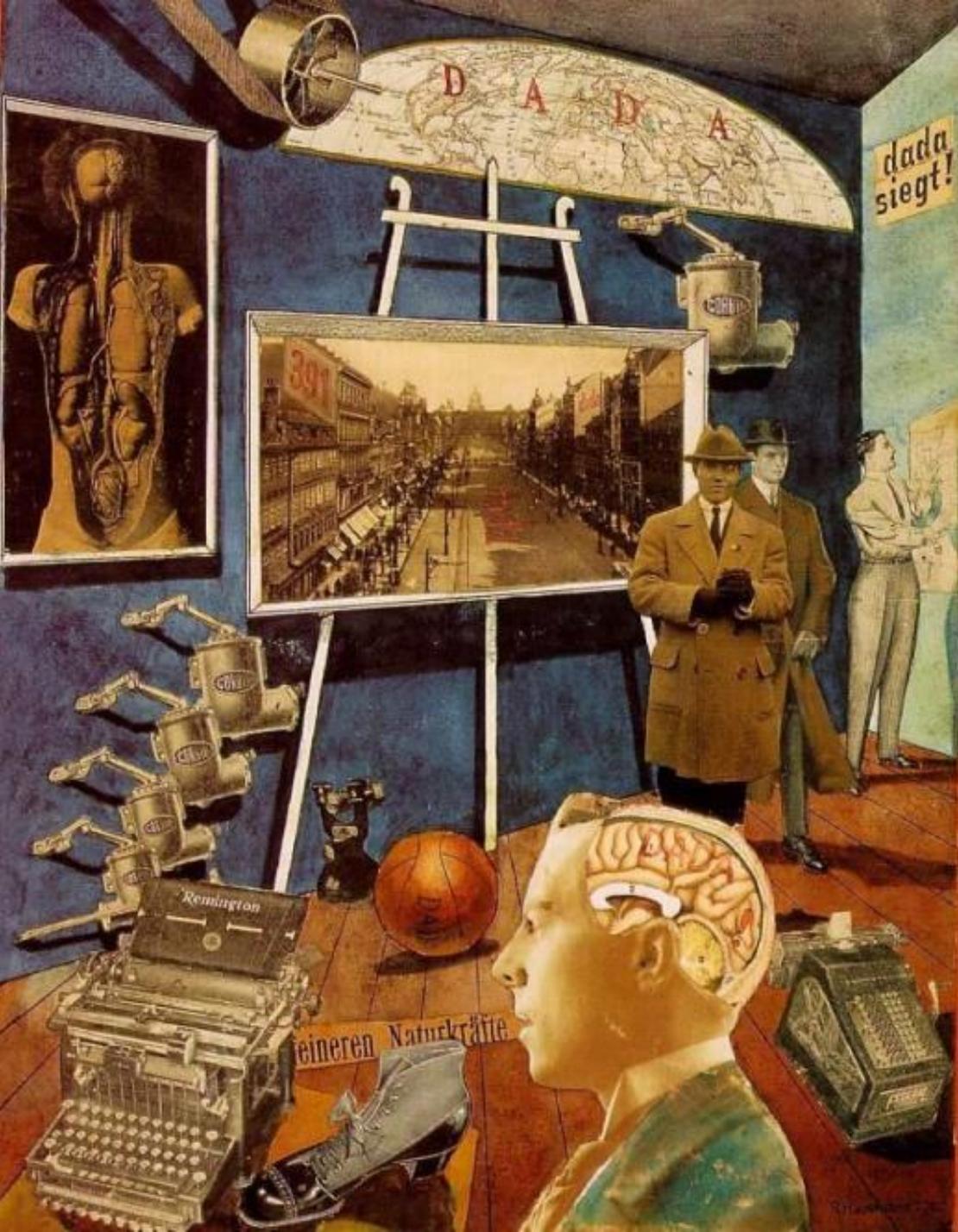


# КОЛЛАЖ И ПЕРФОРМАНС С



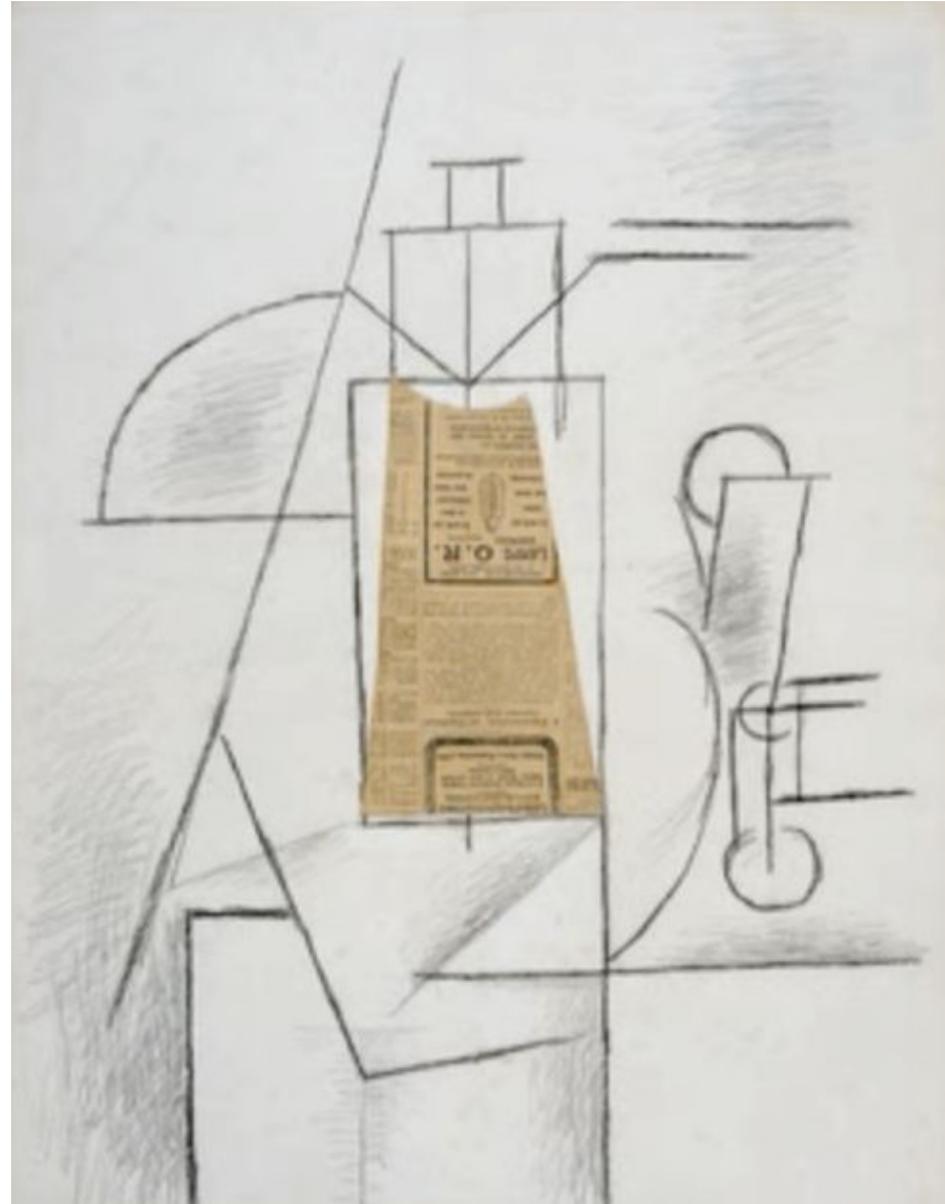
- Поскольку одной из ведущих задач профессиональной подготовки студента-дизайнера является развитие креативности (способности к творчеству), то методы обучения будущих дизайнеров также должны носить творческий характер. Одним из таких методов является особый вид художественного творчества – метод коллажа. Коллаж используется главным образом как способ для импровизации, для получения остроты образа за счёт столкновения на первый взгляд несовместимых материалов, сочетания несочетаемого. Именно сочетание в одной композиции разных материалов, с их различной фактурной и цветовой характеристикой вызывает самые непосредственные и яркие впечатления.

Суть метода коллажа заключается в эмоционально образном, спонтанном и быстром воплощении основной идеи будущего произведения. Поэтому на разных этапах развития искусства, великие живописцы использовали коллаж при создании своих живописных произведений. В искусство коллаж был введён в начале XX века кубистами, футуристами и дадаистами как формальный эксперимент. Основной вклад в развитие коллажного искусства внесли Пикассо, Брак, Н. Габо, М. Дюшан, А. родченко, К. Медунецкий, А. Маттис, В. Татлин, К. Швиттерс и т. д. С помощью коллажа, они экспериментировали в поисках но

вых художественных средств, новых цветовых и фактурных решений. Коллаж предстает не столько как законченное произведение, но порой, как случайный фрагмент некоего

- Метод коллажа направлен на снятие ограничений восприятия, касающихся цвета, формы, фактуры и текстуры предметов.

"Fruit Dish and Glass" (1912) by Georges Braque. Charcoal, "Bottle and Glass" (1912-13) by Pablo Picasso.



"Bottle, glass and violin" (1912-13) by Pablo Picasso

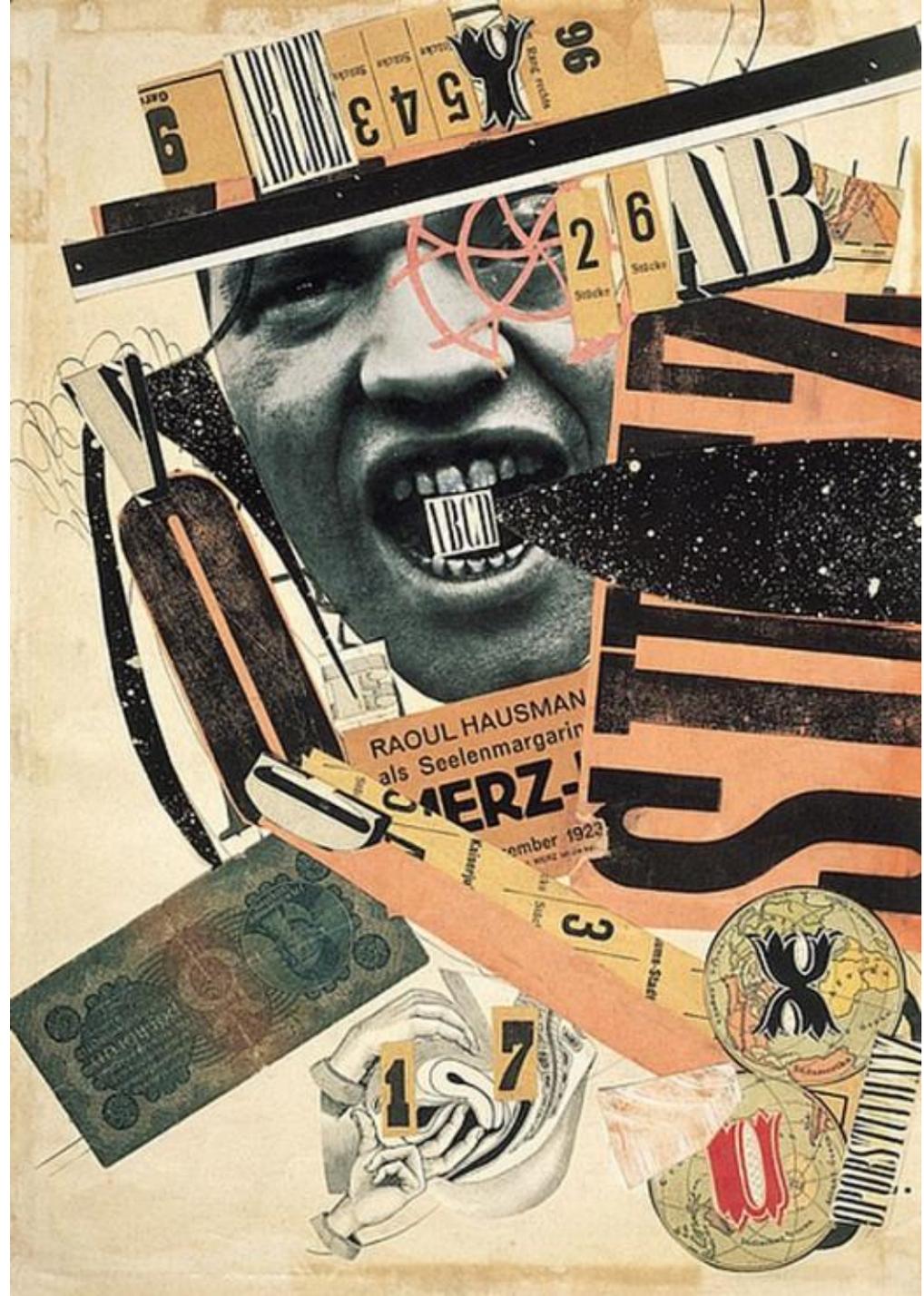




Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – распространенная в искусстве XX в. техника создания картины, графического произведения, состоящая в применении различных наклеек из плоских (фрагменты газет, обоев, цветной бумаги, отделочных материалов, тканей) или объемных (куски проволоки, дерева, веревок, металла) материалов.

