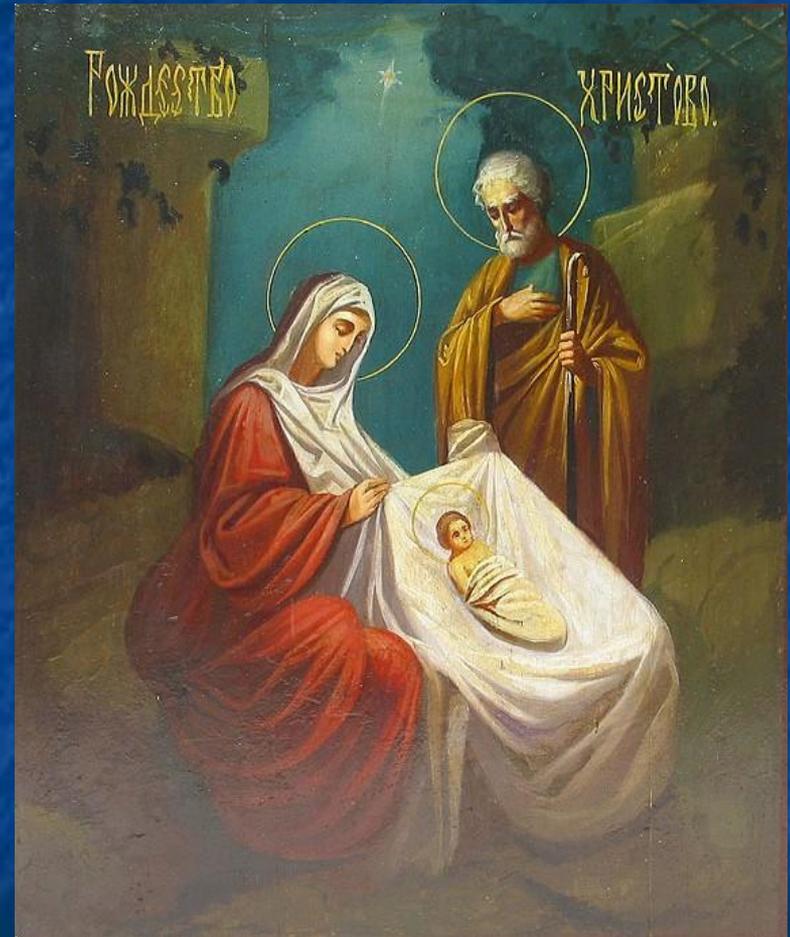


Традиции святочного рассказа

Доклад подготовили ученицы 9 «А» класса
Мамонтова Мария и Асадуллаева Сюзанна

Рождество

В праздновании Рождества главной является идея любви и милости, связанная с рождением в мир Христа-Спасителя, освятившего Собой человечество и всю природу, и победившего демоническую силу.



Святочный рассказ

Исторически святочные рассказы выростали из фольклорной традиции и связаны с устным жанром святочных быличек, содержанием которых были рассказы о том, что случалось в прежние времена на Святках, о разных встречах с нечистой силой в опасных местах, или во время гадания, или на святочной вечеринке. Эти устные святочные рассказы стали прообразом литературного святочного рассказа, но весьма отдалённым.

Расцвет жанра святочного рассказа наступает в XIX веке, и связано это с освоением западноевропейской традиции рождественского рассказа, который пришёл в Россию с творчеством Ч. Диккенса.



