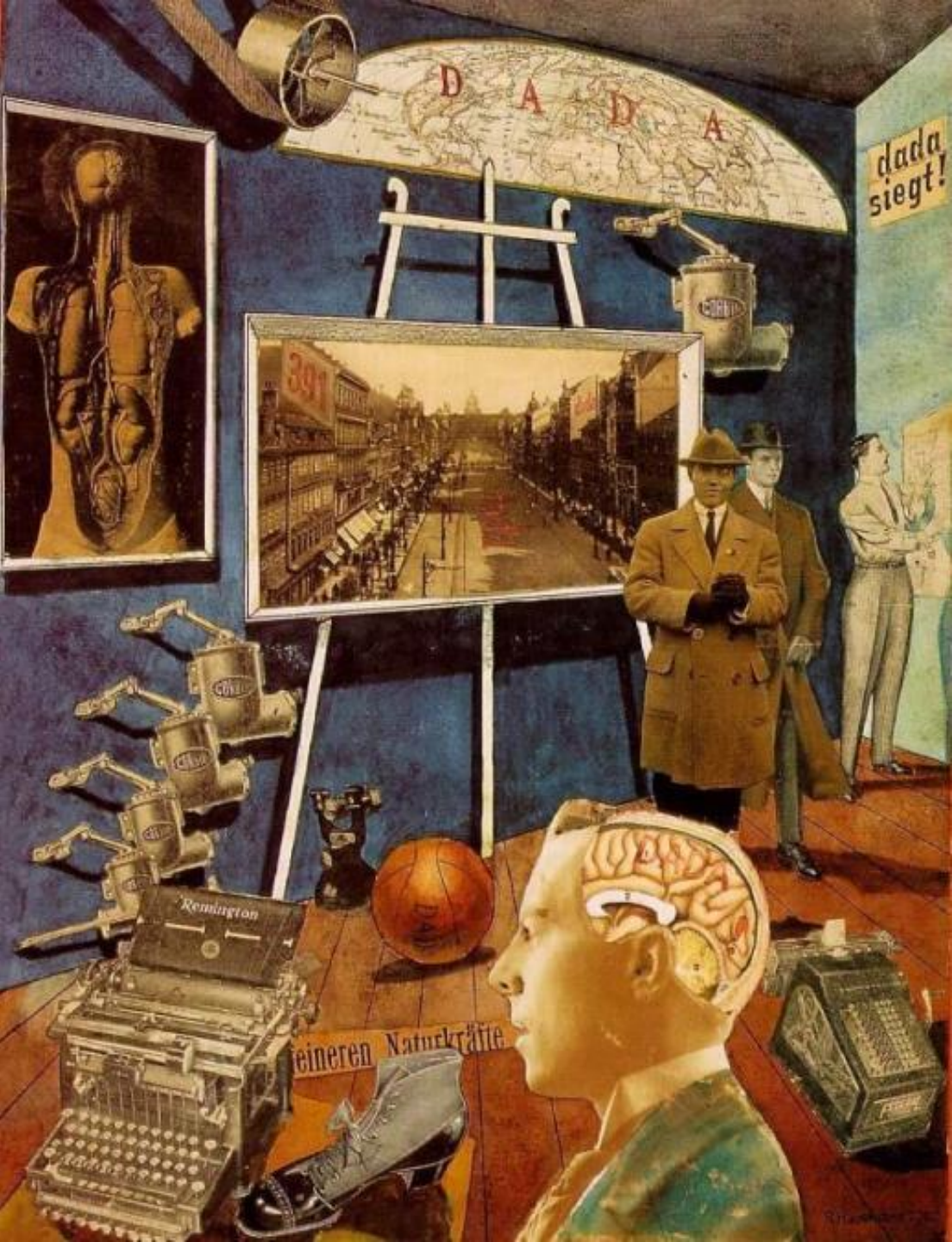


КОЛЛАЖ И ПЕРФОРМАНС С



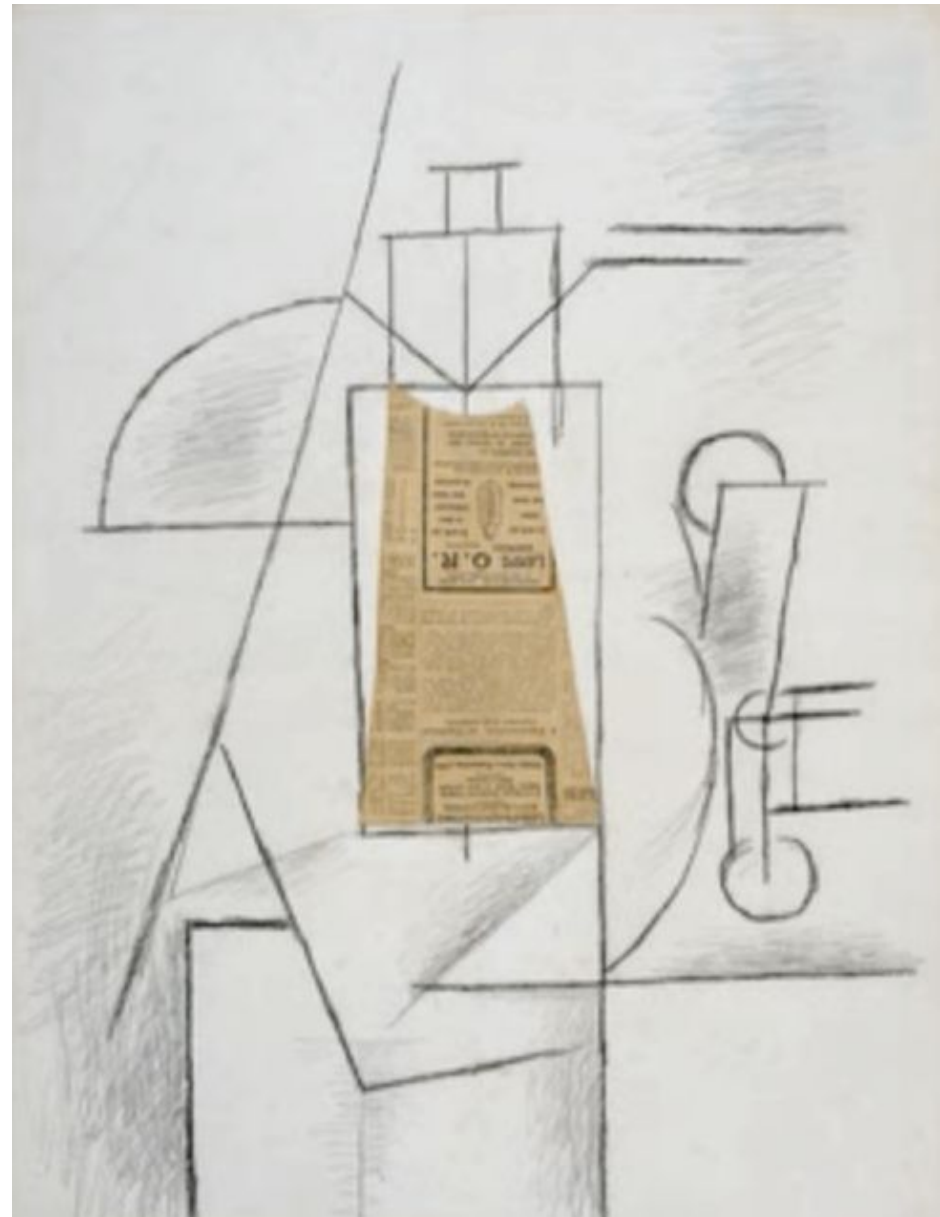
- Поскольку одной из ведущих задач профессиональной подготовки студента-дизайнера является развитие креативности (способности к творчеству), то методы обучения будущих дизайнеров также должны носить творческий характер. Одним из таких методов является особый вид художественного творчества – метод коллажа. Коллаж используется главным образом как способ для импровизации, для получения остроты образа за счёт столкновения на первый взгляд несовместимых материалов, сочетания несочетаемого. Именно сочетание в одной композиции разных материалов, с их различной фактурной и цветовой характеристикой вызывает самые непосредственные и яркие впечатления.