Техника коллажа, являющаяся находкой дадаистов, была важным этапом процесса размывания границ искусства в XX веке. Своим принципом совмещения графики и живописи коллаж изменял границы между жанрами и между искусством и жизнью. Дадаисты считали, что в век фотографии бесполезно изображать реальность, так как в результате это будет просто изображение. Художники активно использовали вырезки из газет и журналов, совмещали разные жанры, применяли различные техники и редимейд. Французский поэт и прозаик Луи Арагон, который был близок с дадаистами, говорил: «Коллаж – это искусство, которое бросает вызов живописи» [1]. С технической стороны коллаж являлся, возможно, переходным видом от живописи к инсталляциям и редимейду, так как именно в коллаже впервые возникла идея использовать реальные объекты из среды.

Коллаж был важной техникой и для кубистов, однако дадаисты и кубисты вносили разный смысл в свои коллажи. Дадаисты критиковали кубистов за размерную эстетизацию в технике коллажа, за стремление к некой художественной гармонии. Жорж Брак и Пабло Пикассо, одними из первых применявшие эту технику, в 1911–1912 годах были кубистами и рассматривали коллаж как средство, способное придать дополнительную выразительность произведению, обогатить его смыслом и расширить пластические возможности. Для дада коллаж был символом хаоса и беспорядочного смешения. Переплетение не связанного по смыслу материала характеризовало абсурдность жизни и искусства.



Ярко выраженное возрождение коллажа произошло в 1950х годах с появлением поп-арта, а именно с произведения Ричарда Гамильтона «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»(1956 год). Сами материалы (журнальные вырезки, фотографии) являются носителями смысла произведения – автор иронизирует по поводу культуры массового потребления. Коллаж неотрывно следует за всплесками переосмысления ценностей в искусстве – изменчивость мировоззрений лучше всего отражается в смешении предыдущих идеологий, техник и художественных установок.

- Основным достижением дадаистов можно назвать полное смешение жанров в своем творчестве. Так многие в своих работах опирались в большей мере на слово (или звуки и поэзию в частности), нежели визуальную составляющую. Именно неисчерпаемое разнообразие техник, приемов и тактик, изобретенных дадаистами, явилось багажом многих последующих постмодернистских течений. Чертежи, комбинации случайных предметов, наклейки на холст, коллажи, уличный рисунок (сатирическая графика Ж. Гросса) и монтаж (политические плакаты Дж. Хартфилда) – лишь немногие практики, иллюстрирующие разнообразие дадаизма. Основным форматом работы цюрихских дадаистов были литературные и музыкальные выступления на сцене. Важное отличие дада заключается в том, что их творчество в очень большой степени основано на литературе. В этом смысле они открыли пути для развития искусства перформанса, инсталляций и концептуального искусства.

Гросса/ Max Ernst



Такое новое сознание создавали дадаисты и сюрреалисты, включая в свои коллажи многие предметы и их элементы, найденные на свалках, обозначив их как *objet trouve* (найденный предмет). При этом сюрреалисты были последователями дадаистов. Их привлекало отсутствие связи между отдельными элементами коллажа, что составляло прекрасную параллель миру сна, свободных ассоциаций и других проявлений подсознательного, которые они стремились раскрыть. В отличие от кубистов сюрреалисты подчиняли форму и цвет образному содержанию произведения. Например, Макс Эрнст вырезал гравюры из старых научных каталогов и соединял их так, чтобы получалось нечто, напоминающее кошмарный сон, сновидение.

- Более чем какое-либо другое направление в живописи сюрреализм расширил сферу применения и технические возможности коллажа: художники активно использовали случайные эффекты, например, изобрели «деколлаж», отрывая куски от уже готового коллажа; совмещали коллаж с «фроттажем» – рисунком, полученным путем протираания углем листа бумаги, положенного на какую-нибудь грубую фактурную поверхность, например необструганное дерево, проливали краски на холст и т. п.

Первым художником, работавшим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс (1887–1948), Его небольшие, но очень изысканные по композиции произведения, называвшиеся выдуманным словом «merz bild», состояли из кусочков бумаги, автобусных билетов, этикеток, купонов и т. п.,



Техника коллажа может использоваться в композиции произведения для усиления значимости двух аспектов:

1) чисто формального, когда художественный образ создается размещением или наложением друг на друга определенных материалов,

различной формы, цвета и т. д.;

2) иллюстративного (например, так называемый фотомонтаж), когда изобразительный материал на определенную тему вырезается из

книг и журналов и благодаря перемещению из обычного контекста в непривычное окружение приобретает новую окраску.



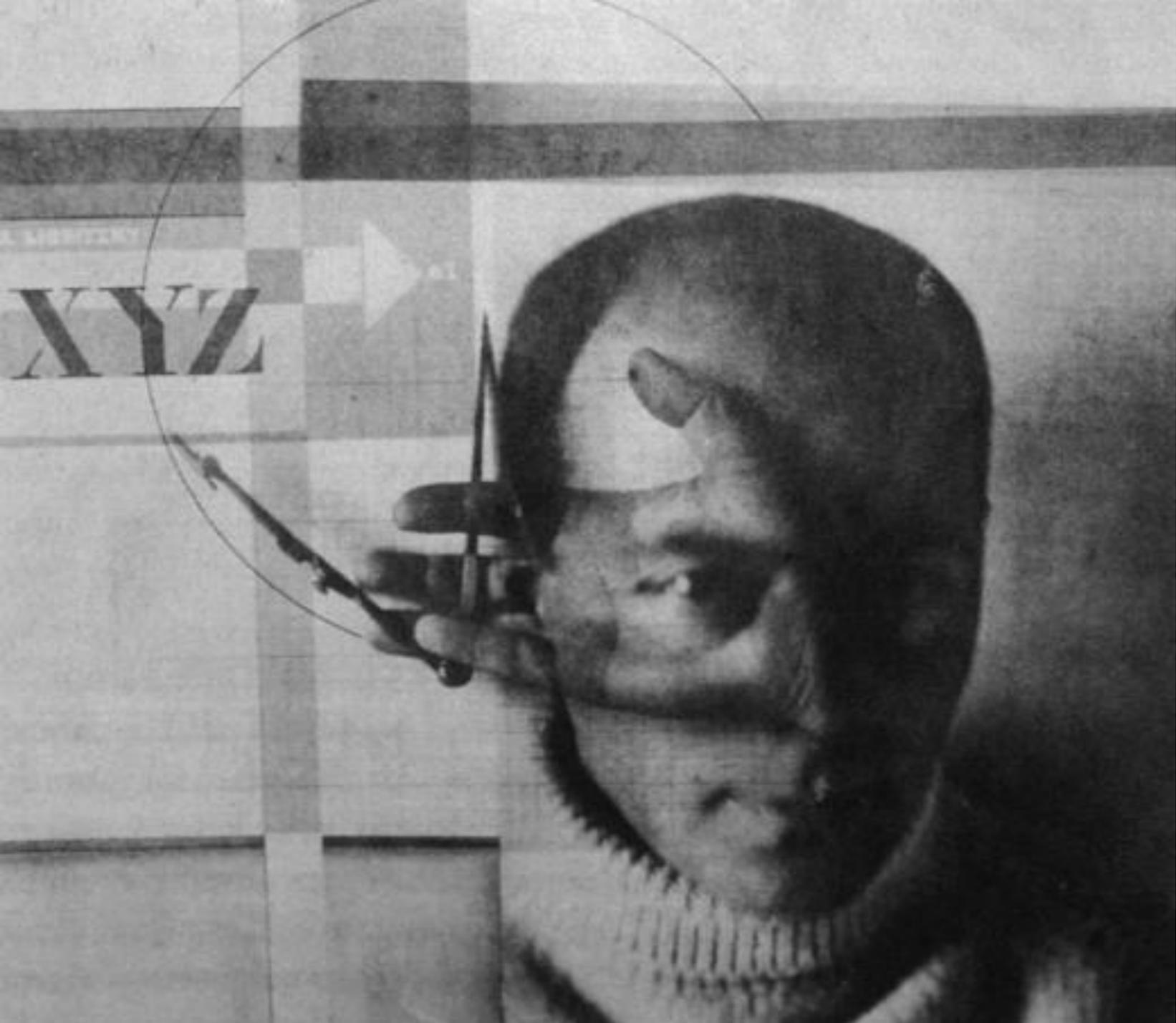
Футуризм сыграл  
непереоценимую роль по части  
синтезирования  
новых художественных форм.  
Именно они первыми в XX веке  
стремились к использованию  
новых технологий в процессе  
создания искусства [2] и  
переосмыслению технологий не в  
качестве средства для создания  
работ, а в качестве  
непосредственного материала,  
имеющего смысл сам по себе.  
Провозвестники перформанса,  
футуристы разработали  
практически математическую  
формулу: «живопись + скульптура  
+ пласти  
ческий динамизм + свободное  
слово + созданный шум +  
архитектура = синтетический  
театр»  
[3].

- Перформанс (англ. performance – выступление, исполнение, игра, представление) – форма современного искусства, одна из разновидностей акционизма, возникшая в авангардистских движениях 1960х гг. Перформанс неподдается точному или простому определению. В широком значении, это любая форма «live art» перед публикой, тесно связанная с визуально пластическим искусством своего времени.

Постмодернизм значительно изменил облик архитектуры, кинематографии, хореографии, художественной литературы и поэзии и создал новые виды искусства, ранее не существовавшие: попарт, бодиарт, лэндарт, инсталляция, перформанс и хэппенинг. В поздней постмодернистской рефлексии презумпция коллажности проявляется практически во всех формах культуры: коллажность «свободного языкового стиля» [6, 7, 8], стилевой эклектизм архитектурных практик, принцип комбинаторики в моде, кино, рекламе. Коллаж сегодня – это эстетика фрагмента реальности, включенного в контекст живописи и наделенного в ней новым изобразительным или символическим смыслом. В современной версии постмодернизма коллаж интерпретируется не как спекулятивное соединение в различных по своему статусу и значению элементов, а как символ современной эпохи.