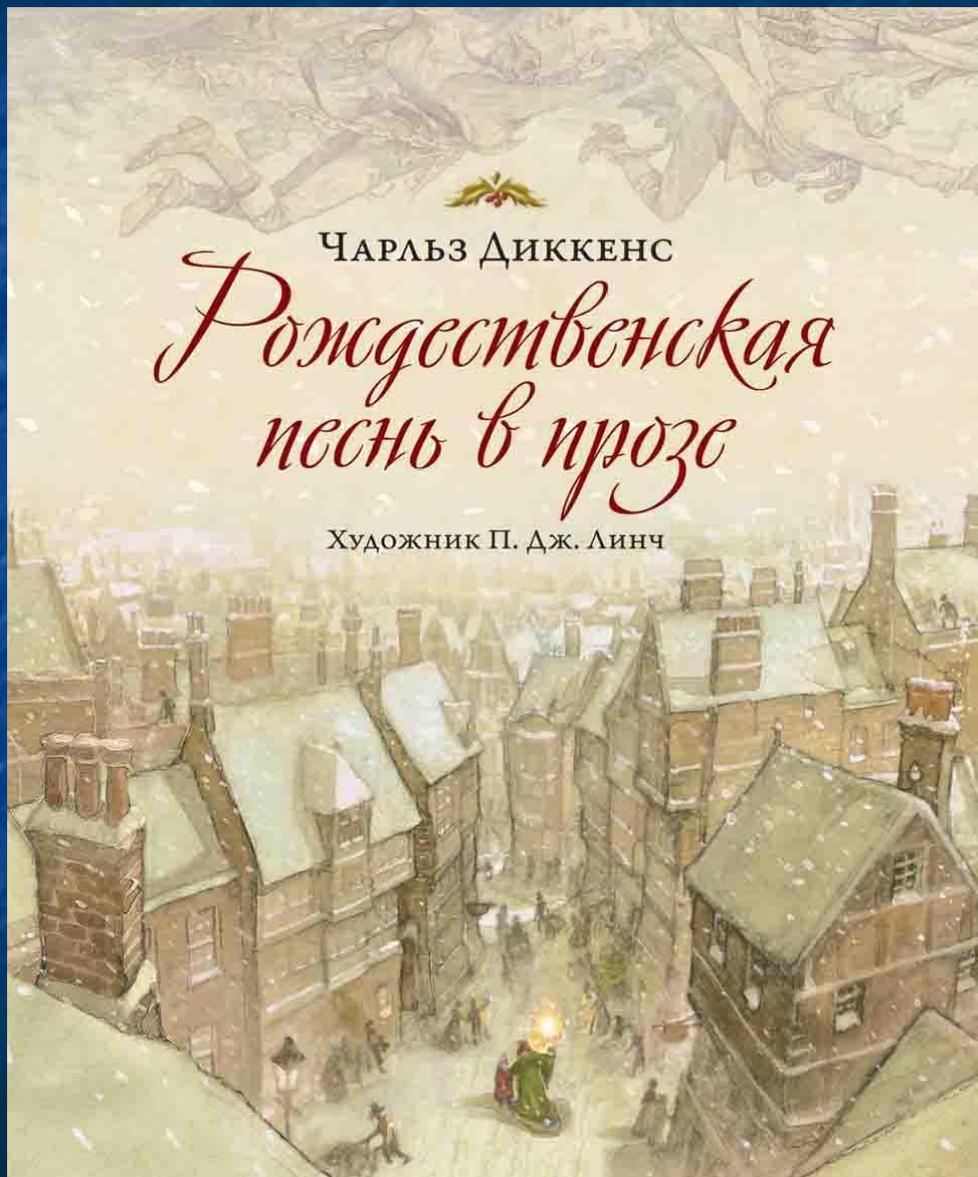
Чарльз Диккенс

Чарльз Диккенс - один из самых известных английских романистов XIX века.

Литературное наследие Диккенса бесценно, неповторимо.



