

ПРОЕКТ: «МОТИВ ЕДЫ В ПР-И И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»»

Подготовили: Гиматдинова Р.

Лесина А.

Князькин М.

Двойственность мира Обломова

Обломовка. Мир мечты

Именно здесь наблюдается настоящий праздник длиною в жизнь. Не смотря на невзгоды, на которые никто не обращает внимания, каждый обитатель счастлив, кажется, что с неба льется благодать. Столы всегда ломятся от вкусной и питательной еды.

Санкт-Петербург. Мир реальности

Здесь для Обломова настоящая пытка, герой отгородился от реальности, даже окна не мыты. С помощью Захара Обломов создает некое подобие его мира-мечты. Воздух пропитан ленью, спокойствием, запахами все той же настоящей обломовской еды.

Роль еды в романе

Если приглядеться, можно заметить логическую связь между тем, что происходит с героем, и тем, что на его столе. Мы заметили следующую тенденцию: чем беззаботнее, «ближе к земле», ленивее герой, тем больше он ест. Чем мир вокруг него все больше походит на сказочную Обломовку, тем в больших количествах и прощепища. Разделим условно жизнь Обломова на четыре периода и проследим за мотивом еды.

Периоды жизни Обломова:

- Обломовка. Чудесный мир мечты
- Питер. Серые будни
- Дача. Пора влюбленности Обломова
- Выборгская сторона. «Новая Обломовка»

Обломовка. Мир мечты

История героя в хронологической последовательности начинается здесь. Илюша не знает бед. Его всегда вкусно кормили, любой прием пищи превращая настоящий праздник. Апогей благополучия. Даже обычный завтрак перед поездкой в пансион становится пиром:

«...напекут ему булочек и крендельков, отпустят с ним соленья, печенья, варенья, пастил разных и других всяких сухих и мокрых лакомств и даже съестых припасов...».



Ни один обед в Обломовке не был похож на что-то обыденное. Это всегда торжество желудка.



Питер. Серые будни

Это новый этап в жизни Ильи Ильича. Неотвратимо медленный, словно тянущийся. Обломов боится того мира, в котором внезапно и надолго оказался. Закрывается от него, пытаюсь воссоздать в чертогах Гороховской квартиры Обломовку с помощью Захара. Все: сам герой, Захар, та же вкусная, жирная, вредная еда – осколки идеального мира Обломова.

То, чем привык питаться Обломов. И за
оное порицает его Штольц



Дача. Пора влюбленности

Наступает коренной перелом в жизни Обломова. Он просыпается от затяжного сна наяву. Штольц «вытягивает» друга из дурмана. Наконец герой влюбляется. Новые чувства захватили его, заставляя оторваться от всего земного, зажить совершенно по-иному. В эту пору нет и слова о еде. Только если о чашке легкого чая, выпитого за нежной беседой с Ольгой.

Штольц начинает с того, что кардинально меняет образ жизни друга, его питание





Светлая пора влюбленности.



Выборгская сторона. Новая Обломовка

С этим стоит разобраться подробнее. Жизнь Обломова у Агафьи Матвеевны – постепенное «оземление» героя. Его душа все больше и больше становится подвластна мирскому, все больше он спит. Этот переход отражен в постепенной смене рациона героя.

Сначала Обломов еще сохранял в себе пережитки былого вкуса, изящества:

Именины Обломова:
«Обломов... старался блеснуть тонкостью и изяществом угощения, неизвестными в этом углу... перед супом подавали устрицы; цыплята в папильотках, с трюфелями, сладкие мяса, тончайшая зелень, английский суп. Посередине стола красовался огромный ананас. И кругом лежали персики, вишни, абрикосы...».



Но постепенно Обломов «опускается», ему становятся чужды некогда занимавшие его мысли. Одновременно с этим и его еда все более простая, людская.

У героя проблемы с финансами, но не это является основной причиной такого изменения. Обломов «засыпает»:

« - А что нынче? – спросил Обломов.

- Уха из ершей, жареная баранина да вареники.

Обломов молчал.»



Штольц и еда, которую он ест))0)

Очень редко Штольца можно застать за трапезой. Это характеризует его как человека занятого, постоянно увлеченного идеями, мыслями.



Почему он такой...



ЕСТЬ

ТАК



Подведем итоги

Еда в романе Гончарова как символ мирского, простого, приземленного, лишённого всяких стремлений, мыслей о высоком.

Чем больше еды на столе Обломова, тем больше он отдаляется от реального мира, тем больше погружается в пучину низкого, поверхностного.

Но в то же время еда – неизменный компонент идеального мира героя: «Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке». Это, получается, символ счастья.

В этом есть один из парадоксов романа: то, что является признаком счастья и благополучия, становится бичом героя.