LIBROCKY

XYZ



# Collage and Architecture

Jennifer A. E. Shields





kleee



# Beomsik Won - Archiaculpture



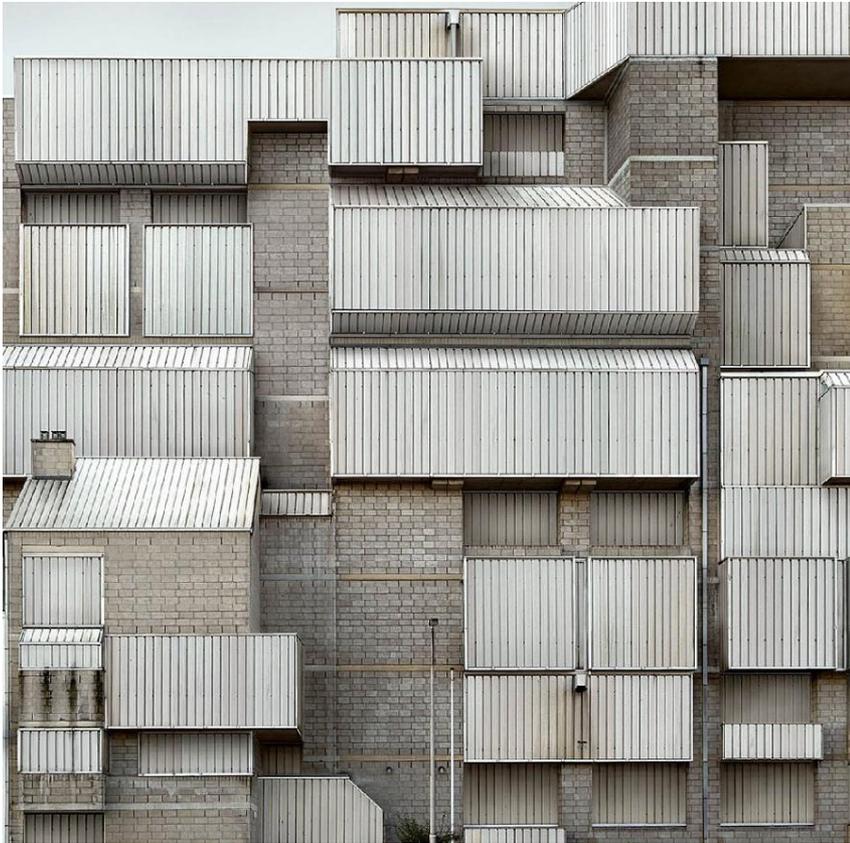




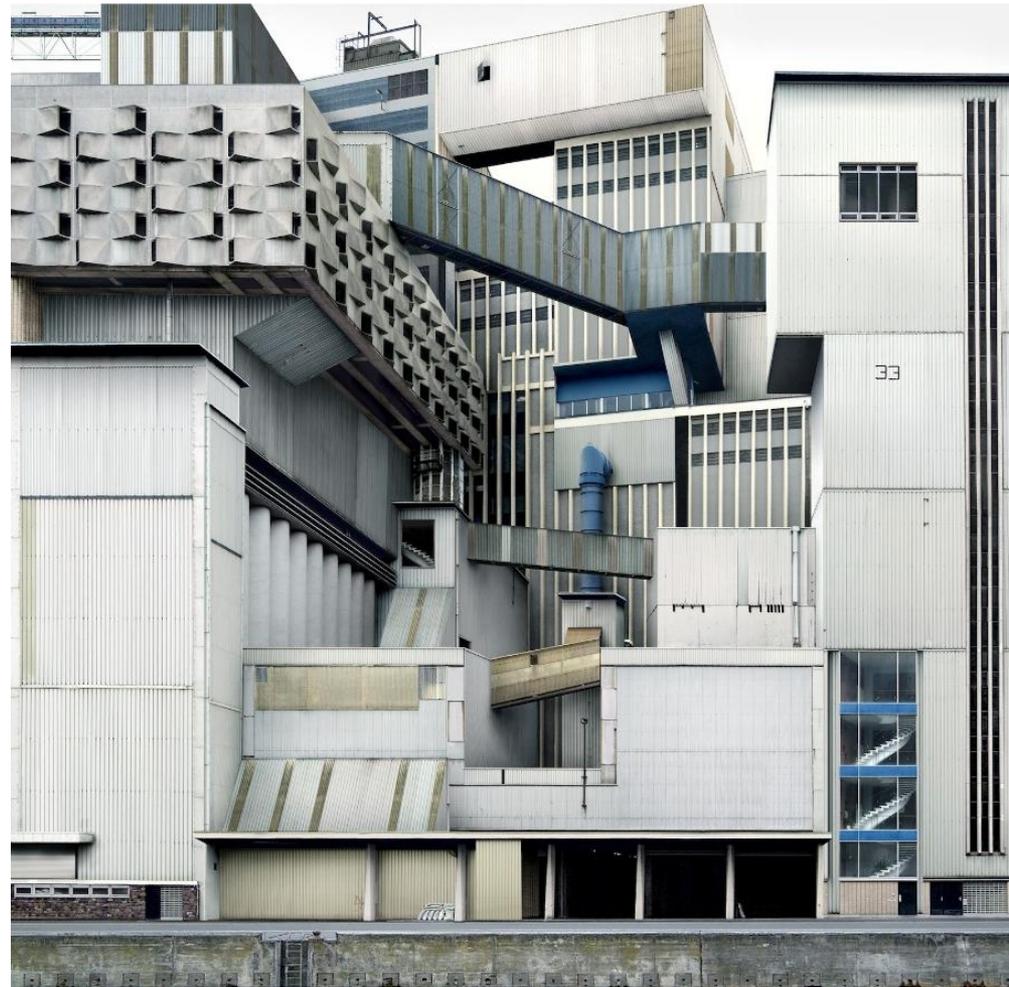
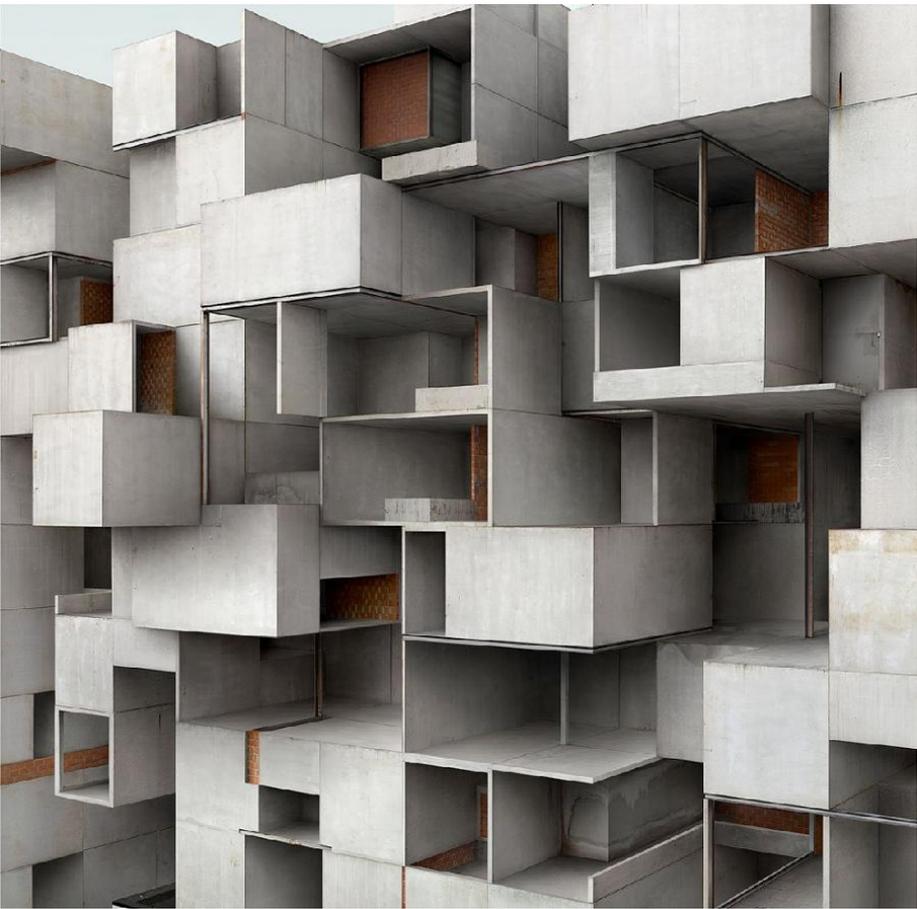




Building manipulation; Between reality and fiction, the Belgian artist-photographer FILIP DUJARDIN recovers the art of collage to create a new language based on the modernist architectural tradition.









