуляций голоса по высоте.
- Исследование модуляций голоса по силе.
- Исследование восприятия тембра.
- Исследование воспроизведения тембра.
- Исследование темпа речи.

Структура занятий строится следующим образом:

- Музыкальное приветствие;
коммуникационная игра;



- Упражнения для развития дыхания и снятия напряжения; пальчиковая гимнастика с пенным;



- Музыкально-ритмическая зарядка (упражнения для развития коммуникации, чувства ритма, развития органов артикуляции, дыхания);



- Игры с элементами артикуляционной гимнастики;



- Распевание (попевка с определёнными звуками, пение с движением, распевание с сопровождением на детских шумовых инструментах);



Структура занятий строится следующим образом:

- Слушание новой песни, или музыкального произведения (пение разученной ранее песни), использование при пении кинезиологических и мнемотехнических приёмов;
- Музыкальная игра (с пением или использованием музыкальных шумовых инструментов);

Структура занятий строится следующим образом:

- Фонопедическая ритмика;
- Упражнения «Пение с движением» (с элементами логопедической ритмики);
- Заключительная часть включает в себя подведение итогов и поощрение.

Выводы:

- Голос всегда был и остаётся основным инструментом человеческого общения.
- Вместе с дыханием и артикуляцией он служит внешнему выражению мысли (слова).

Человеческий голос – это драгоценный дар. Такой выразительностью, не обладает ни один музыкальный инструмент. В профилактике и развитии голоса и речи ребёнка заинтересованы абсолютно все.

Музыкальное воспитание это не воспитание музыканта или певца, это – воспитание человека.

Внедрение инклюзивной формы обучения в вокально-хоровом коллективе «Му-ми-соль» создаёт оптимальные условия и равные возможности для развития способностей детей с ограниченными возможностями обучения совместно с нормально развивающимися детьми.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!