

# Искусство доколумбовой Америки

Цивилизации  
ольмеков, ацтеков,  
майя, инков

# Художественная культура

## классического

## периода

Культура ольмеков –  
древнейшая  
цивилизация  
доколумбовой Америки.  
Проживали на  
побережье  
Мексиканского залива  
во II – I тыс. до н. э.



# Искусство Ольмеков



**Юноша.**

**Возраст - около 3 000 лет.**

**Высота скульптуры 2,41 м, вес 25**

# Теотиуакан

Теотиуакан - заброшенный город, расположенный в 50 км к северо-востоку от города Мехико в Центральной Америке. Современные исследователи считают, что площадь этого древнего поселения составляла 26-28 кв. км, а население — около 100 тыс. человек. Это первый крупный город западного полушария, его возраст — около 2 тыс. лет (II в. До н. э.— VII в. н. э.). Развитие цивилизации Теотиуакана по времени совпадает с расцветом Древнего Рима.



Пирамида Солнца (64,6 м)



Пирамида Луны (42 м)



Дорога мертвых и  
Пирамида Солнца (вид с  
Пирамиды Луны)

# Пирамида Солнца

г. Теотиуакан (II в. до н.э. – VII в. н.э.)



# Искусство ацтеков (XI—XVI века)

Ацтеки — индейская народность в центральной Мексике. Численность свыше 1,5 млн человек. Цивилизация ацтеков (XIV—XVI века) обладала богатыми мифологией и культурным наследием. Столицей империи ацтеков был город Теночтитлан, расположенный на озере Тескоко (Тешкоко), там, где сейчас располагается город Мехико.



Теночтитлан – город на озере, столица Ацтеков



Ацтекский полководец

# Архитектура ацтеков



**В центре Теночтитлана находился главный храм бога войны Мехитли**

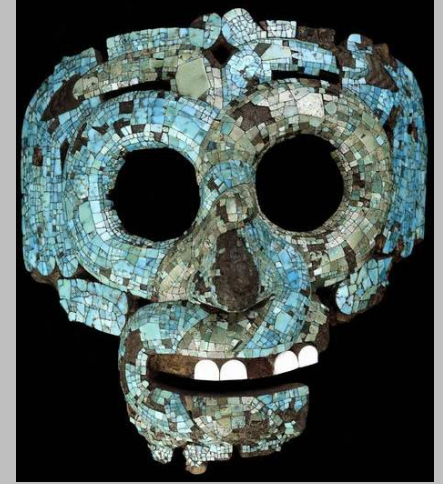
# Скульптура ацтеков



Скульптура Коатликуэ

–  
богини земли,  
смерти и  
весеннего

Ацтекская  
погребальная  
мозаичная  
маска



Ювелирное искусство  
ацтеков



# Искусство майя

1 тыс. до н.э. - XVI в. н.э.

**Майя** — цивилизация в Центральной Америке, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре и математической и астрономической системам. Большинство её городов достигло пика своего развития в классический период (250 н.э. — 900 н. э.).



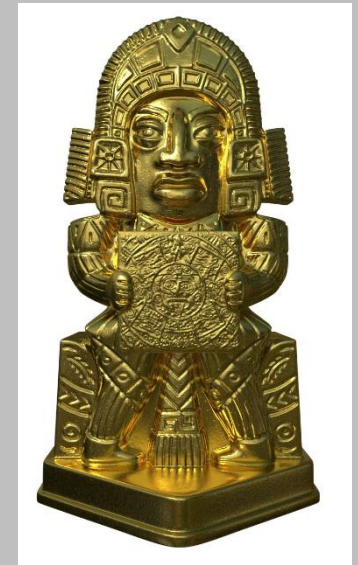
*Фресковая живопись  
из храмов города  
Бонампак*



*ИЕРОГЛИФЫ майя*



*Календарь майя*



*Золотая  
статуэтка*

# Архитектура Майя

Произведения архитектуры майя отличаются удивительное чувство пропорций, монументальность, разнообразие архитектурных форм: храмы и пирамиды, дворцы, астрономические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные арки и стелы.