Суть метода коллажа заключается в эмоционально образном, спонтанном и быстром воплощении основной идеи будущего произведения. Поэтому на разных этапах развития искусства, великие живописцы использовали коллаж при создании своих живописных произведений. В искусство коллаж был введён в начале XX века кубистами, футуристами и дадаистами как формальный эксперимент. Основной вклад в развитие коллажного искусства внесли Пикассо, Брак, Н. Габо, М. Дюшан, А. родченко, К. Медунецкий, А. Маттис, В. Татлин, К. Швиттерс и т. д. С помощью коллажа, они экспериментировали в поисках но

вых художественных средств, новых цветовых и фактурных решений. Коллаж предстает не столько как законченное произведение, но порой, как случайный фрагмент некоего

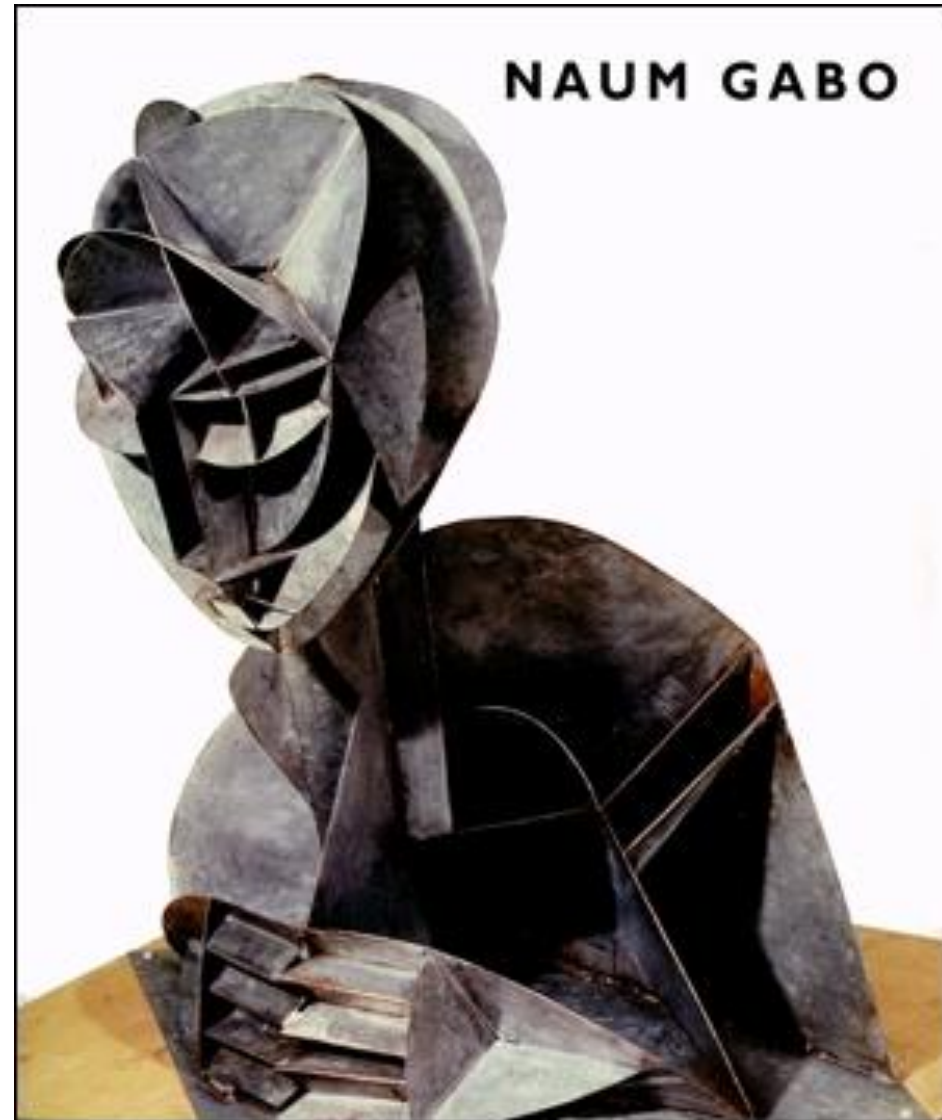
- Метод коллажа направлен на снятие ограничений восприятия, касающихся цвета, формы, фактуры и текстуры предметов.