Рождественская песнь в прозе



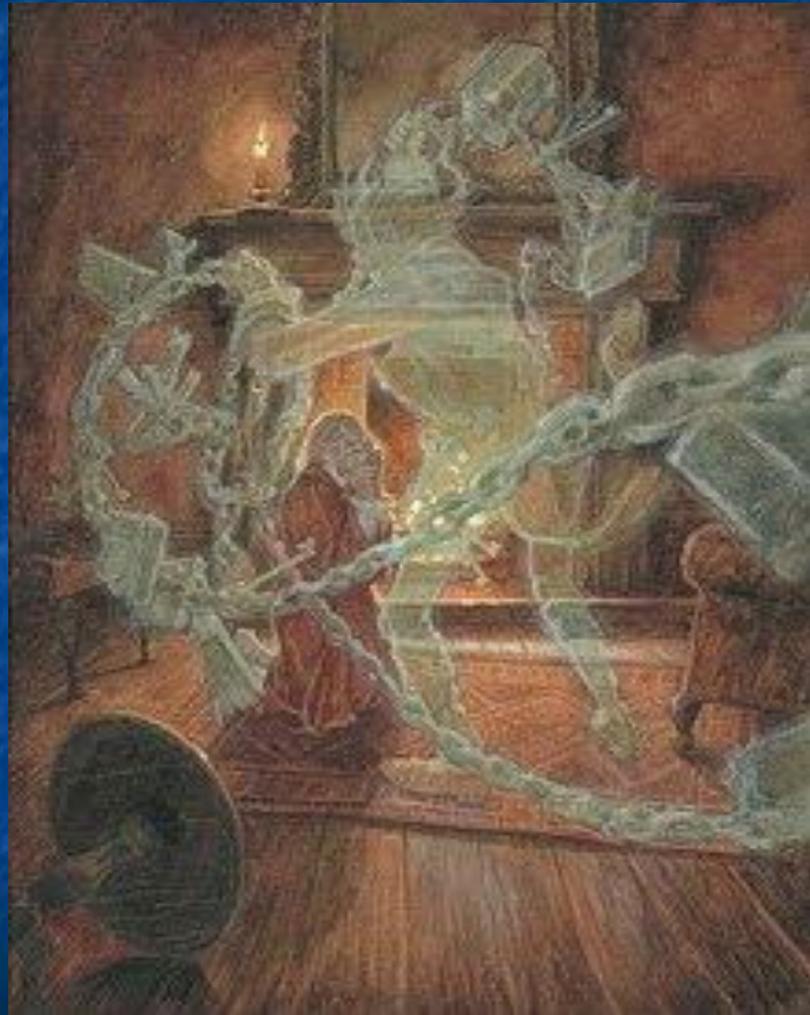
Эбенецер Скрудж



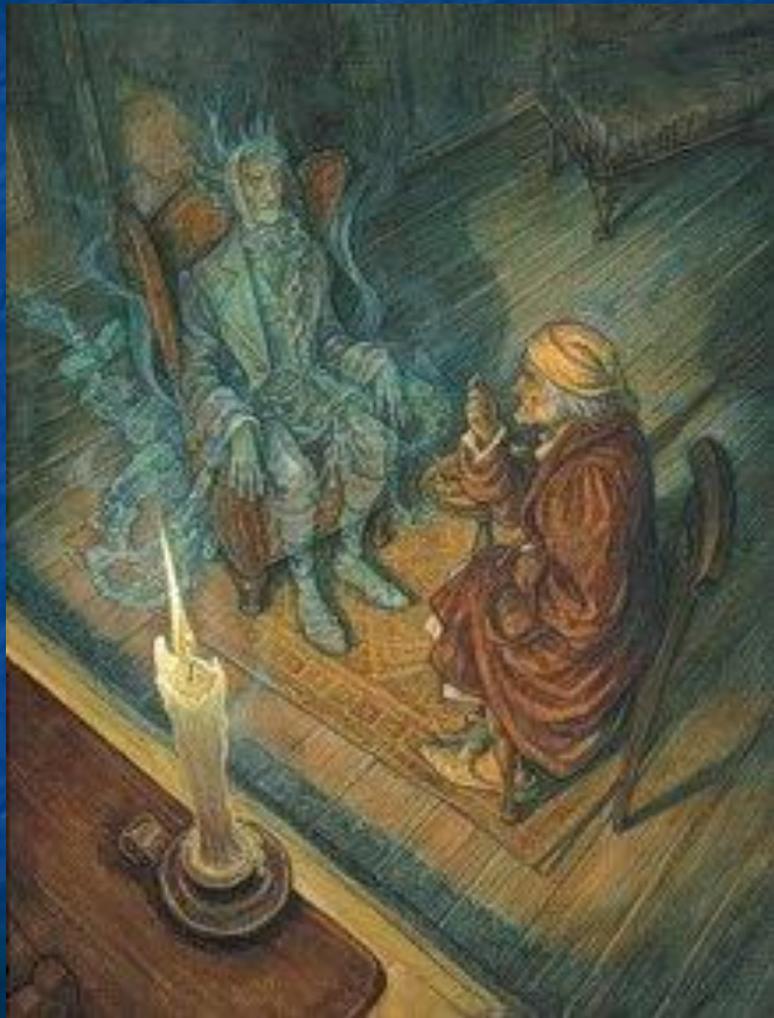
С первых страниц перед нами предстаёт портрет самого настоящего исчадия ада - главного героя рассказа Эбенезера Скруджа. Авторские оценки этого персонажа недвусмысленно свидетельствуют об этом факте. «Это был старый грешник - завистливый, жадный, твердый, как кремь, но никакое огниво не могло высечь из него благородной искры».

Дух Джейкоба Марли

В вечер сочельника Скрудж возвращается домой из своей конторы. И дома перед ним вдруг предстаёт дух его покойного компаньона Джейкоба Марли, умершего в сочельник семь лет назад.