- INTRIGUING COLLAGES OF DOMESTIC BUILDINGS CAPTURE THE SPIRIT OF THE EUROPEAN CITY

Peter  
zumtor

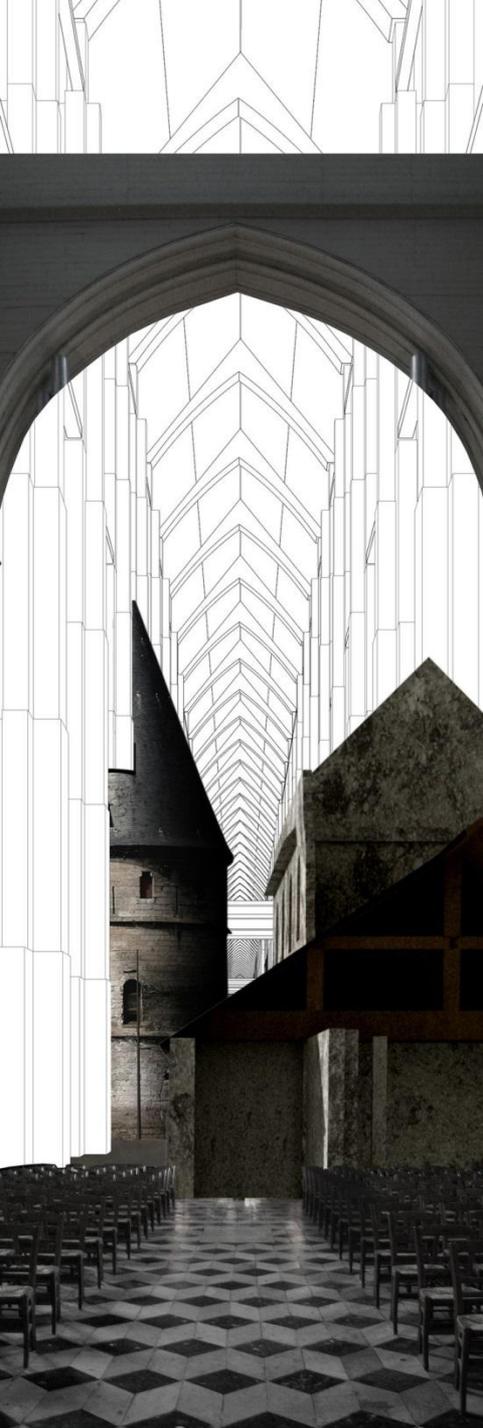




- Ginny Herzog -  
Architectural  
Collage

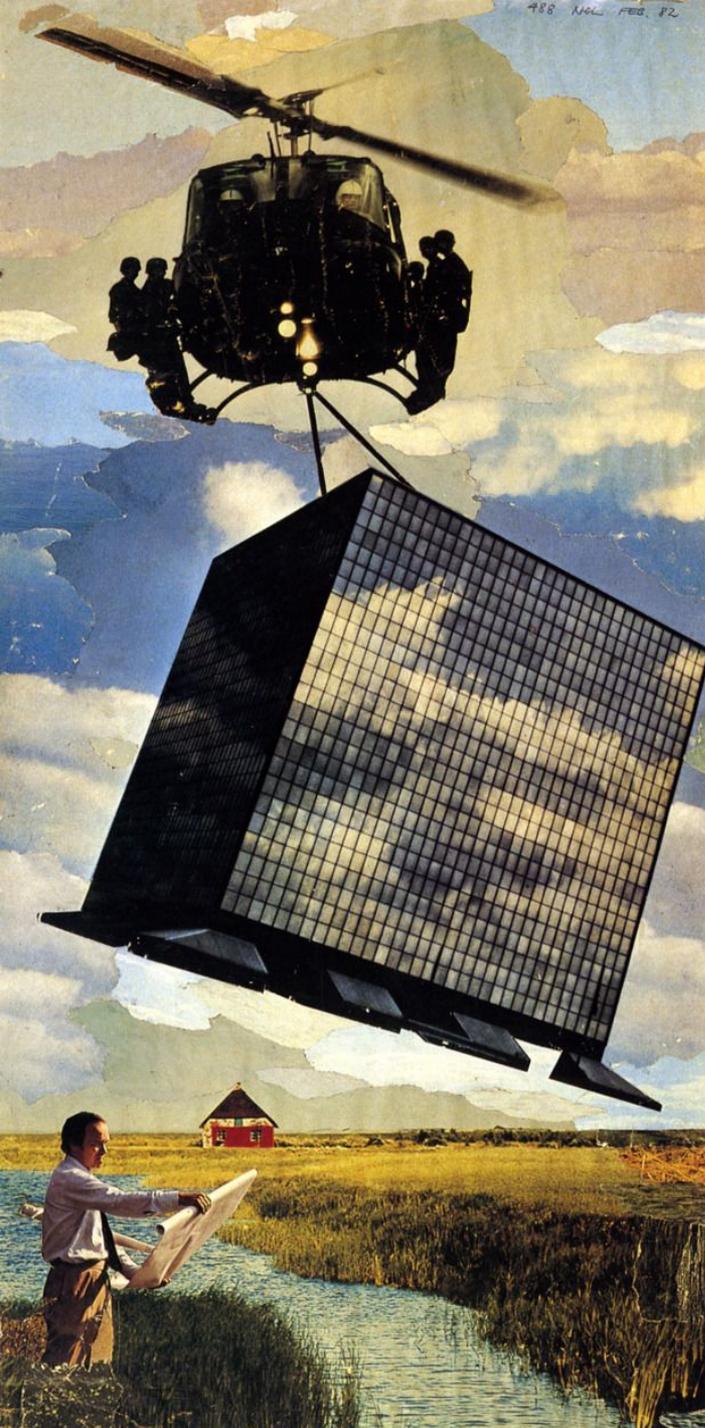


# AA School of Architecture Projects Review 2011 - Diploma 3 - Charles Lai

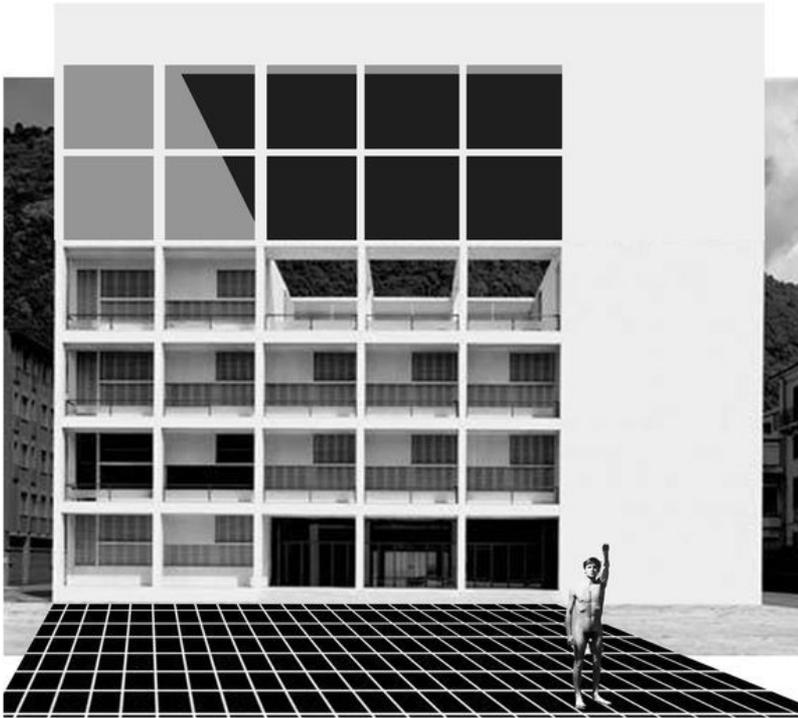




Adrienne Erbesti, collage



- Collage Architecture by Nils-Ole Lund First the Building Then the Site-1982



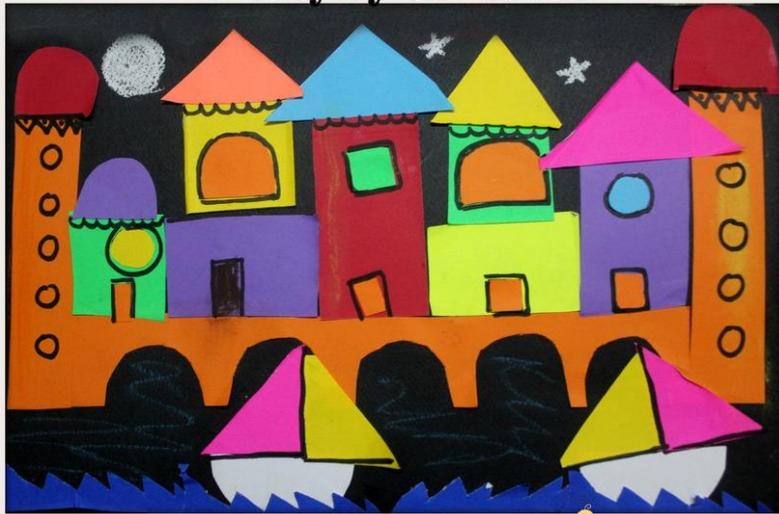
#### Casa dello sfascio

“Capo-in-saldo” dell’architettura moderna, rappresenta la sintesi di matrici culturali apparentemente inconciliabili: la tradizionale tipologia del palazzo urbano accanto all’esplicita ostentazione del sistema costruttivo a griglia in cemento armato, dell’ordine.

Il progetto definitivo si concretizza attorno ad un organismo compatto su quattro piani, più due ulteriori stratificazioni, dalla pianta quadrata, con un grande salone centrale a doppia altezza, illuminato dall’alto mediante copertura piana in mattone di vetrocemento. A perimetro, si trovano tutti gli ambienti di studio e riunione, prospicienti le facciate sull’isolato, nuovo fulcro del progetto, e della ricerca operaia.

Il “carpet” d’ingresso connota la rigidità fine a sè stessa di un’architettura fredda e schematica, austera. La funzione, rivista, destina l’opera all’attività culturale della sublimazione operaia; quell’atto di forza e coscienza che si esprime nel neopossesso di un’affermazione della specie. L’operaio intellettuale è il nuovo abitante di questo spazio, nonché il reale presupposto sociale per la ri-soluzione critica italiana.

A city by the river



ArtsyCraftsyMom.com

A day on the farm



ArtsyCraftsyMom.com

**RICHARD MEIER**  
The Pritzker Prize Winning Architect's

**TIMEPIECES**  
50 Years of Collage



Richard meier

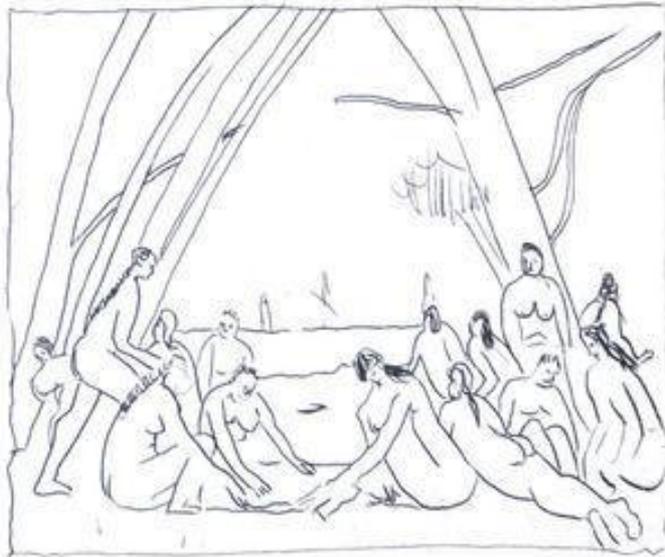
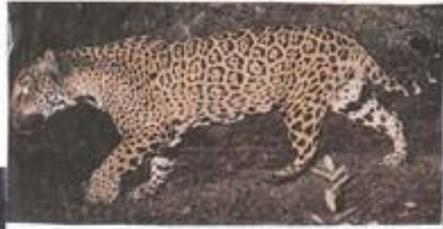


*Handwritten signature or initials, possibly 'M' or 'R'.*



*Examples of our Architecture & Interiors*  
Architect - Tel. 01 200 53111  
Interior - Tel. 01 200 53112  
Restoration - Tel. 01 200 53117  
Landscape - Tel. 01 200 53113





100  
200  
300

270



Valley Crest Tree Company

SOLD 9  
12/31/97

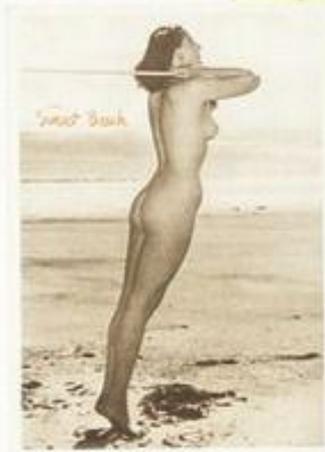
UCLA/GETTY CENTER

10-10-97

DU. 15/11/97  
CLIPPER  
PRODUCTION  
#1732

100

BANKLEY ATTENDEES

Rheinfähre Linz-Kripp

1.20 DM 298403

AIR FRANCE

AF41 63 22

PARIS

AF41 63 22

AIR FRANCE

*Nickel & Dim*

20/3



1973  
GALLERIA  
22519  
EXHIBITION  
GROSS  
DEL MUSEO  
Biglietti  
HANSON  
1566  
50  
LIRE  
9034  
CATP 2  
METRO  
AUTOBUS  
6755  
PORT  
FORMAT  
OSTO UNICO  
02051  
AIR FRANCE  
LONDRE  
MILLA

Robert Rauschenberg 1973



MA 29 AUGUST 2003



NO	DATE	AMOUNT	TOTAL
1	10/10	100	100
2	10/11	200	300
3	10/12	300	600
4	10/13	400	1000
5	10/14	500	1500
6	10/15	600	2100
7	10/16	700	2800
8	10/17	800	3600
9	10/18	900	4500
10	10/19	1000	5500