"Fruit Dish and Glass" (1912) by Georges Braque. Charcoal, "Bottle and Glass" (1912-13) by Pablo Picasso.



"Bottle, glass and violin" (1912-13) by Pablo Picasso

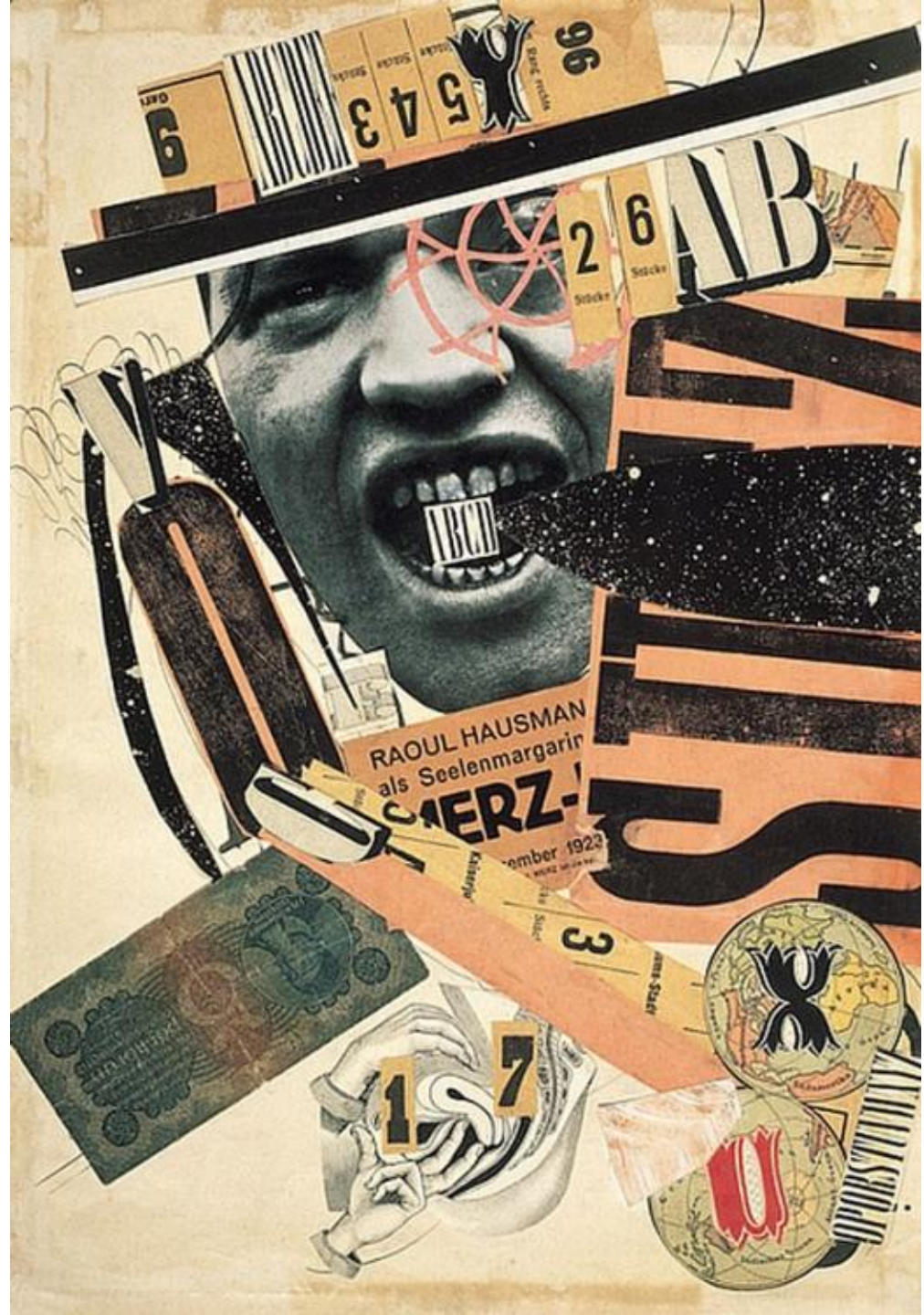




Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – распространенная в искусстве XX в. техника создания картины, графического произведения, состоящая в применении различных наклеек из плоских (фрагменты газет, обоев, цветной бумаги, отделочных материалов, тканей) или объемных (куски проволоки, дерева, веревок, металла) материалов.

Техника коллажа, являющаяся находкой дадаистов, была важным этапом процесса размывания границ искусства в XX веке. Своим принципом совмещения графики и живописи коллаж изменял границы между жанрами и между искусством и жизнью. Дадаисты считали, что в век фотографии бесполезно изображать реальность, так как в результате это будет просто изображение. Художники активно использовали вырезки из газет и журналов, совмещали разные жанры, применяли различные техники и редимейд. Французский поэт и прозаик Луи Арагон, который был близок с дадаистами, говорил: «Коллаж – это искусство, которое бросает вызов живописи» [1]. С технической стороны коллаж являлся, возможно, переходным видом от живописи к инсталляциям и редимейду, так как именно в коллаже впервые возникла идея использовать реальные объекты из среды.

Коллаж был важной техникой и для кубистов, однако дадаисты и кубисты вносили разный смысл в свои коллажи. Дадаисты критиковали кубистов за размерную эстетизацию в технике коллажа, за стремление к некой художественной гармонии. Жорж Брак и Пабло Пикассо, одними из первых применявшие эту технику, в 1911–1912 годах были кубистами и рассматривали коллаж как средство, способное придать дополнительную выразительность произведению, обогатить его смыслом и расширить пластические возможности. Для дада коллаж был символом хаоса и беспорядочного смешения. Переплетение не связанного по смыслу материала характеризовало абсурдность жизни и искусства.



