



Народные промыслы Нижегородской области





*Нижегородская область
– один из ведущих
центров современного
народного
декоративного
искусства, родина
многих художественных
промыслов, чьи изделия
известны не только в
нашей стране, но и
далеко за ее пределами.*



Виды народных художественных промыслов

- ❖ *Варнавинская резьба по кости*
- ❖ *Гончарный промысел*
- ❖ *Городецкая роспись и резьба по дереву*
- ❖ *Казаковская филигрань*
- ❖ *Кожевенный промысел*
- ❖ *Полхов-Майданская роспись*
- ❖ *Художественная вышивка*
- ❖ *Новинская деревянная игрушка*
- ❖ *Хохломская роспись*
- ❖ *Резьба по камню*
- ❖ *Семеновская роспись*
- ❖ *Полхов-Майданская роспись*



Варнавинская резьба по кости

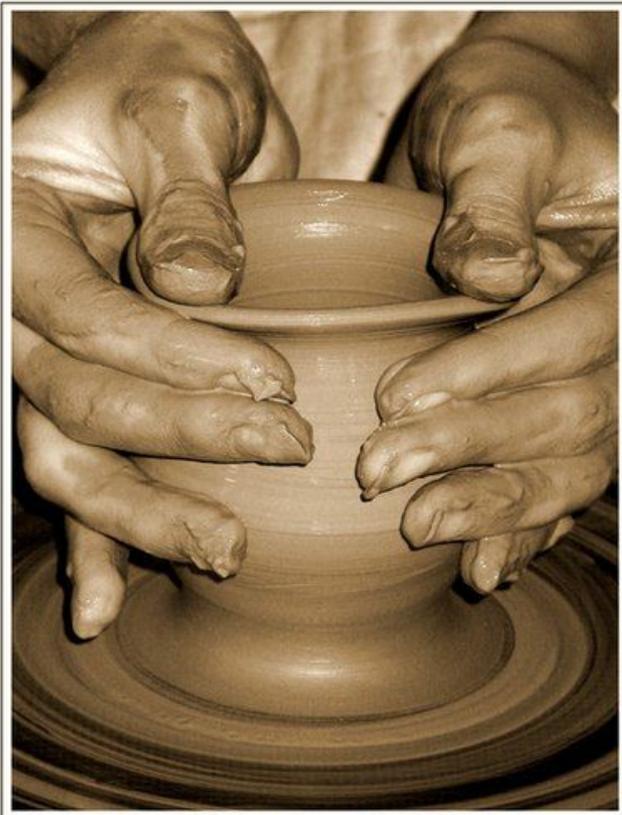


В основе варнавинской резьбы по кости лежит своеобразный художественный стиль, сложившийся на основе выразительных орнаментов нижегородской домовой резьбы по дереву. Каждое изделие режется мастером от начала до конца без применения штампов и шаблонов, что способствует авторской индивидуальности и творческому подходу при изготовлении каждого изделия.



Первые работы по возрождению косторезного промысла были предприняты в 1969 году. В 1971 году в р. п. Варнавино был открыт участок с обучением молодежи профессии резчика по кости. В 1989 году филиал был преобразован в самостоятельное предприятие — Варнавинскую художественную фабрику, которая в 1992 году была приватизирована. Сегодня ООО «Варко» продолжает сложившиеся за 30 лет традиции промысла.

Гончарный промысел



Гончарный промысел в Богородске существует с начала основания села Богородское в 1570 году.

Расцвет промысла приходится на конец

XIX-начало XX века. Богородские гончары выделывали большое разнообразие глиняной посуды на все случаи жизни: горшки, плошки, кринки, рукомои, лотки, подойники, полевики, корчаги, опарницы, пасхальницы, кисельницы и даже самовары.



В XX веке гончарное ремесло стало угасать и к середине 80-х годов в Богородске трудились всего два гончара, однако традиции и дух богородского гончарного мастерства не канули в лету.

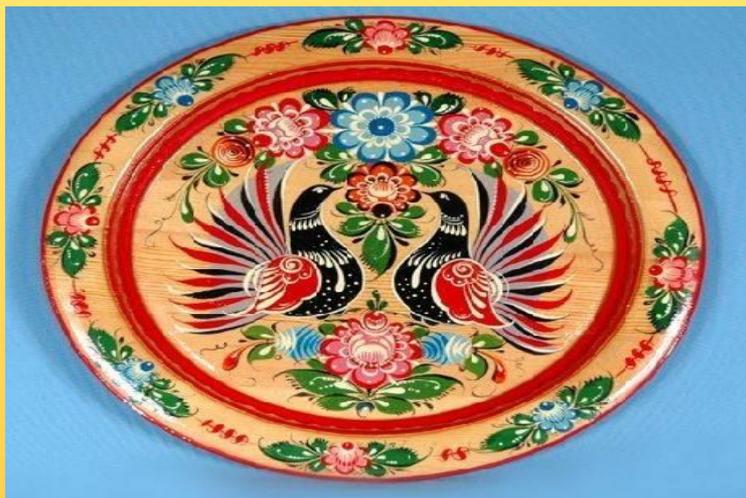


В 2000 году в городе Богородске был открыт Центр развития гончарного искусства.

