

Романсы на стихи русских поэтов.
А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.
Тютчев.

урок литературы в 9 классе

Познакомиться с жанровыми особенностями романса как произведениями музыкально-поэтического искусства 19 века ;

Раскрыть глубину и проникновенность чувств поэта, запечатленных в лирических произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева

**Я счастлив тем, что встретил Вас,
Неповторимый и прекрасный.
И, значит, жил я не напрасно...
Благодарю, волшебный мой Романс!**

Романс

Романс – это музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

Романс в музыке (исп. *romance*, от позднелат. *romance*, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») — вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного .



Своим появлением на свет романс обязан солнечной Испании. Благодаря творчеству странствующих поэтов-певцов в XIII—XIV веках возник, а затем утвердился новый песенный жанр Вокалу обязательно сопутствовал аккомпанемент музыкального инструмента — виуэлы или гитары. В Россию романс проник через Францию во второй половине XVIII века, сразу же попав на благоприятную почву расцвета русской поэзии

•виуэла



Трубадур

ТРУБАДУР - средневековый поэт южной Франции, сочинявший стихи на древнеокситанском языке (*langue d'oc*). Трубадуры были людьми всех слоев общества: феодалы, церковники, горожане. Трубадур воспевает благородную и совершенную даму. Творчество трубадуров свидетельствовало о большой культурной утонченности южной Франции в Средние Века.



Виды русского романса

Городской романс. Основными отличительными признаками городского романса с литературной точки зрения являются конкретика в образах, ступенчатая композиция, представление лирического героя о самом себе, как о бывалом человеке, недостижимость объекта любви. С музыкальной точки зрения городской романс отличают гармонический минор

Цыганский романс. За основу был взят романс обыкновенный, но в музыку и тексты были добавлены специфически цыганские приёмы и обороты. Темой текста является любовное переживание, от нежности до страсти.

Жестокий романс. Своеобразие данного жанра и заключается в гармоничном синтезе жанровых принципов баллады, лирической песни, романса. В жестоком романсе можно выделить чуть больше десятка основных сюжетов. Отличаются они друг от друга главным образом причинами трагедии, а выбор концовок и вовсе невелик: убийство, самоубийство, смерть героя от горя либо смертельное горе.

Казачий романс. Казачьи авторские песни, на казачью тематику, зародились на Дону. Родоначальником "казачьего романса", считается песня неизвестного автор 19 века "Не для меня придёт весна...".

*Не для меня придет весна,
Не для меня песнь разольется,
И сердце радостно забьется
В восторге чувств не для меня.
Не для меня река, шумя,
Брега родные омывает,
Плеск кротких волн душу ласкает:
Она течет не для меня.*



- **Старинные романсы!** Сколько в них душевного тепла и обаяния, мелодичности и эмоциональной взволнованности! Они всегда находили путь к человеческим сердцам. Эти произведения являлись прямыми наследниками романсов XIX века, когда шедевры романсовой лирики создавали композиторы Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, а авторами текстов наиболее известных романсов были Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет, Апухтин, Тургенев, Полонский, Плещеев.. Многие из этих произведений со временем забылись, о них нынче даже не вспоминают. Но другие, наиболее яркие и талантливые — **"Я вас любил"**, **"Выхожу один я на дорогу"**, **"Я встретил вас"**, **«Я помню чудное мгновенье»** — пленяют и сегодня лирическим настроением и правдивостью передаваемых чувств.