**MAIL ORDER**

**Fabrichem**  
Co. 1 Street  
100 Street, 100 Street, 100 Street

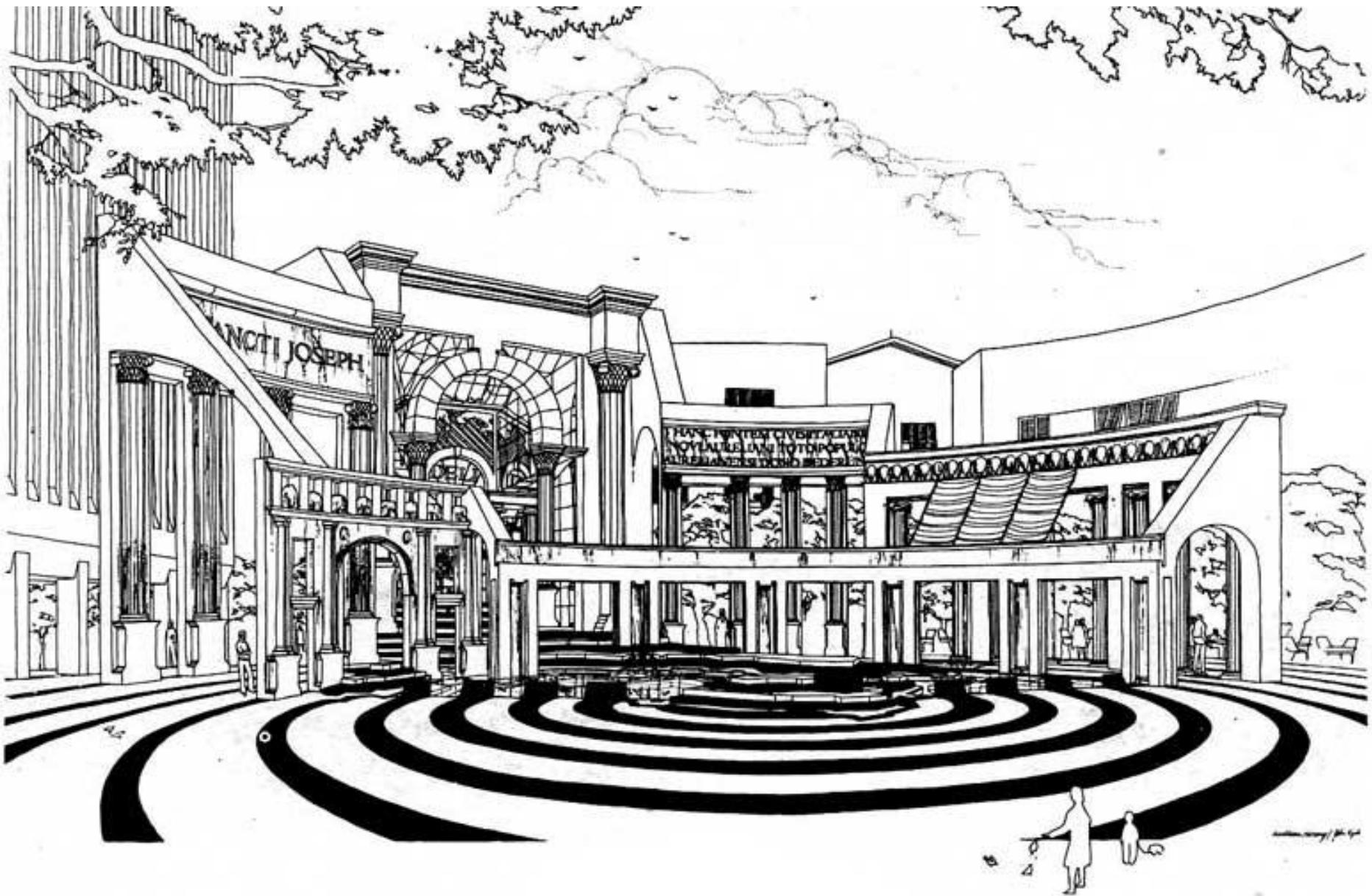
100 Street, 100 Street, 100 Street



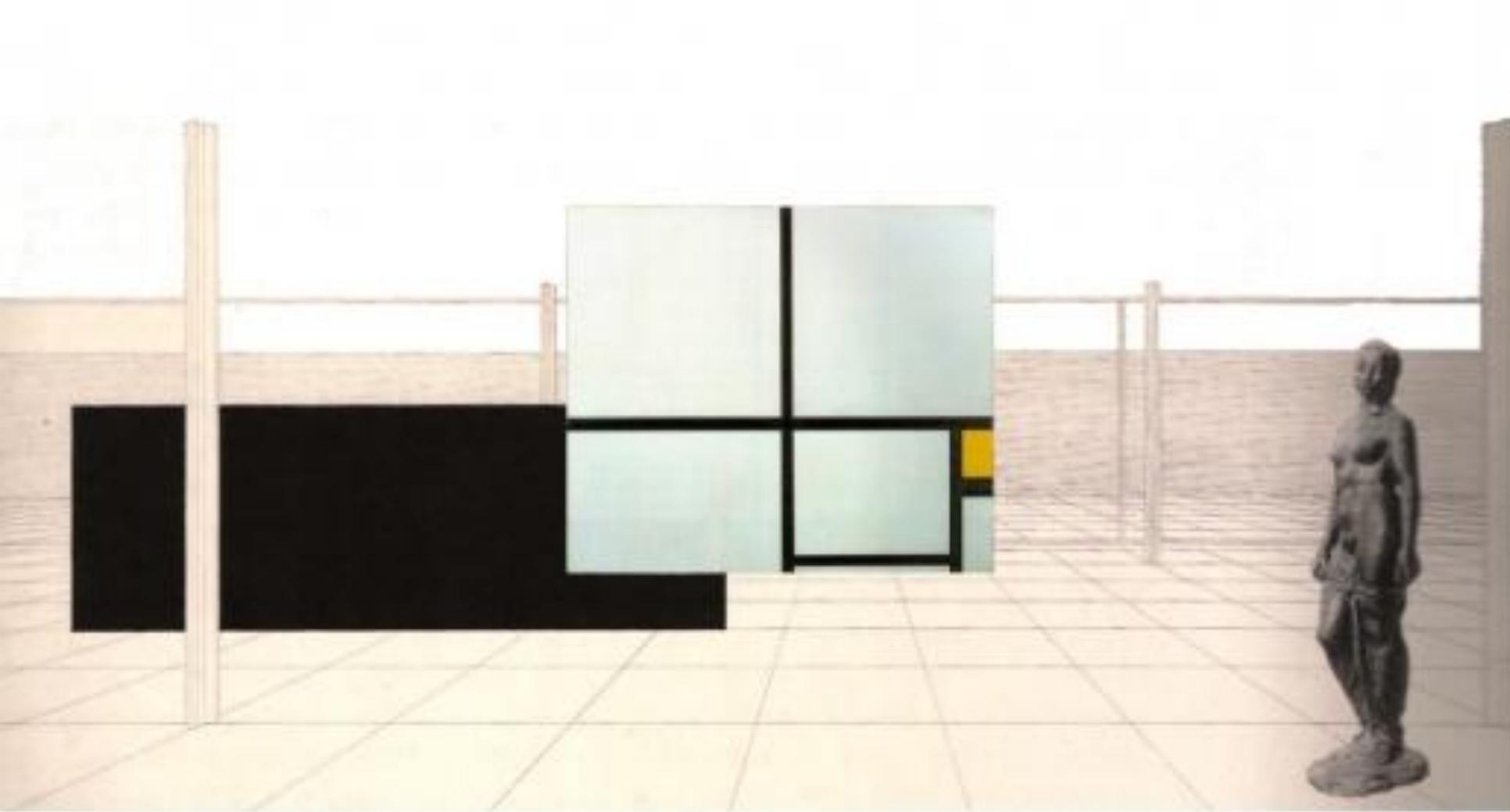




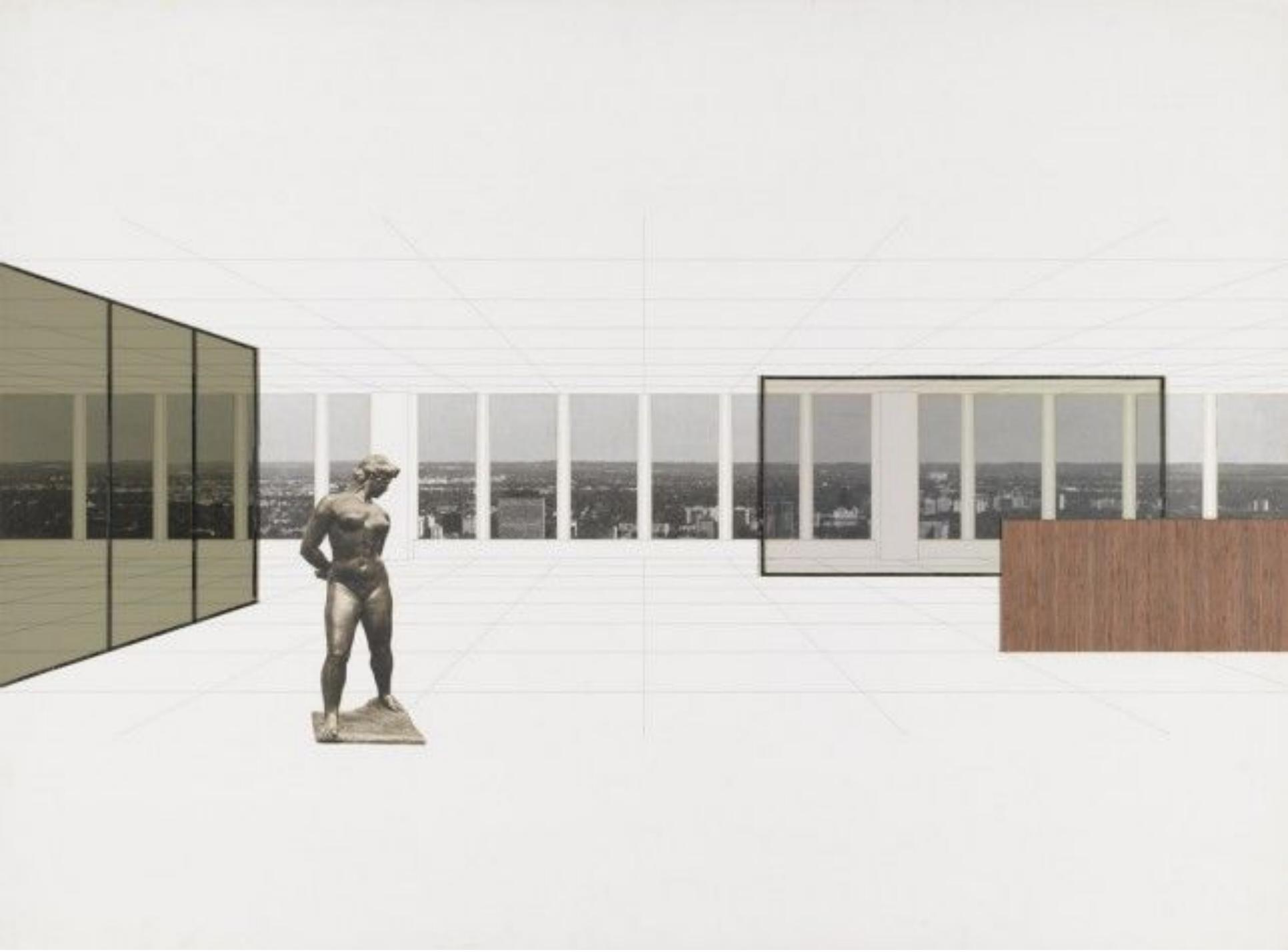


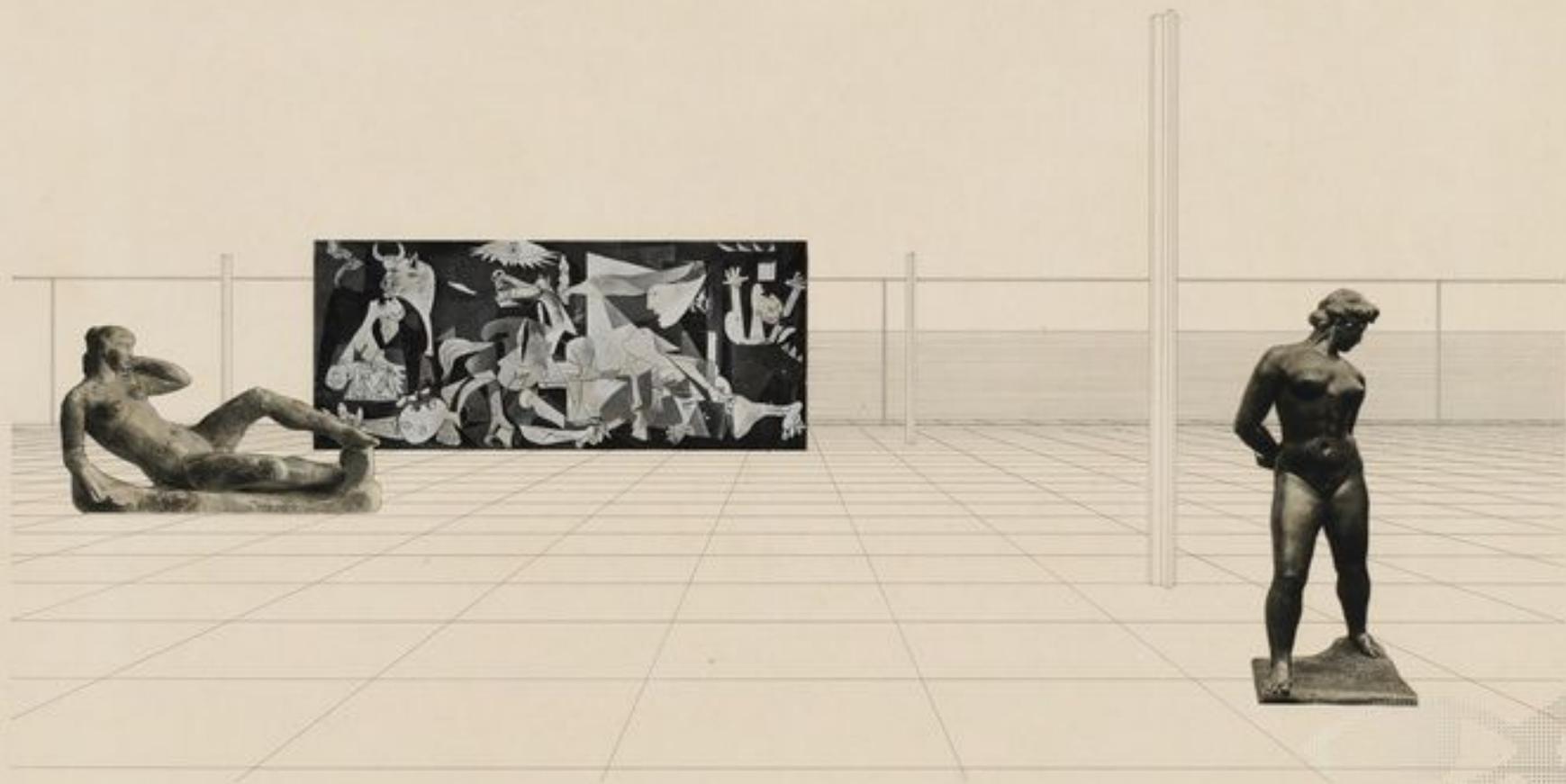