Городецкая роспись и резьба по дереву



Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники.



Городецкая роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

Казаковская филигрань



Один из древнейших видов художественной обработки металла — скань или, как еще называют эту разновидность ювелирной техники - филигрань. В России одним из крупнейших центров сканного производства становится село Казаково Нижегородской области.



Приемником традиций и навыков Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий». Оно наследует и развивает богатейшие традиции прошлого, ищет и осваивает все новые виды изделий. Компонуя узор, художники за плавностью и красотой изгибов крупных и мельчайших элементов, за рисунком просветов. Художники находят новые мотивы и сочетания. Так пришли к применению золочения, включению в рисунок природных камней, хрусталя, кости, финифти. Уникальность филигранным изделиям придает то, что все изделия выполняются мастерами вручную.

Кожевенный промысел



Кожевенный промысел Нижегородской губернии начал развиваться во второй половине XVII века и распространился по многим городам. Его возникновению способствовало наличие местных материалов: дубового сырья, извести поташа. Промысел был достаточно выгоден. Изготавливали кожи, а из них — изделия широкого потребления с применением всевозможных отделок.



В настоящее время единственным предприятием Нижегородской области по художественной обработке кожи является объединение «Ренессанс».

Оно специализируется на производстве ручных изделий из натуральной кожи с применением художественной обработки: выжигания, резьбы по коже, подсветки, плетения и тиснения.

Полхов-Майданская роспись



Производство знаменитых игрушек-тарарушек яркой затейливой росписью берет свое начало в селе Полховский Майдан Вознесенского района. В конце XVIII века многие крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду.



В росписи тарарушек и сувениров полховско-майданские мастера используют разнообразные приемы: «цветы», «травки», «пестрение», «домики». Все это придает неповторимость не только знаменитым тарарушкам и сувенирам, но и другим изделиям мастеров, которые выпускают еще и посуду, и разнообразные предметы быта, например, вазы, поставки, бочонки, полочки и многое другое.

Резьба по камню



История камнерезного промысла неразрывно связана с таинственной «мраморной» пещерой, расположенной на берегу реки Пьяны в с. Борнуково Бутурлинского района. Эта пещера славилась своим поделочным камнем — ангидритом или как его называли «нижегородским мрамором». Он был самых разных оттенков: розового, белого, голубоватого, коричневого, серого и зеленоватого, с разнообразными рисунками и узорами.



Традиции камнерезного искусства сегодня продолжает фабрика «Борнуковская пещера». Мастера сохранили и технологию обработки камня, и традиции ассортиментного ряда изделий. Резьба по мягкому камню — одна из наиболее сложных областей современного декоративного искусства. Мастера предприятия обладают индивидуальным творческим лицом, продолжая традиции анималистического жанра в русском народном творчестве.

Семеновская роспись



Одним из символов России является традиционная русская матрешка - яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке. Древний народный промысел изготовления деревянной игрушки с росписью зародился на талантливой Нижегородской земле в начале XX века.



Сегодня, основанная в 1932 году ООО «Торговый дом семеновская роспись» - одна из старейших фабрик России по производству детской игрушки, сувениров, традиционной русской матрешки. Художники фабрики создают новые образцы, новые виды изделий, как в традиционном стиле, так и авторские образцы изделий, окрашенных гуашью и темперными красками.

Художественная вышивка



Одним из известных нижегородских промыслов является художественная вышивка. Она получила развитие в Нижнем Новгороде в 1933 году с созданием строчевышивальной фабрики «Юнона». Сохраняя древние традиции, фабрика и сегодня специализируется на разработке и выпуске женской одежды с элементами художественной вышивки.

Новинская деревянная игрушка



В Нижегородской области существовало несколько центров по изготовлению топорно-щепных игрушек. Самый ранний из них - Чкаловский.

К ранним игрушкам конца XVIII - нач. XIX века относятся каталки-колёски, каталки-вертушки, меленки, кузнецы на подвижных планках.



Новинская деревянная игрушка имеет свои отличительные и характерные черты, свое неповторимое своеобразие. Фигурки коней скомпонованы на дощечках-подставках с таким расчетом, чтобы силуэт одной лошади не заслонял другую. Упряжки-каталки делаются одиночные, парные и тройкой. Запряженные в нарядные кареты кони с изогнутыми шеями, в стремительном движении создаются искусными резчиками с высоким мастерством.

Хохломская роспись (Ковернинский район)



Предприятие расположено в селе Семино Ковернинского района Нижегородской области - в самом центре исторически сложившегося места традиционного бытования известнейшего промысла - хохломской росписи по дереву. ООО «Промысел» является предприятием народных художественных промыслов Нижегородской области.

Хохломская роспись (Семёнов)



Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.