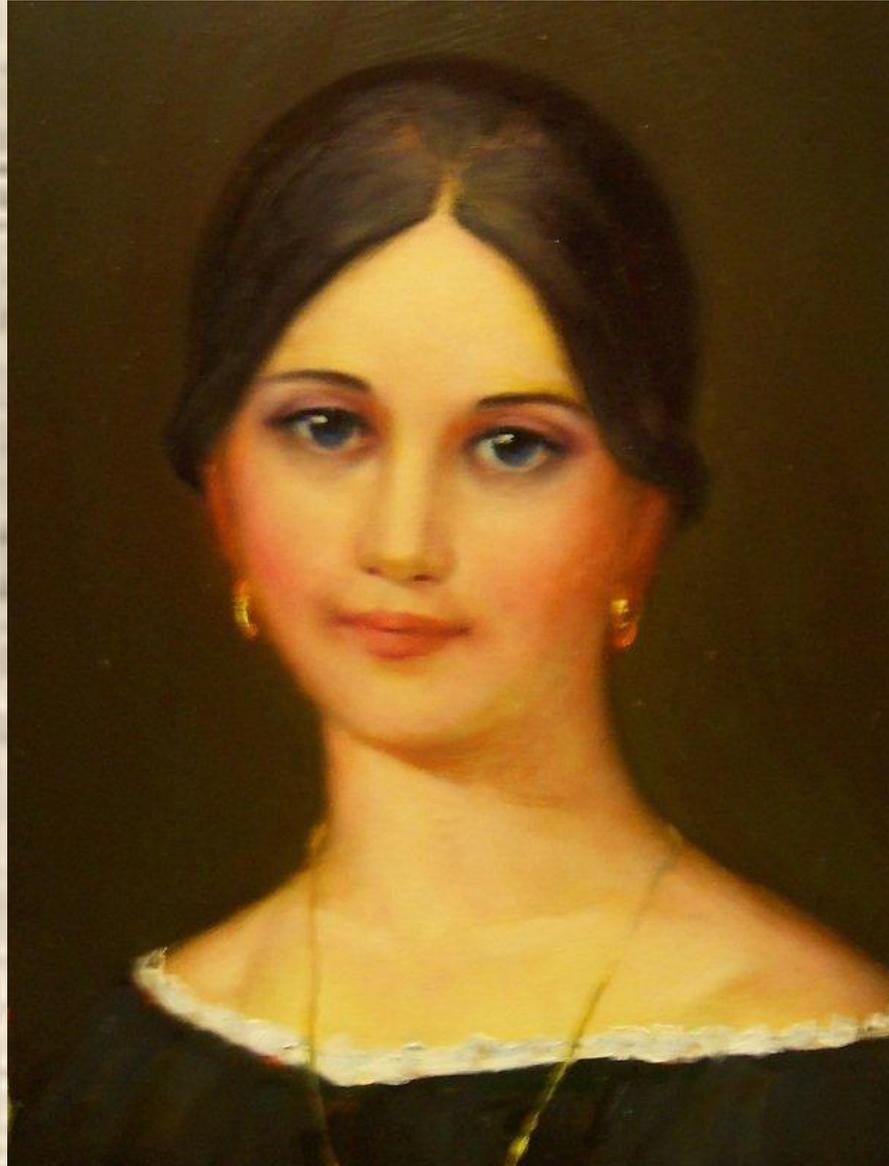
К середине XIX века выкристаллизовываются два вида романса — **"профессиональный" и бытовой.**

- Первый создавался профессиональными композиторами на стихи известных поэтов. В основе романсов Франца Шуберта лежит поэзия Иоганна Гете, творчество Роберта Шумана связано с произведениями Генриха Гейне, **Михаил Глинка писал романсы на стихи Александра Пушкина**, Петр Чайковский — на стихи Алексея Толстого, Николай Римский-Корсаков — на стихи Аполлона Майкова.
- Второй вид романса родился в народной среде. Впрочем, и среди бытовых романсов появлялись произведения высокой художественной ценности.
Эти два вида романса — **профессиональный и бытовой** — не были изолированы, а напротив, обогащали друг друга.