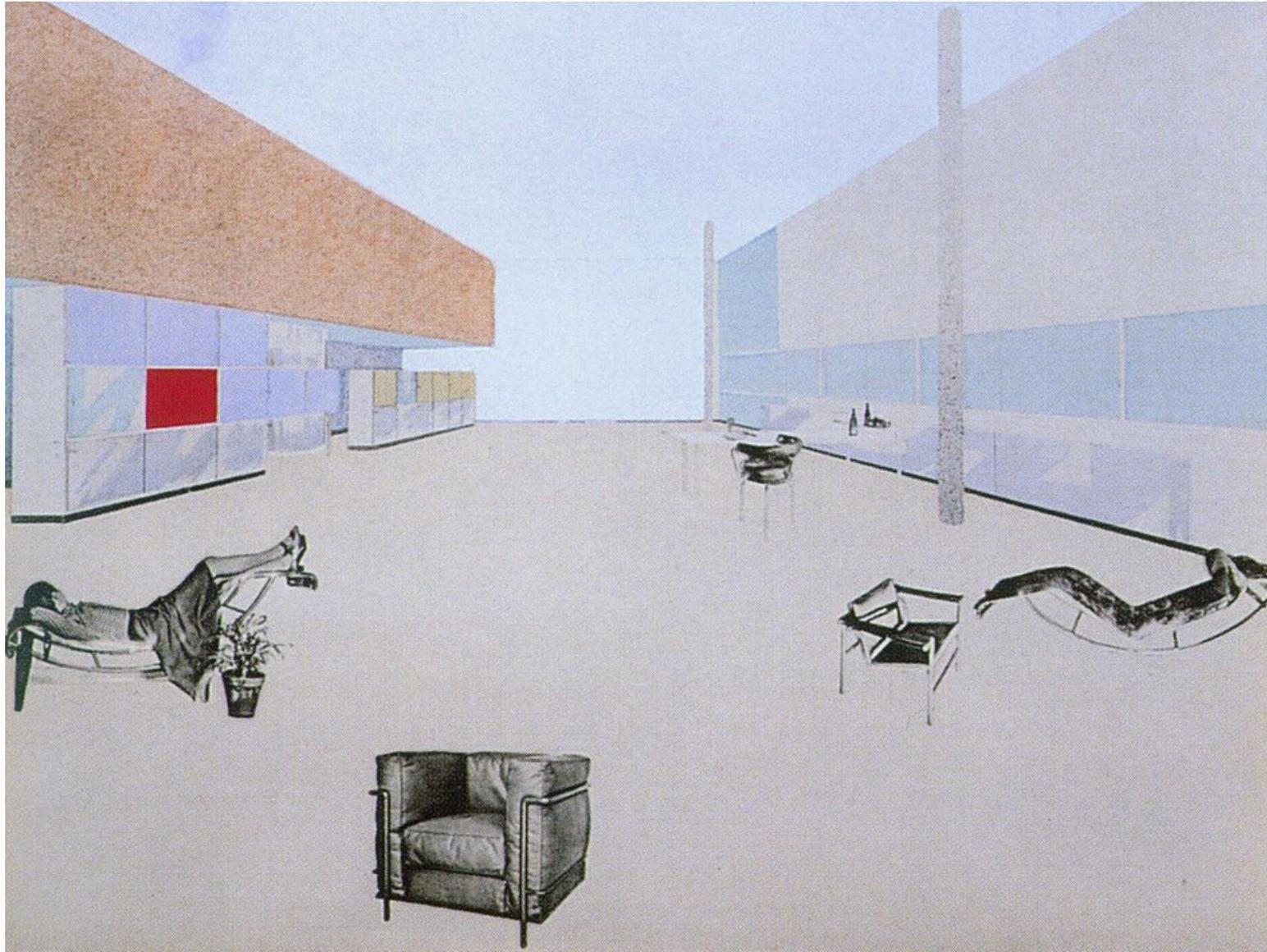
Mis Van der roe

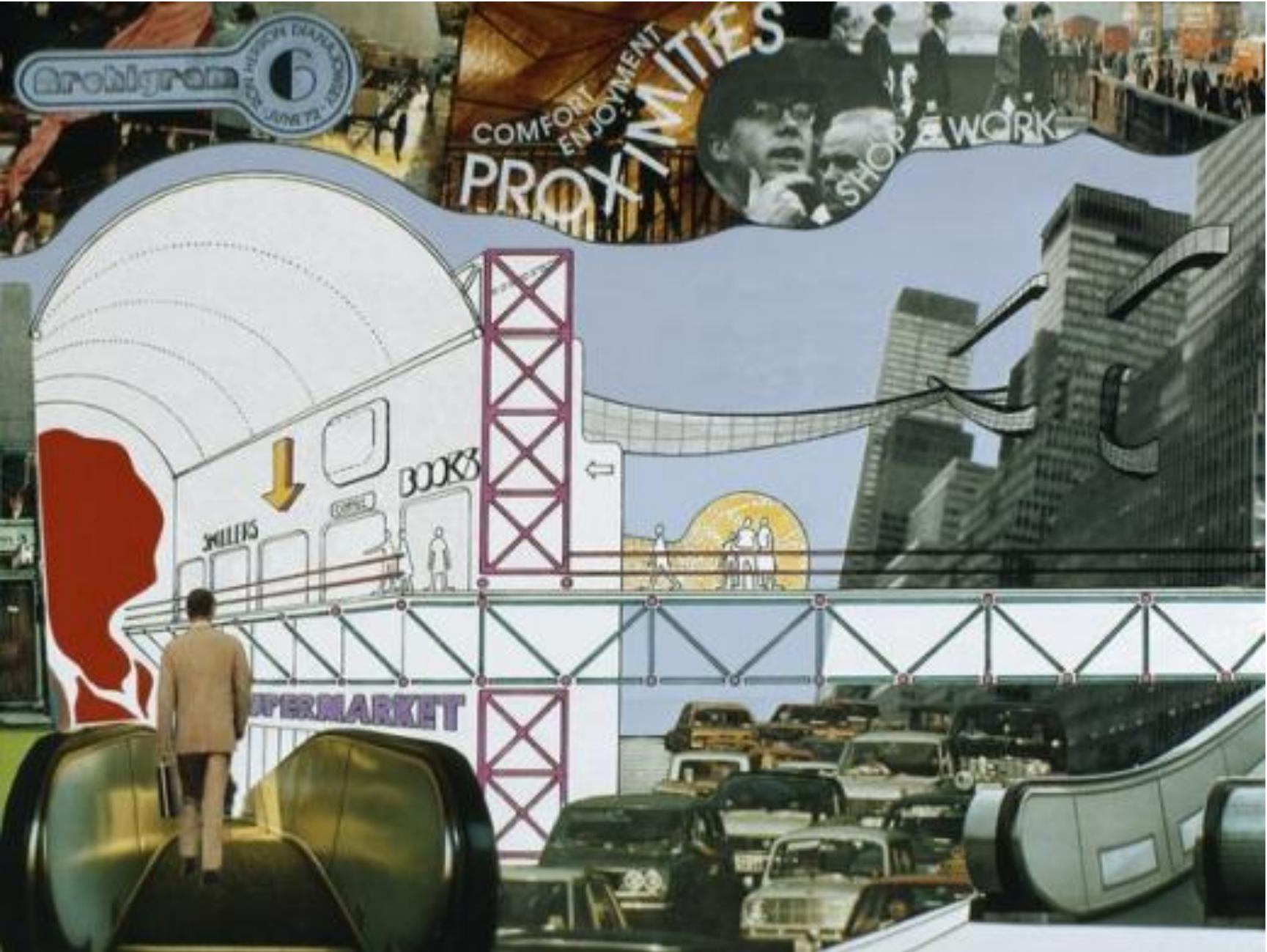






Le Corbusier - The Art of Architecture Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret, Photo-collage on the Equipment intérieur d'une habitation installation,