Дух Джейкоба Марли

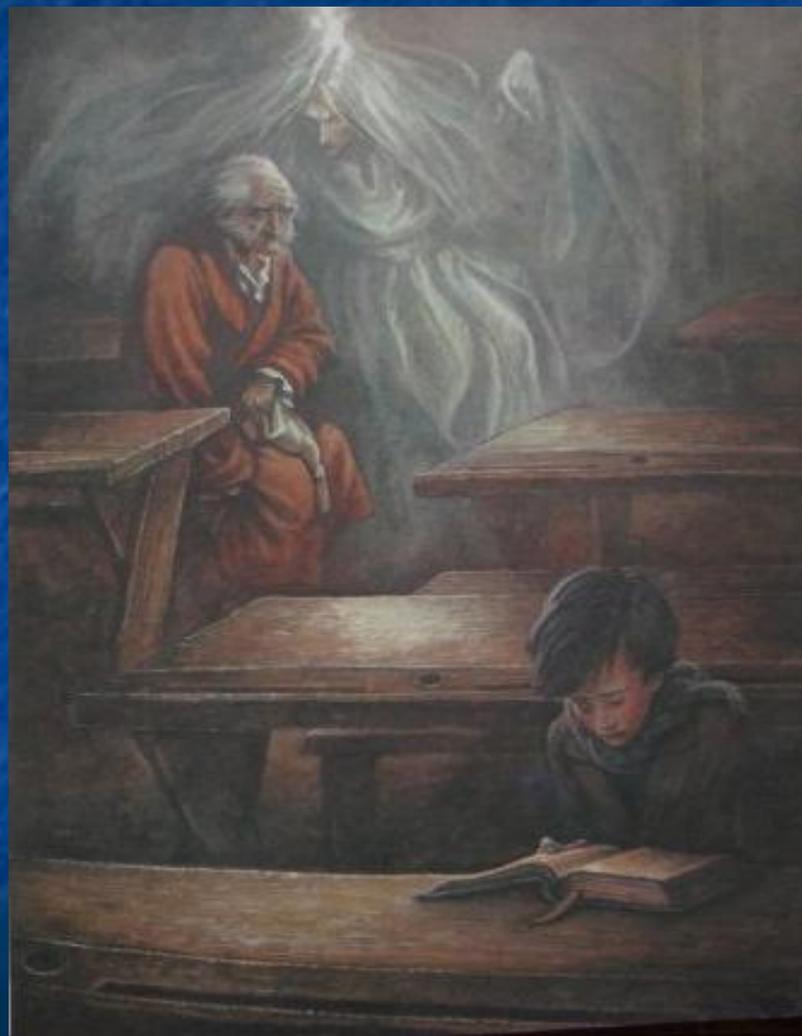


Что же заставило Марли навестить Скурджа?
Очевидно, желание предупредить своего бывшего партнёра о его недалёком и безрадостном уделе.

Святочный дух прошлых лет

Он отправляет героя в детство, самое прекрасное время в жизни Скруджа.

Скрудж обнаруживает самого себя сидящим одиноко за столом с книжкой в руках в плену головокружительных фантазий и детских грёз.



Святочный дух прошлых лет



Затем святочный дух переносит своего подопечного ещё на несколько лет вперёд, к событию, послужившему источником грехопадения Скруджа. Молодой Эбenezер отрекается от любимой девушки.

Дух нынешних Святков

На второй день ровно в час пополуночи Скруджу является второй дух. Это дух нынешних Святков.

Путники прибывают к дому Боба Крэтчита, клерка, служащего в конторе Скруджа. Сын его, малютка Тим, тяжело болен, но пока в силах вместе с остальными членами семьи отпраздновать Рождество. По возвращении из храма семья накрывает на стол, перед трапезой совершается молитва.