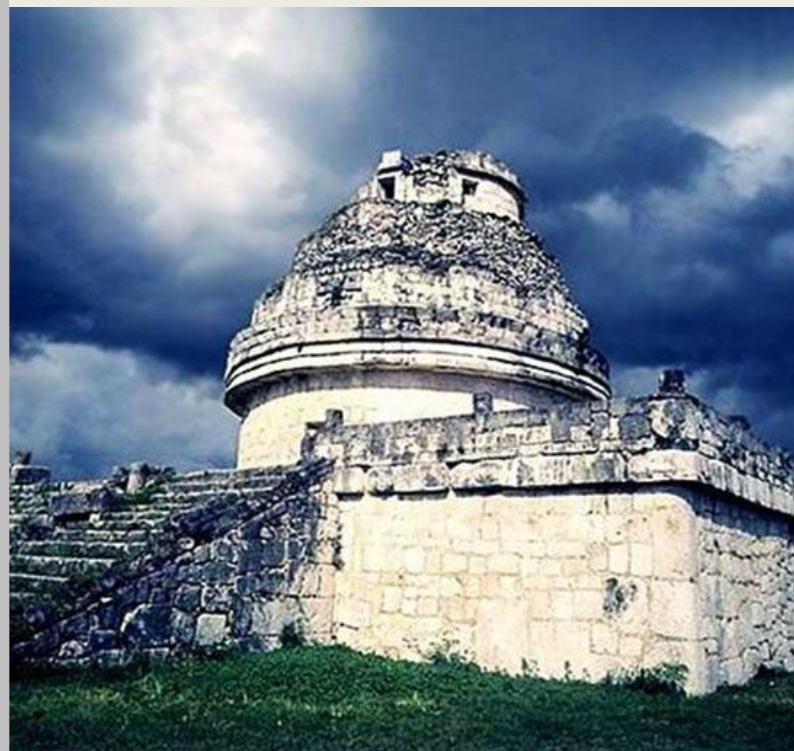


*Дворец в Паленке*



*Храм в г. Тикаль*

*ОБСЕРВАТОРИЯ в г. Чичен-Ица.*



**Пирамида Кукулькана в г.  
Чичен-Ица**

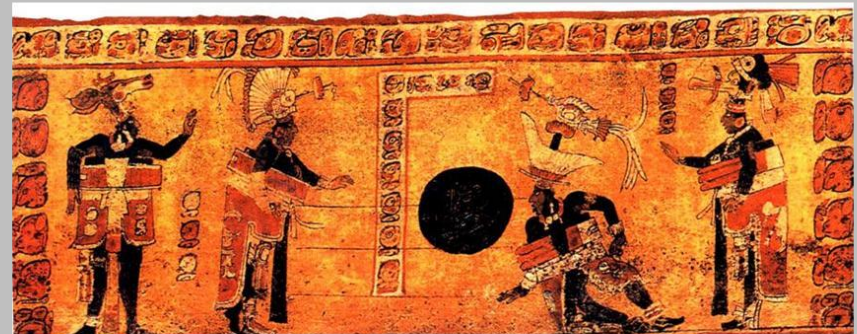


Пирамида Кукулькана – вершина зодчества майя. Главный храм города. Высота – 20 м. Четырёхгранная 9-ступенчатая пирамида. На усечённой вершине возводился храм. К каждой из сторон пирамиды вела лестница (91 ступень). В сумме все ступени

# Стадион майя в Копане



Стадионы майя – здания с площадками для культовой игры в мяч



*Игра в мяч. Фреска*

# Изобразительное искусство майя



Сидящий садовник

Опиралось на канон, определяемый культом обожествляемого правителя и его предков. Главная задача скульпторов - передача атрибутов власти, пышного костюма, головного убора, а не индивидуальных черт и душевных качеств.



Владыка мира

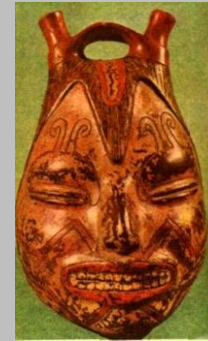
# Искусство инков

XI—XVI века

Импери́я Инков — индейское раннеклассовое государство в Южной Америке в XI—XVI вв. Занимало территорию современного Перу, Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и Аргентины



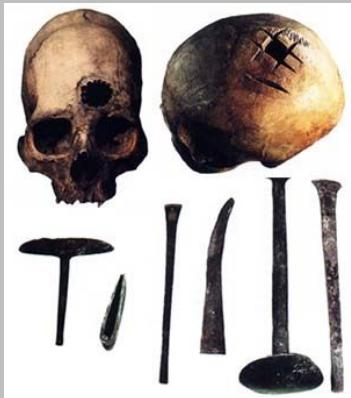
Развитая сеть дорог



Керамические сосуды



Наряд  
верховного  
инки



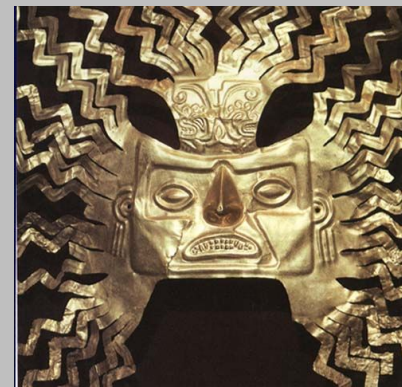
Медицинские  
инструменты



Гобелен из  
шерсти лам



Ритуальный  
нож инков



Золотая маска

# Храм Солнца в Куско «Золотая ограда» и «Золотой сад» инков



# Солнечные врата в Тиауанако



Рельеф на Вратах Солнца – один из самых значительных скульптурных памятников. Построен в честь бога солнца Инти.



# Мачу-Пикчу – потерянный город инков в Перу

Просуществовал всего столетие, с середины 15 до середины 16 века. В городе всего около 200 зданий. Город очень четко спроектирован и тщательно построен из идеально обработанного камня. Назначение большинства зданий - ритуальное, это храмы в честь бога солнца Инти.