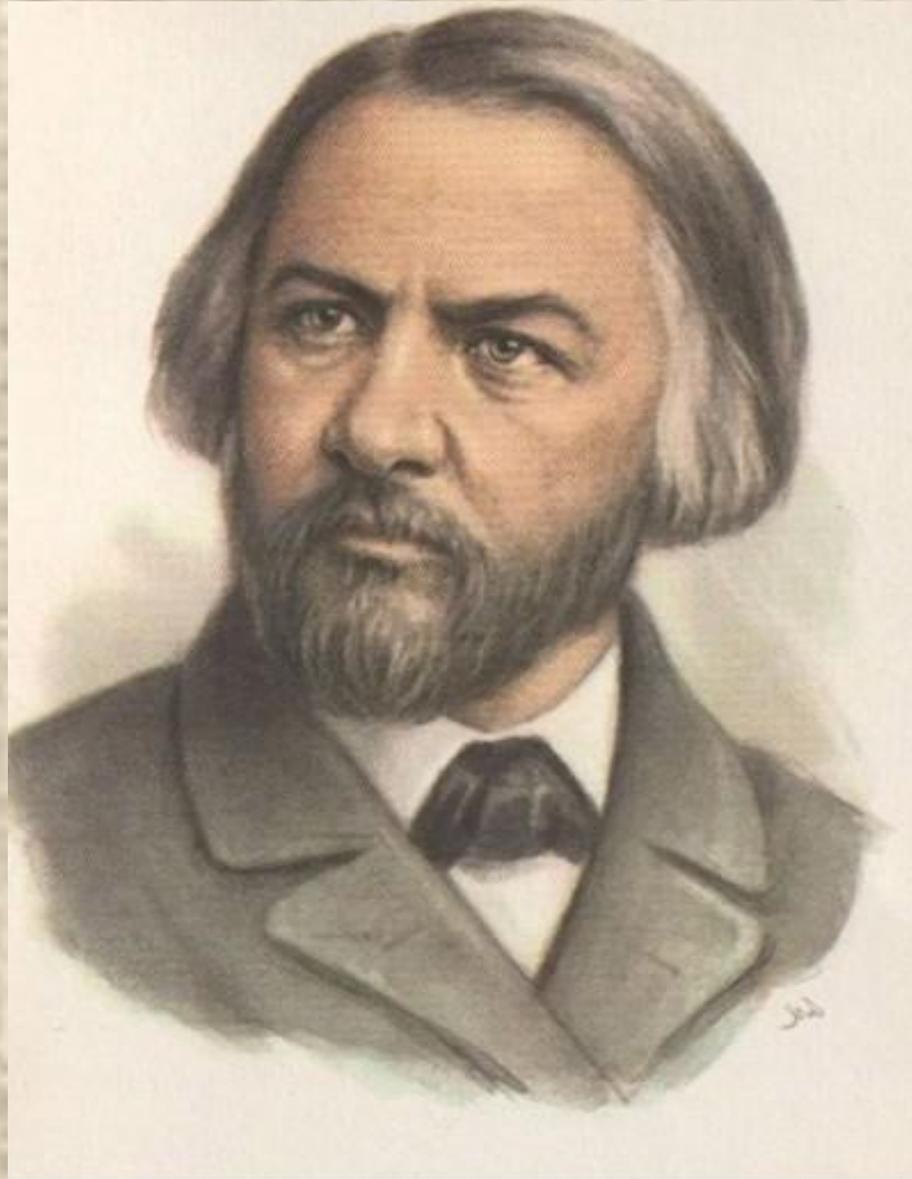
Александр Сергеевич Пушкин



Анна Петровна Керн



Михаил Иванович Глинка



Екатерина Ермолаевна Керн



Я помню чудное мгновенье

- Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти
безнадёжной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос
нежный,
Твои небесные черты.
Твои небесные черты.