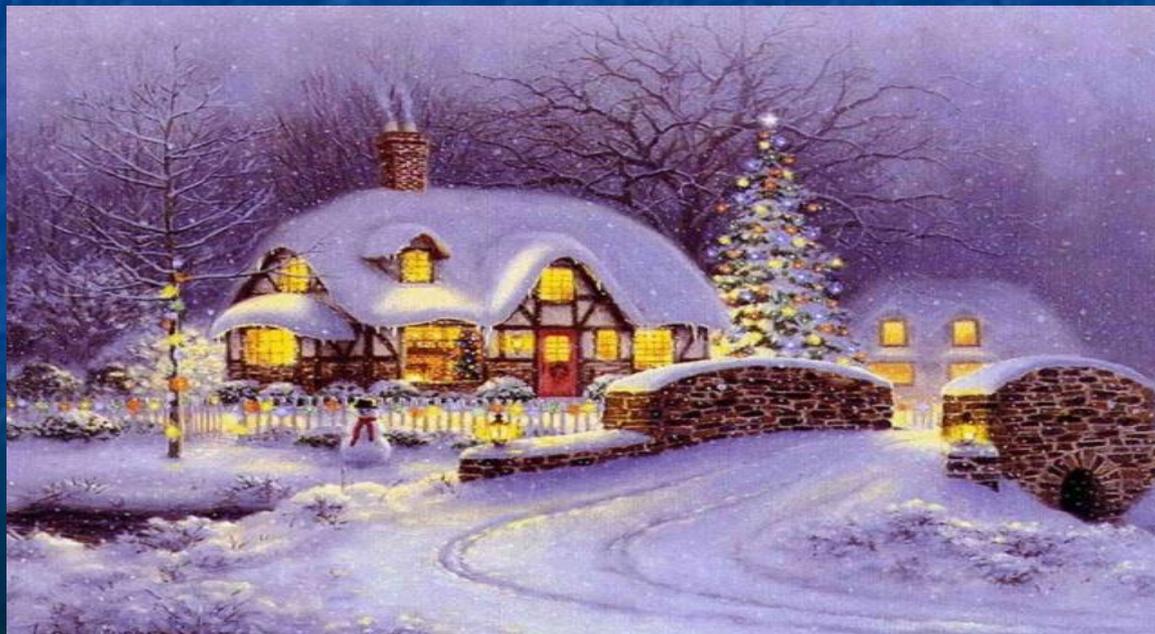


Дух будущих Святых

Скрудж узнает от него о горе в семье Крэтчитов после смерти малютки Тима. А через некоторое время ужасный дух переносит нашего героя сначала к изголовью постели, на которой в полном одиночестве расстаётся с жизнью сам Скрудж.



Скрудж очнулся рождественским утром. Он испытывал состояние поглощённости воздушной и лёгкой стихией, словно парил в небесах, и этот факт нельзя не отметить, памятуя о той знаменательной цепи, которая опоясывала героя и не давала распрямить спину, расцвести сердцу. Цепь грехов исчезает, её звенья рассыпаются.





Скрудж сдержал своё слово и спас не только Тима, но и уничтожил своё одиночество, откликнувшись впервые за столько лет на приглашение своего племянника, и навестив родных.

Н.С. Лесков - один из главных представителей этого жанра в русской литературе



Само содержание праздника Рождества и святых дней направляет человека к поиску и утверждению идеи любви, милости, доброты, сострадания.



Одним из важнейших признаков жанра является обязательное присутствие «чудесного элемента», но вполне реального, хоть и удивительного.



В.А. Никифоров-Волгин



Серебряная метель



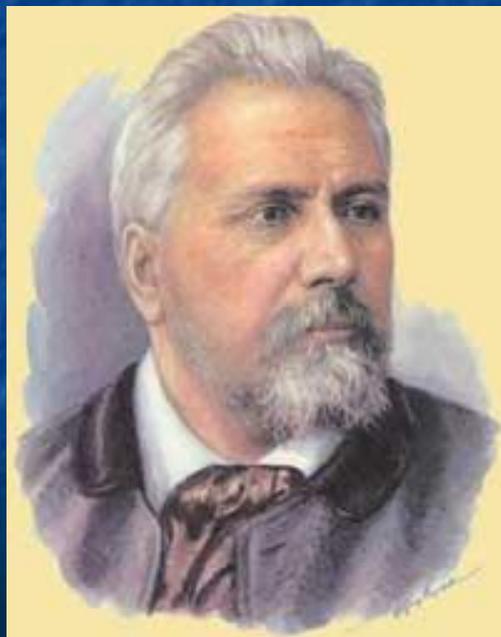
В основе рассказа - повествование об ожидании и встрече Рождества, преданное через детское сознание. И тем не менее присутствуют здесь и черты рождественского рассказа, вырастающие из Священного Предания, пусть не все в явной форме.

Серебряная метель

Мотив чуда реализуется в неявной форме: получения подходящих отметок за арифметику и поведение. Но главное чудо состоит в самом факте рождения Бога в мир, Его явлении, которое совершается как «нечто особенное», во время вечернего богослужения, в присутствии благодати, ощущаемое героем в храме. Изображается чистое сознание ребёнка, сердечно переживающего реальность евангельских событий.

Святочные рассказы

Святочные рассказы писали очень многие авторы. Образцы жанра оставили нам большие писатели: Н. С. Лесков, А. П. Чехов, А. И. Куприн.



«Чудесный доктор»

А. И. Куприн

Рассказ Александра Куприна «Чудесный доктор», написан в 1897 году и, как и большинство святочных рассказов, основан на реальных событиях.

В этом рассказе добрый человек, случайно узнав в сочельник о бедствиях одной семьи, помогает вылечить больную девочку и накормить голодных детей.