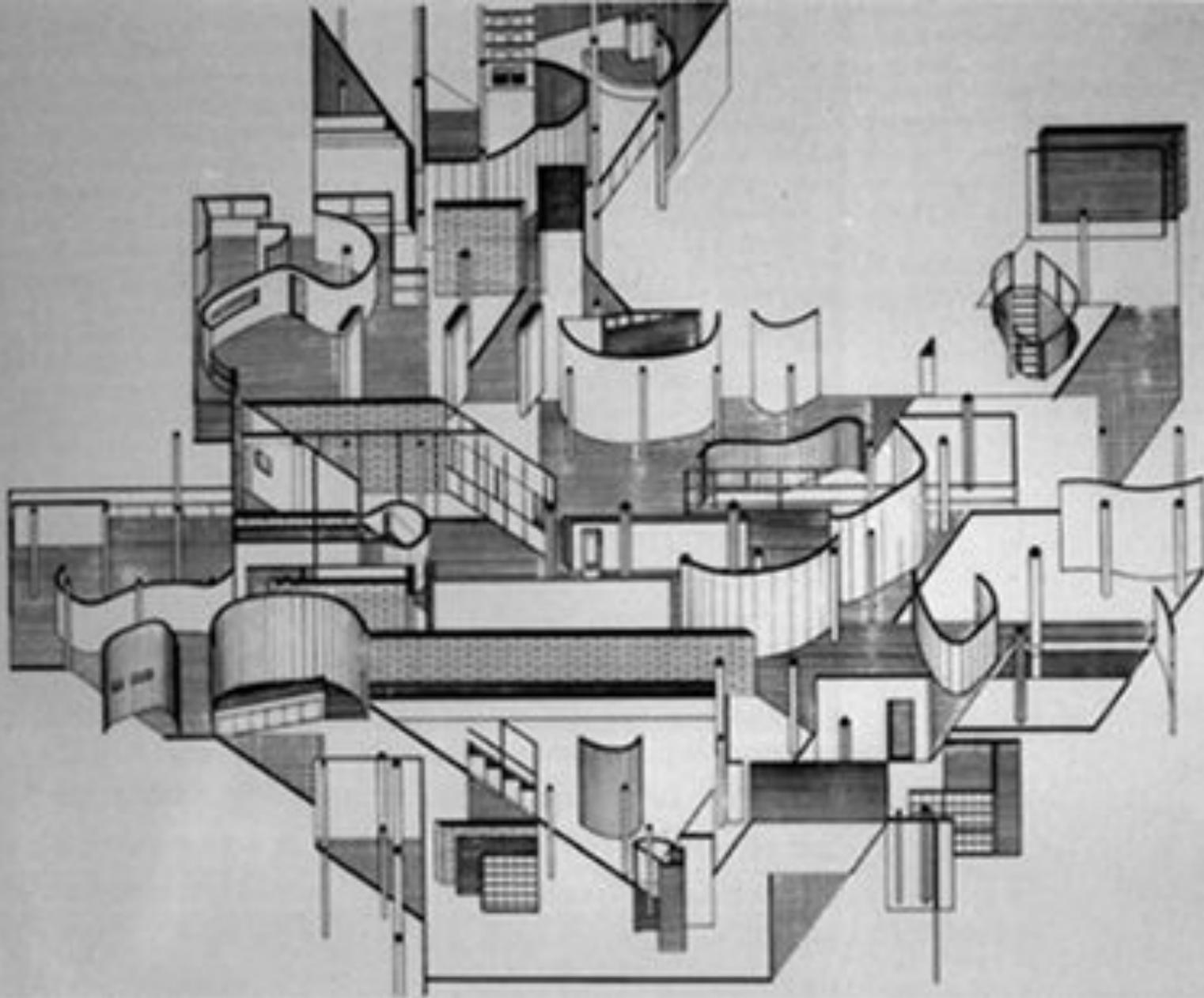




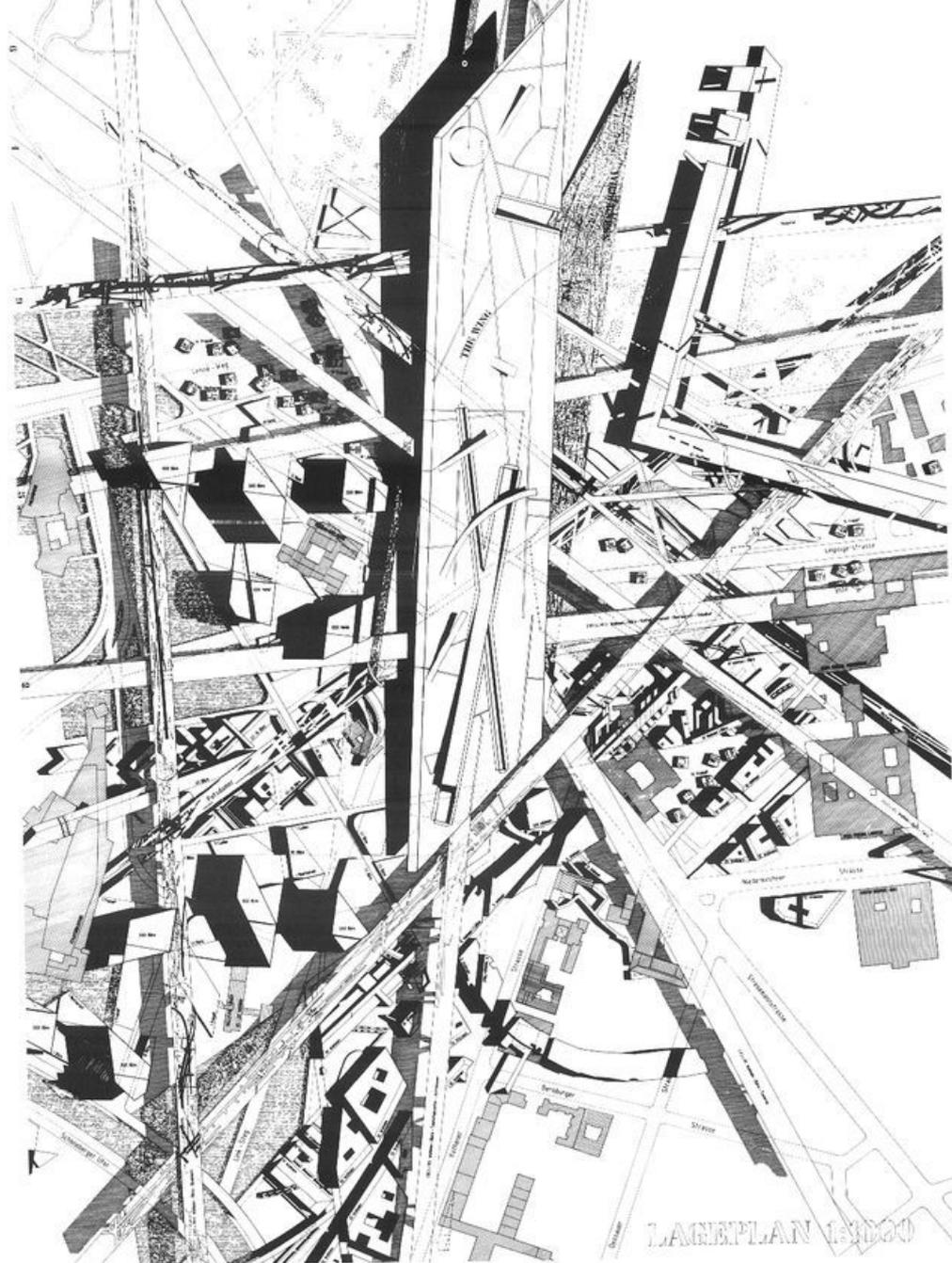
Archigram

Rem kulhaas

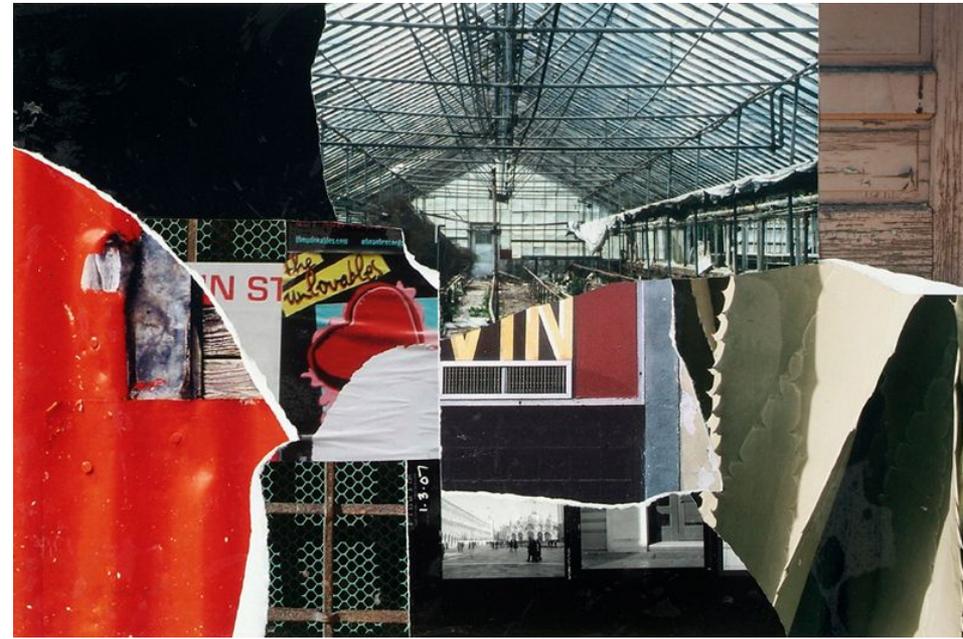




Daniel Libeskind



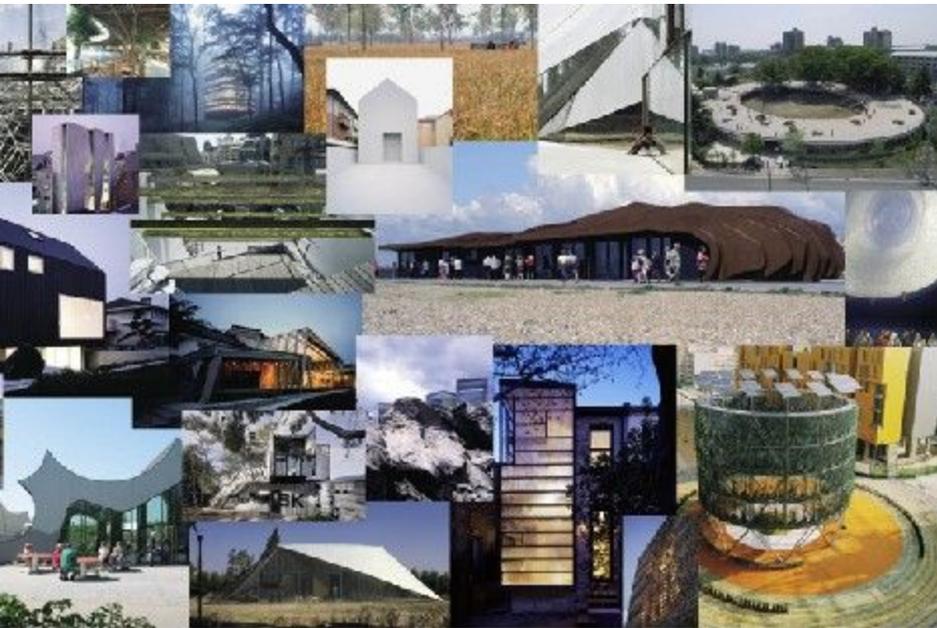
Daniel Libeskind





*Robert Rauschenberg*

- Awards For Emerging Architecture 2007



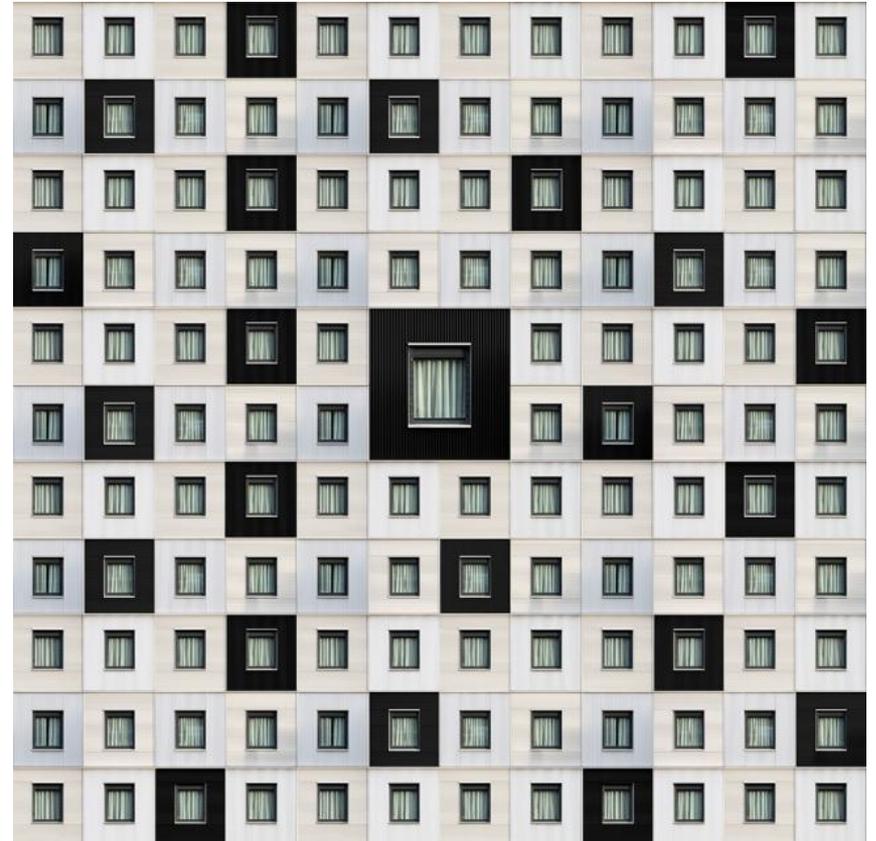
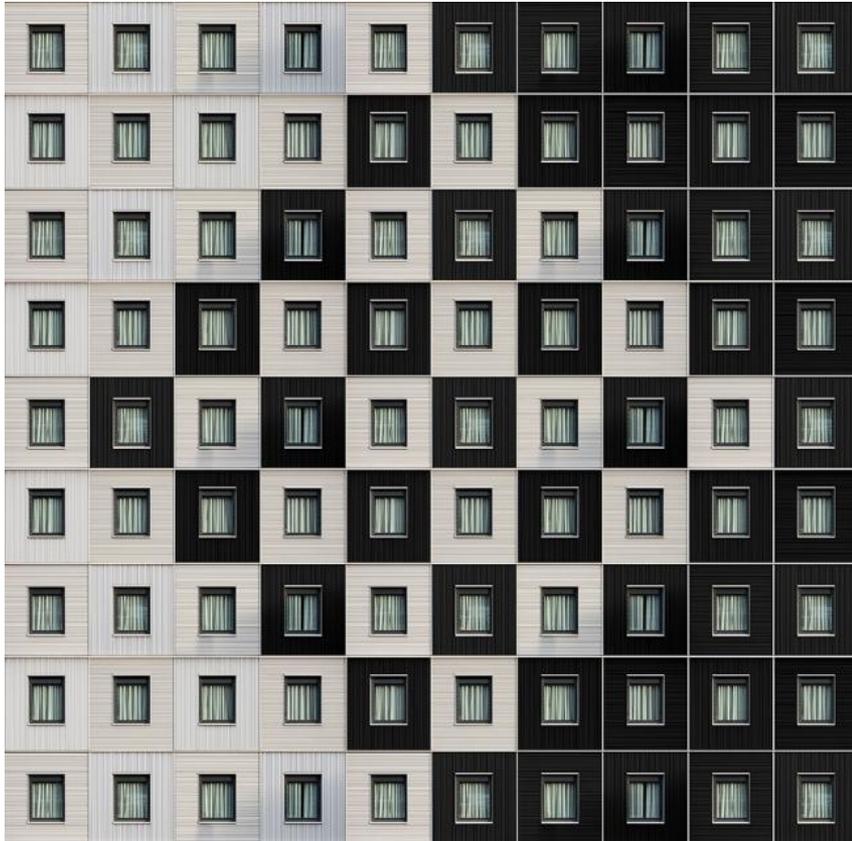
- Collage of ancient Greek architecture

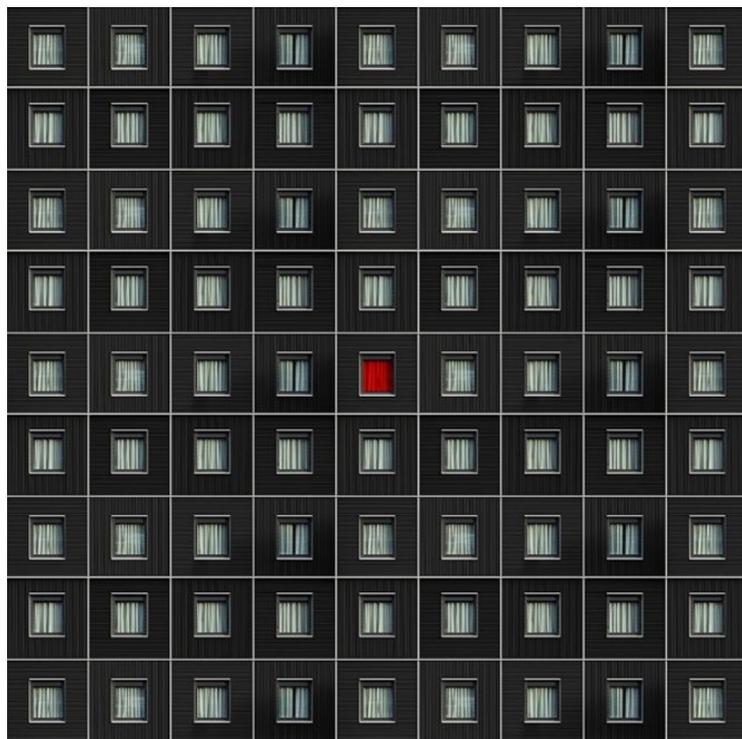
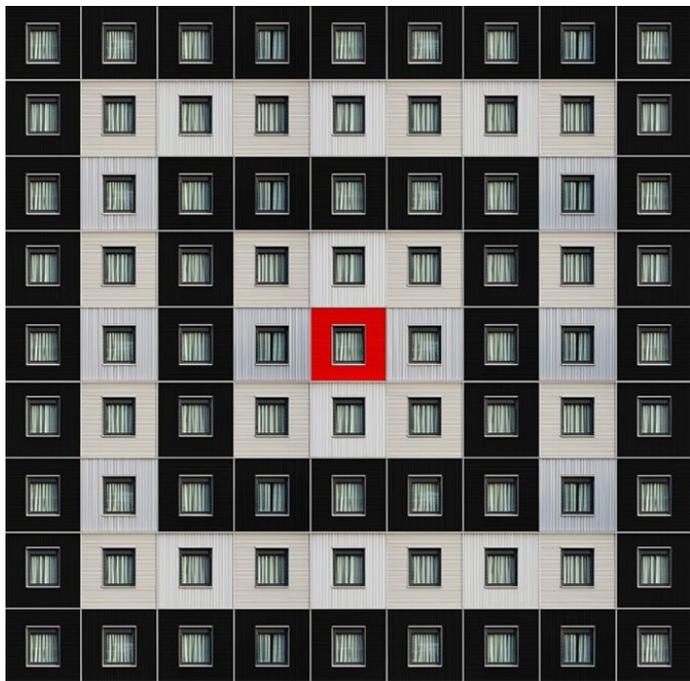
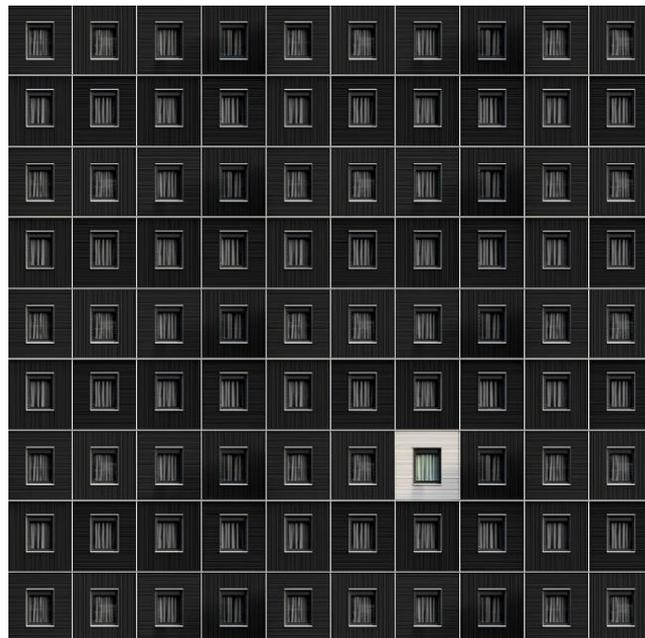
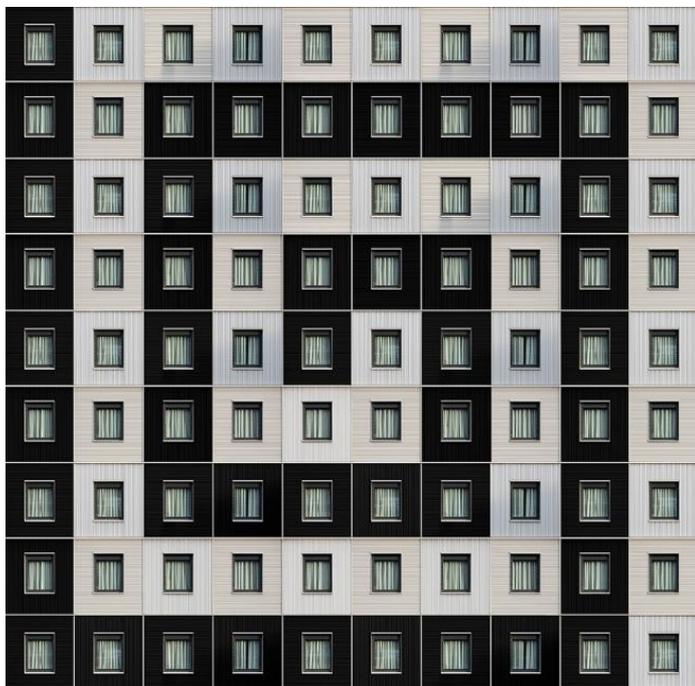