Ярко выраженное возрождение коллажа произошло в 1950х годах с появлением поп-арта, а именно с произведения Ричарда Гамильтона «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» (1956 год). Сами материалы (журнальные вырезки, фотографии) являются носителями смысла произведения – автор иронизирует по поводу культуры массового потребления. Коллаж неотрывно следует за всплесками переосмысления ценностей в искусстве – изменчивость мировоззрений лучше всего отражается в смешении предыдущих идеологий, техник и художественных установок.

- Основным достижением дадаистов можно назвать полное смешение жанров в своем творчестве. Так многие в своих работах опирались в большей мере на слово (или звуки и поэзию в частности), нежели визуальную составляющую. Именно неисчерпаемое разнообразие техник, приемов и тактик, изобретенных дадаистами, явилось багажом многих последующих постмодернистских течений. Чертежи, комбинации случайных предметов, наклейки на холст, коллажи, уличный рисунок (сатирическая графика Ж. Гросса) и монтаж (политические плакаты Дж. Хартфилда) – лишь немногие практики, иллюстрирующие разнообразие дадаизма. Основным форматом работы цюрихских дадаистов были литературные и музыкальные выступления на сцене. Важное отличие дада заключается в том, что их творчество в очень большой степени основано на литературе. В этом смысле они открыли пути для развития искусства перформанса, инсталляций и концептуального искусства.

Гросса/ Max Ernst



Такое новое сознание создавали дадаисты и сюрреалисты, включая в свои коллажи многие предметы и их элементы, найденные на свалках, обозначив их как *objet trouve* (найденный предмет). При этом сюрреалисты были последователями дадаистов. Их привлекало отсутствие связи между отдельными элементами коллажа, что составляло прекрасную параллель миру сна, свободных ассоциаций и других проявлений подсознательного, которые они стремились раскрыть. В отличие от кубистов сюрреалисты подчиняли форму и цвет образному содержанию произведения. Например, Макс Эрнст вырезал гравюры из старых научных каталогов и соединял их так, чтобы получалось нечто, напоминающее кошмарный сон, сновидение.

- Более чем какое-либо другое направление в живописи сюрреализм расширил сферу применения и технические возможности коллажа: художники активно использовали случайные эффекты, например, изобрели «деколлаж», отрывая куски от уже готового коллажа; совмещали коллаж с «фроттажем» – рисунком, полученным путем протираания углем листа бумаги, положенного на какую-нибудь грубую фактурную поверхность, например необструганное дерево, проливали краски на холст и т. п.

Первым художником, работавшим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс (1887–1948). Его небольшие, но очень изысканные по композиции произведения, называвшиеся выдуманным словом «merz bild», состояли из кусочков бумаги, автобусных билетов, этикеток, купонов и т. п.,



Техника коллажа может использоваться в композиции произведения для усиления значимости двух аспектов:

1) чисто формального, когда художественный образ создается размещением или наложением друг на друга определенных материалов,

различной формы, цвета и т. д.;

2) иллюстративного (например, так называемый фотомонтаж), когда изобразительный материал на определенную тему вырезается из

книг и журналов и благодаря перемещению из обычного контекста в непривычное окружение приобретает новую по-



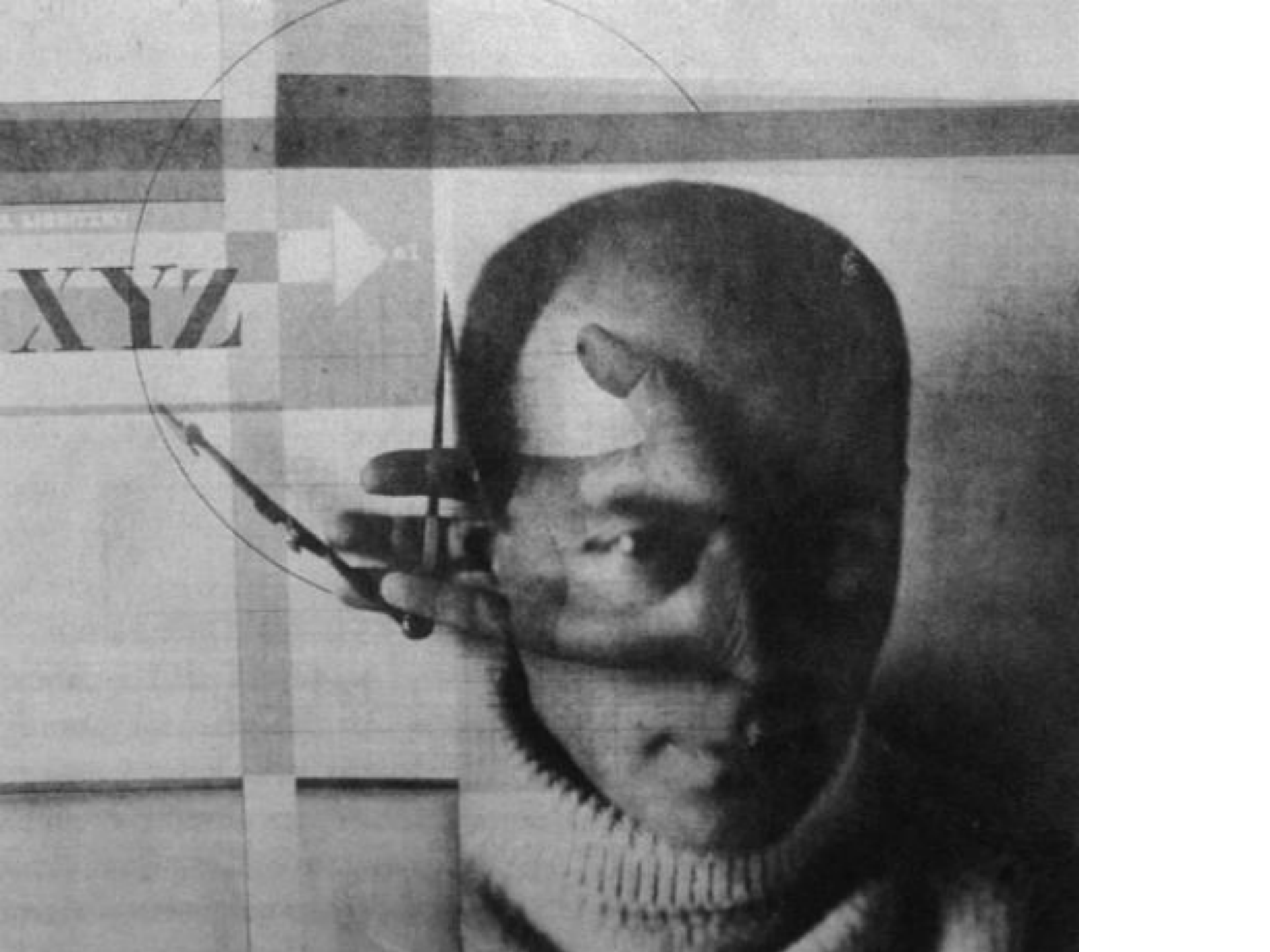
Футуризм сыграл
непереоценимую роль по части
синтезирования
новых художественных форм.
Именно они первыми в XX веке
стремились к использованию
новых технологий в процессе
создания искусства [2] и
переосмыслению технологий не в
качестве средства для создания
работ, а в качестве
непосредственного материала,
имеющего смысл сам по себе.
Провозвестники перформанса,
футуристы разработали
практически математическую
формулу: «живопись + скульптура
+ пласти
ческий динамизм + свободное
слово + созданный шум +
архитектура = синтетический
театр»
[3].