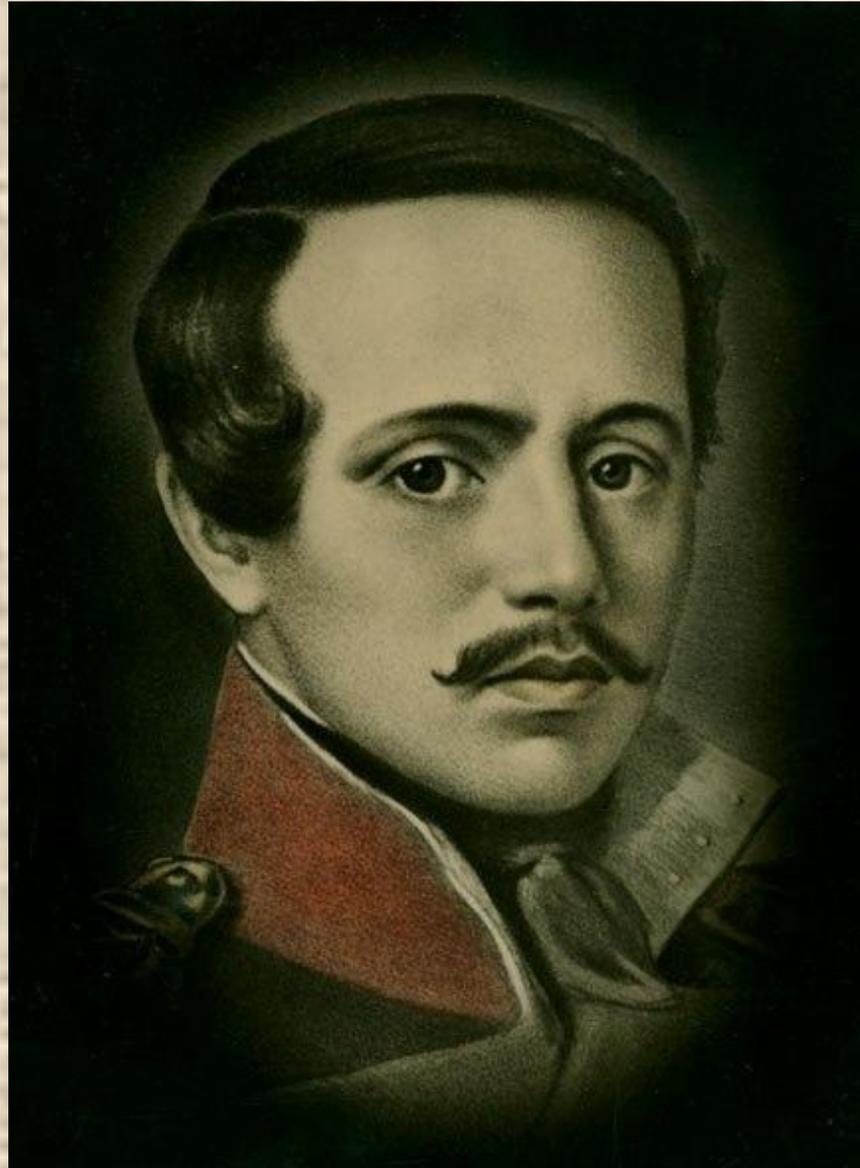
- В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без
вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без
любви.
Без слёз, без жизни, без
любви.

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
И жизнь, и слёзы, и любовь.