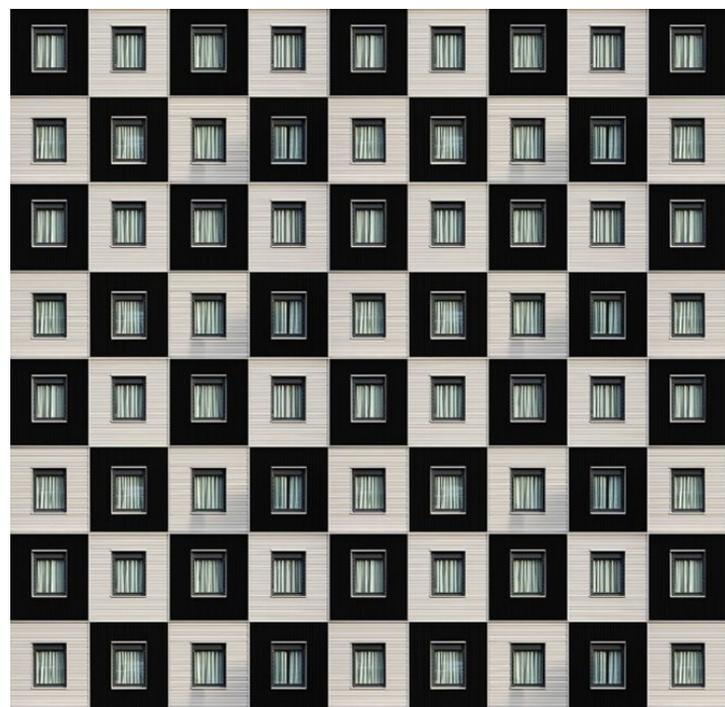
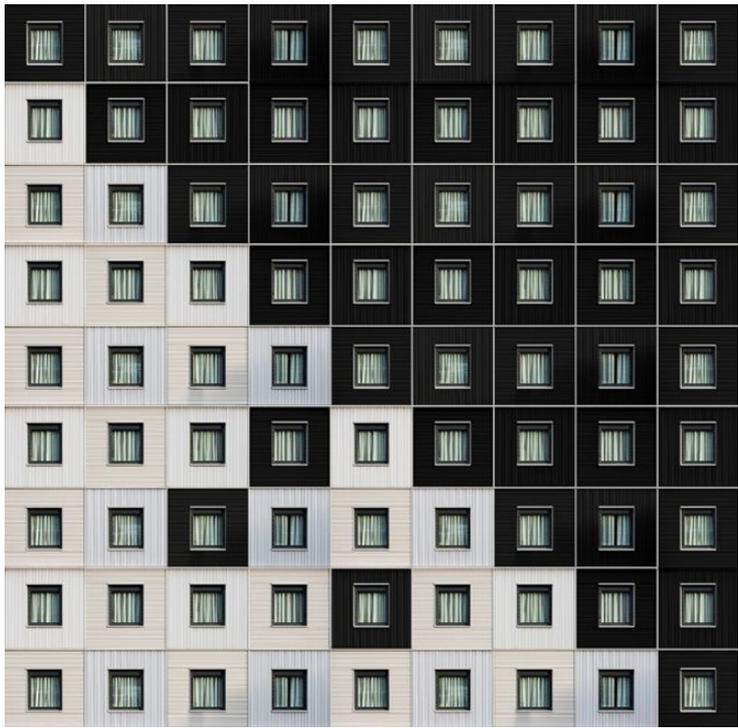
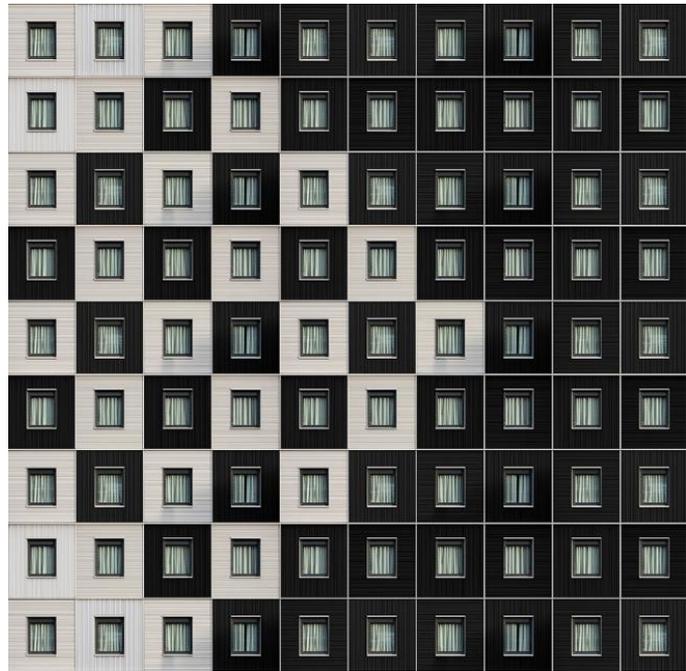
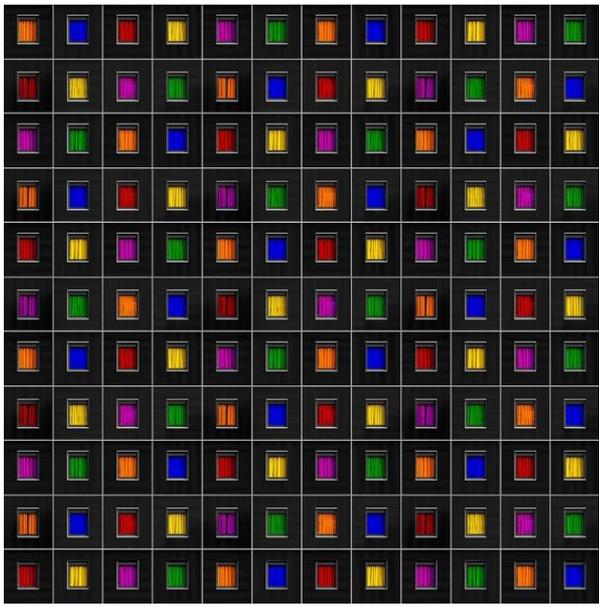
collage by Nathan Freise



# Karlo Kaferini







# Matthios Jung













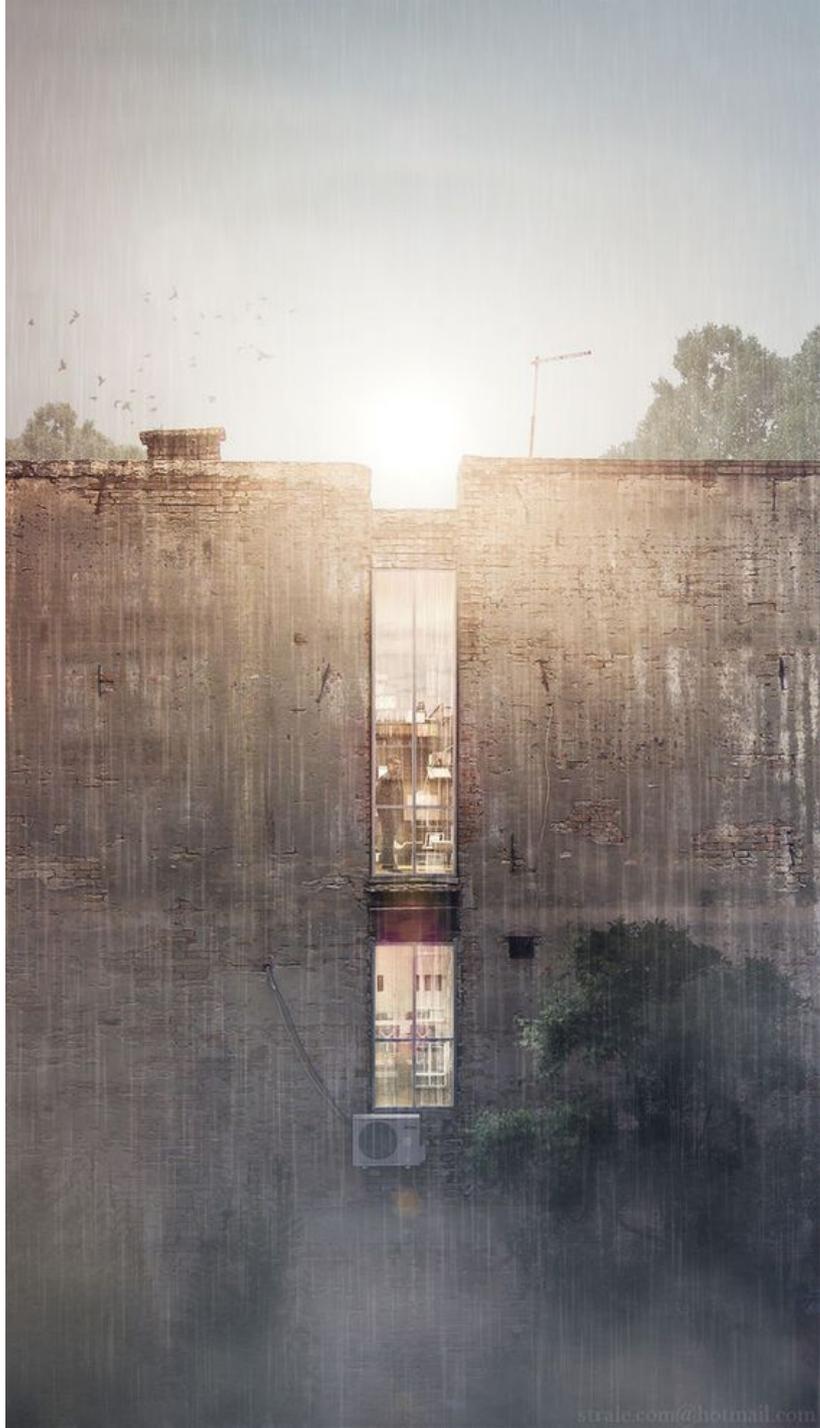




Swe  
Imag









Burrano -  
Italia

# Barcelona



# England



# Venic