- Перформанс (англ. performance – выступление, исполнение, игра, представление) – форма современного искусства, одна из разновидностей акционизма, возникшая в авангардистских движениях 1960х гг. Перформанс неподдается точному или простому определению. В широком значении, это любая форма «live art» перед публикой, тесно связанная с визуально пластическим искусством своего времени.

Постмодернизм значительно изменил облик архитектуры, кинематографии, хореографии, художественной литературы и поэзии и создал новые виды искусства, ранее не существовавшие: попарт, бодиарт, лэндарт, инсталляция, перформанс и хэппенинг. В поздней постмодернистской рефлексии презумпция коллажности проявляется практически во всех формах культуры: коллажность «свободного языкового стиля» [6, 7, 8], стилевой эклектизм архитектурных практик, принцип комбинаторики в моде, кино, рекламе. Коллаж сегодня – это эстетика фрагмента реальности, включенного в контекст живописи и наделенного в ней новым изобразительным или символическим смыслом. В современной версии постмодернизма коллаж интерпретируется не как спекулятивное соединение в различных по своему статусу и значению элементов, а как символ современной эпохи.

LIBROCKY

XYZ



Collage and Architecture

Jennifer A. E. Shields





kleee



Beomsik Won - Archiaculpture



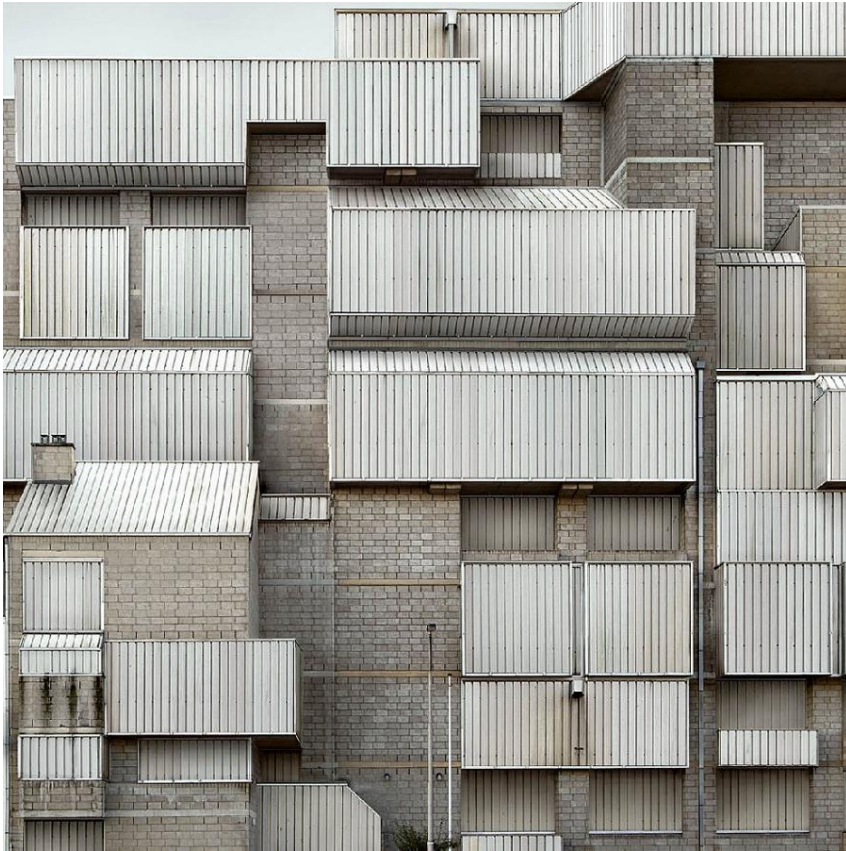




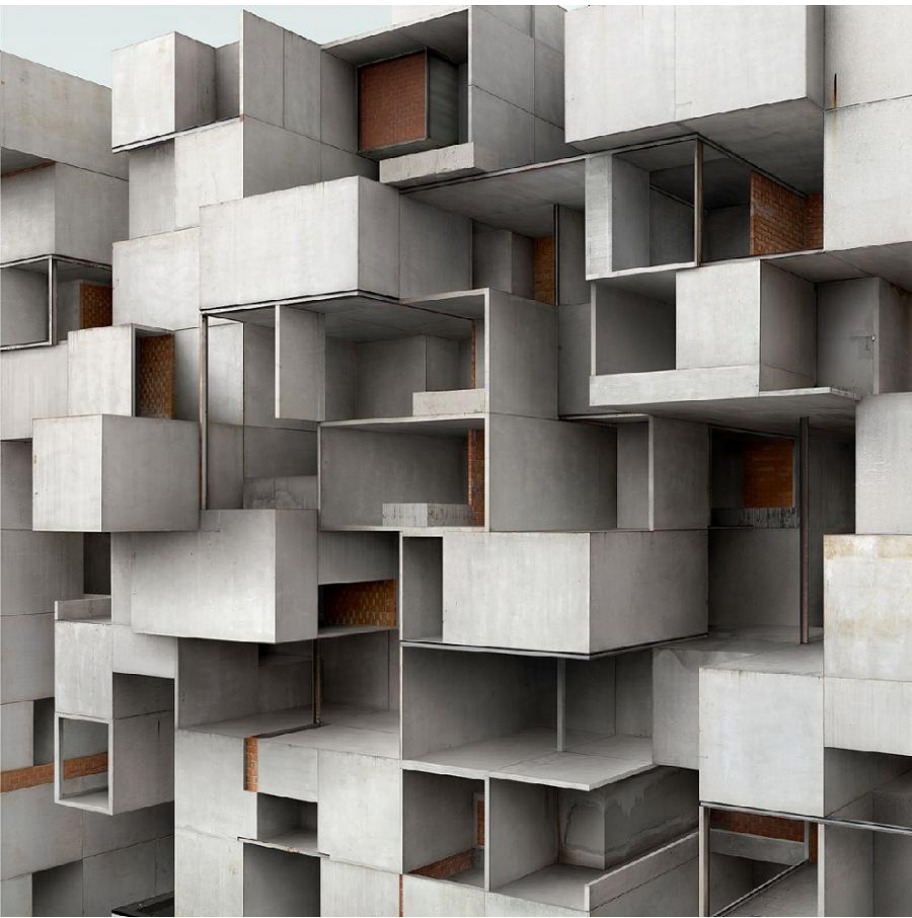




Building manipulation; Between reality and fiction, the Belgian artist-photographer FILIP DUJARDIN recovers the art of collage to create a new language based on the modernist architectural tradition.









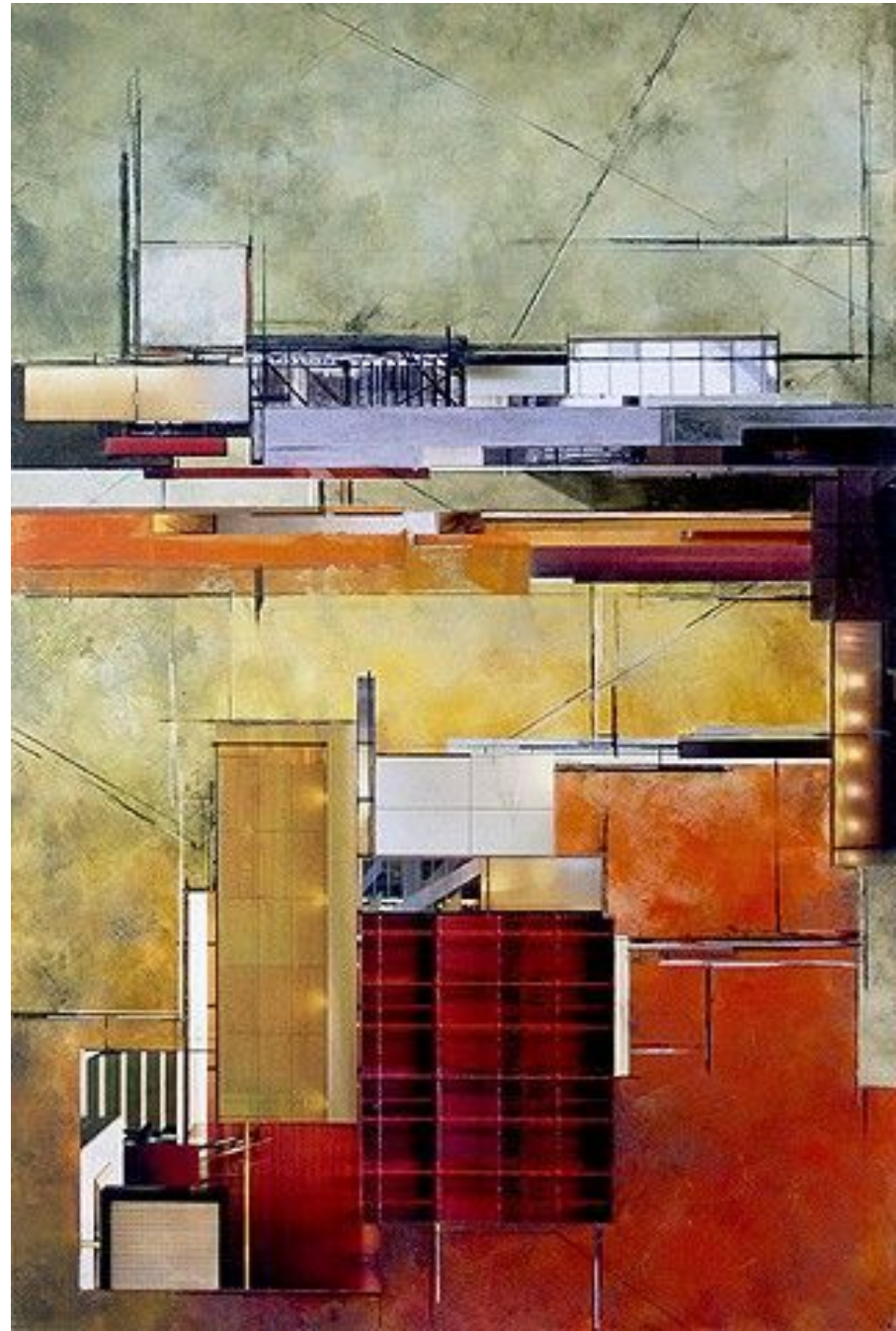
- INTRIGUING COLLAGES OF DOMESTIC BUILDINGS CAPTURE THE SPIRIT OF THE EUROPEAN CITY