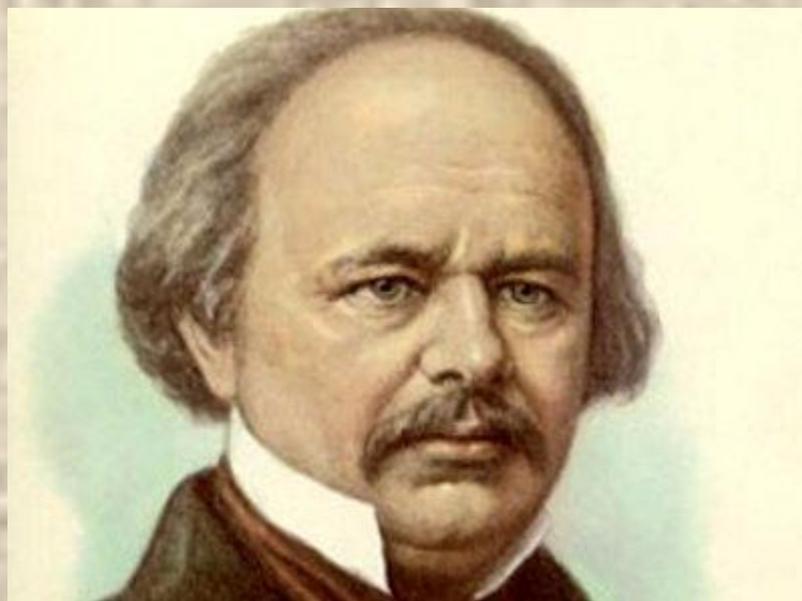
Михаил Юрьевич Лермонтов



Мария Алексеевна Щербатова



Александр Сергеевич Даргомыжский



МНЕ ГРУСТНО



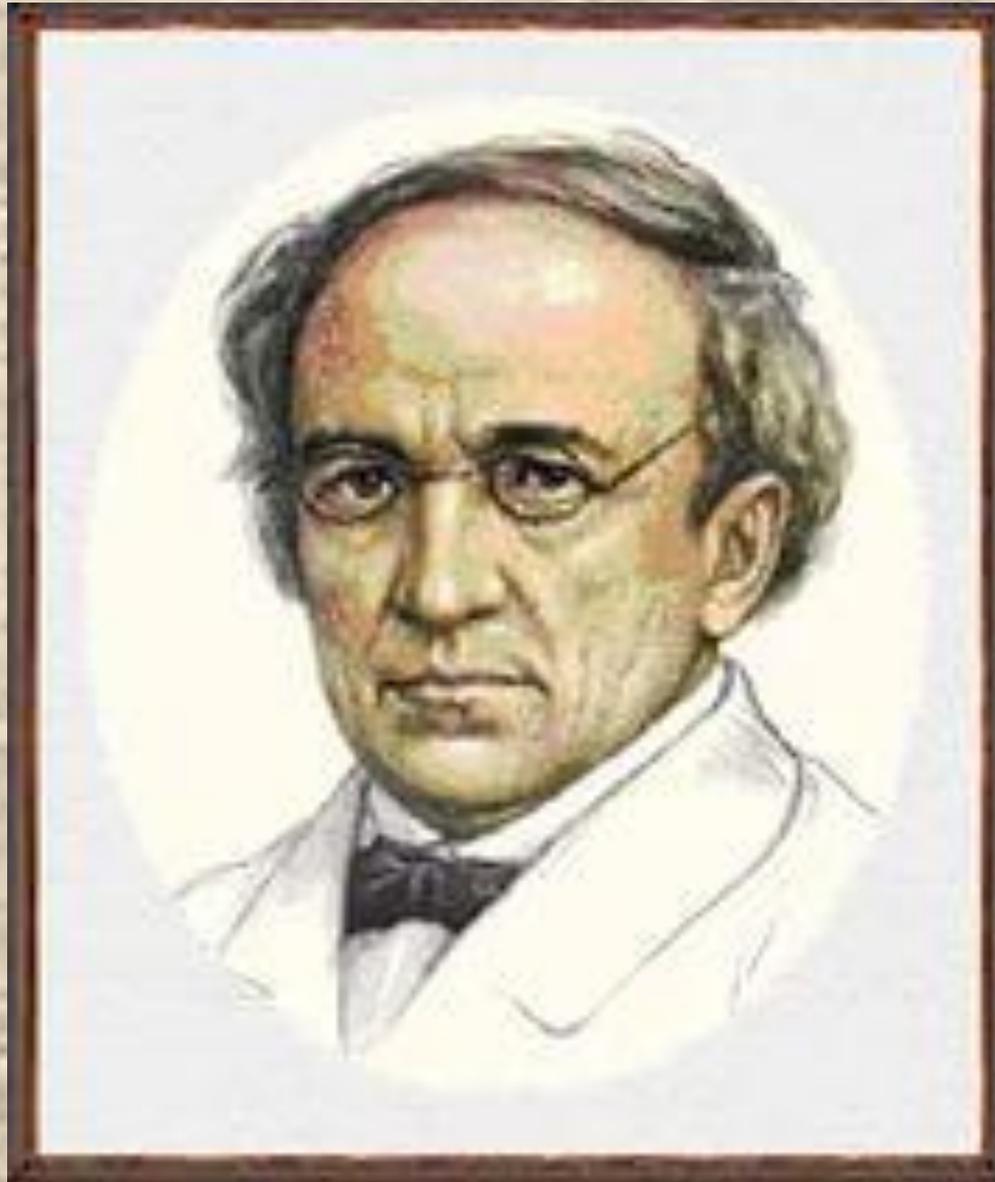
Музыка Александра Даргомыжского
Слова Михаила Лермонтова

**Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье,
За каждый светлый день иль сладкое
мгновенье**

**Слезами иль тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно потому... что весело тебе.
Мне грустно потому... что весело тебе**



Федор Иванович Тютчев



Амалия фон Лерхенфельд



Малашкин Леонид Дмитриевич



Я встретил Вас...

Я встретил Вас, и всё
былое
В отжившем сердце ожило.
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло.
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло.

Как поздней осени порою
Бывает день, бывает час,
Когда повеет вдруг весною,
И что-то встрепенётся в
нас.
Когда повеет вдруг весною,
И что-то встрепенётся в
нас.

Как после вековой разлуки
Гляжу на Вас, как бы во
сне,
И вот слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила
вновь,
И то же в Вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь.
И то же в Вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь.



Современные исполнители романсов



Вика Цыганова (автор и исполнитель)



- Упадут звёзды синие в пруд,
Ивы косы свои расплетут.
Я под утро уже не уйду,
Ничего, все дела подождут.
Пусть согреется сердце твоё,
Спи спокойно, я буду с тобой.
Колыбельную нам пропоёт
Летний вечер под жёлтой луной.
Засыпает печаль, засыпает,
Тихо тает, как звёзды вдали.
Замирает душа, замирает
От моей непутёвой любви.
Замирает душа, замирает
От моей непутёвой любви.
- Пусть целует судьба твои дни,
И утихнет в душе маята.
- .Я с тобою осталась, пойми,
Не на ночь, а уже навсегда.
Я тебя никому не отдам,
Отчего эти слёзы в глазах.
Пусть поёт колыбельную нам
Этот вечер в цветах и мечтах.
Засыпает печаль, засыпает,
Тихо тает, как звёзды вдали.
Замирает душа, замирает
От моей непутёвой любви.
Засыпает печаль, засыпает,
Тихо тает, как звёзды вдали.
Замирает душа, замирает
От моей непутёвой любви.
Замирает душа, замирает
От моей непутёвой любви.



Александр Малинин



Очарована, околдована

Автор текста: Заболоцкий Н

Композитор: Звездинский М



- Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то
повенчана.
Вся ты словно в оковы
закована,
Драгоценная ты моя
женщина

Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба
сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда ты моя
сумасшедшая.
- Я склонюсь над твоими
коленями,
Обниму их с неистовой силою.
И слезами, и стихотвореньями
Обожгу тебя, добрую милую.
Что не сбудется_ позабудется,
Что не вспомнится, то не
исполнится.
Так чего же ты плачешь,
красавица,
Или мне это всё просто чудится.

Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то
повенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина



Домашнее задание

- 1. Письменный анализ одного из романсов.
- 2. Сочинение - миниатюра «О чем мне хочется сказать, когда умолкли звуки...».



Рефлексия

1. Чему я учился?
2. Интересно было...
3. Что нового я узнал (а) на уроке?