Peter
zumtor





- Ginny Herzog -
Architectural
Collage

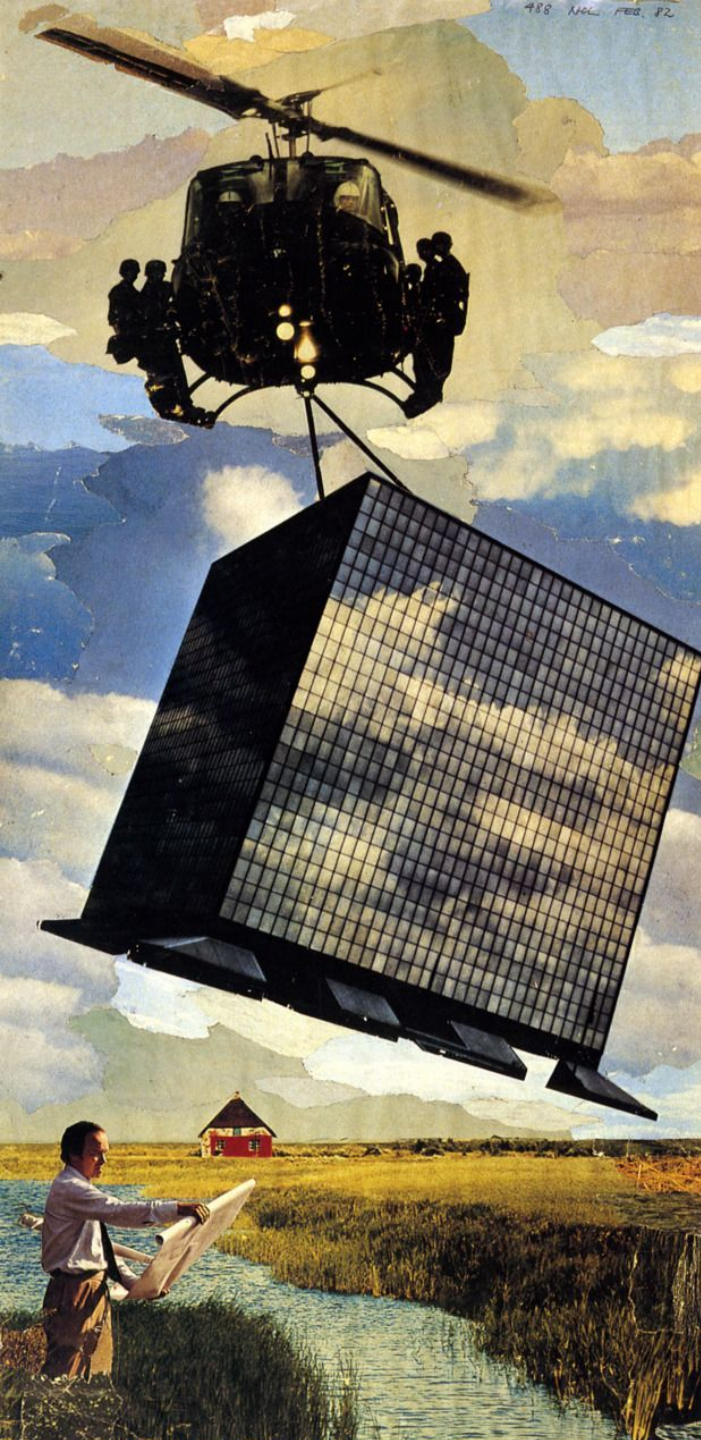


AA School of Architecture Projects Review 2011 - Diploma 3 - Charles Lai

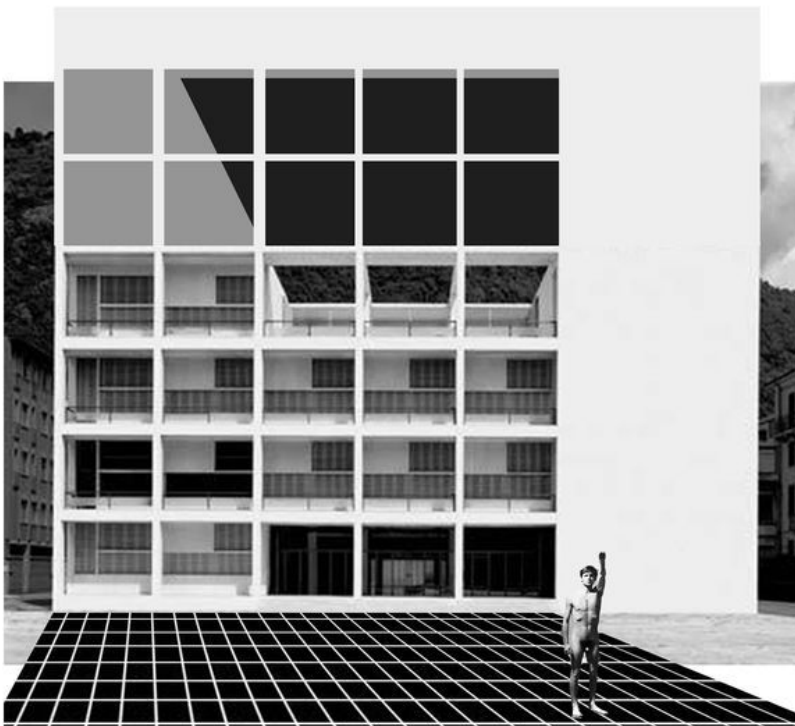




Adrienne Erbesti, collage



- Collage Architecture by Nils-Ole Lund First the Building Then the Site-1982



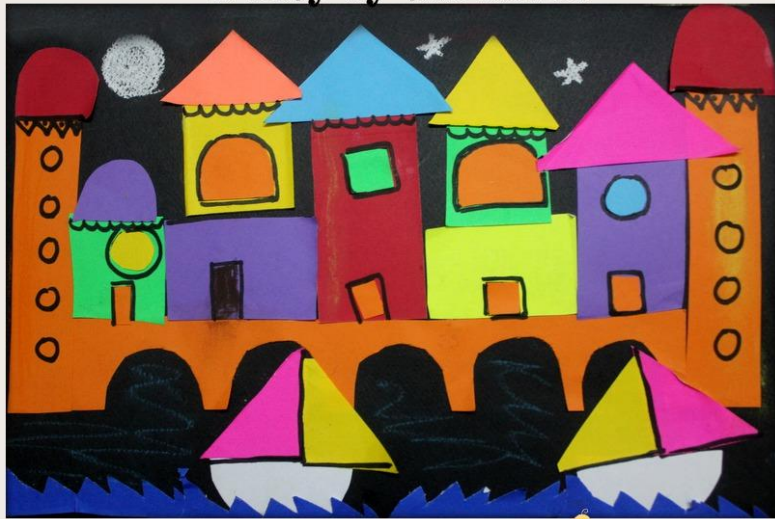
Casa dello sfascio

“Capo-in-saldo” dell’architettura moderna, rappresenta la sintesi di matrici culturali apparentemente inconciliabili: la tradizionale tipologia del palazzo urbano accanto all’esplicita ostentazione del sistema costruttivo a griglia in cemento armato, dell’ordine.

Il progetto definitivo si concretizza attorno ad un organismo compatto su quattro piani, più due ulteriori stratificazioni, dalla pianta quadrata, con un grande salone centrale a doppia altezza, illuminato dall’alto mediante copertura piana in mattone di vetrocemento. A perimetro, si trovano tutti gli ambienti di studio e riunione, prospicienti le facciate sull’isolato, nuovo fulcro del progetto, e della ricerca operaia.

Il “carpet” d’ingresso connota la rigidità fine a sè stessa di un’architettura fredda e schematica, austera. La funzione, rivista, destina l’opera all’attività culturale della sublimazione operaia; quell’atto di forza e coscienza che si esprime nel neopossesso di un’affermazione della specie. L’operaio intellettuale è il nuovo abitante di questo spazio, nonché il reale presupposto sociale per la ri-soluzione critica italiana.

A city by the river



ArtsyCraftsyMom.com

A day on the farm



ArtsyCraftsyMom.com

RICHARD MEIER
The Pritzker Prize Winning Architect's

TIMEPIECES
50 Years of Collage



Richard meier

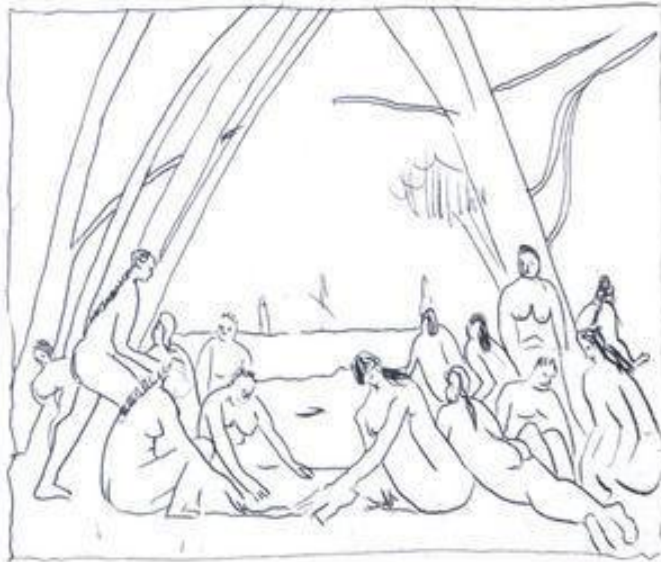


Handwritten signature or initials, possibly 'M' or 'R'.



Examples of our Architecture & Interiors
Architecture - Tel. 01 2053311
Interior - Tel. 01 2053312
Restoration - Tel. 01 2053313
Landscape - Tel. 01 2053314







1973
GALLERIA
EXHIBITION
GROSS
PORT
FORMAT
OSTO UNICO
AIR FRANCE
LONDRE
50 LIRE
CATP 2
METRO
AUTOBUS
6755

Robert Rauschenberg 1973



MA 29 AUGUST 2003



NO	DATE	AMOUNT	TOTAL
1	10/10/10	100	100
2	10/11/10	200	300
3	10/12/10	300	600
4	10/13/10	400	1000
5	10/14/10	500	1500
6	10/15/10	600	2100
7	10/16/10	700	2800
8	10/17/10	800	3600
9	10/18/10	900	4500
10	10/19/10	1000	5500

MAIL JOB

Fabrichem
Co. 1/10/10

10/10/10 1000

10/11/10 2000

10/12/10 3000

10/13/10 4000

10/14/10 5000

10/15/10 6000

10/16/10 7000

10/17/10 8000

10/18/10 9000

10/19/10 10000

10/20/10 11000

10/21/10 12000

10/22/10 13000

10/23/10 14000

10/24/10 15000

10/25/10 16000

10/26/10 17000

10/27/10 18000

10/28/10 19000

10/29/10 20000

10/30/10 21000

10/31/10 22000

11/01/10 23000

11/02/10 24000

11/03/10 25000

11/04/10 26000

11/05/10 27000

11/06/10 28000

11/07/10 29000

11/08/10 30000

11/09/10 31000

11/10/10 32000

11/11/10 33000

11/12/10 34000

11/13/10 35000

11/14/10 36000

11/15/10 37000

11/16/10 38000

11/17/10 39000

11/18/10 40000

11/19/10 41000

11/20/10 42000

11/21/10 43000

11/22/10 44000

11/23/10 45000

11/24/10 46000

11/25/10 47000

11/26/10 48000

11/27/10 49000

11/28/10 50000

11/29/10 51000

11/30/10 52000

12/01/10 53000

12/02/10 54000

12/03/10 55000

12/04/10 56000

12/05/10 57000

12/06/10 58000

12/07/10 59000

12/08/10 60000

12/09/10 61000

12/10/10 62000

12/11/10 63000

12/12/10 64000

12/13/10 65000

12/14/10 66000

12/15/10 67000

12/16/10 68000

12/17/10 69000

12/18/10 70000

12/19/10 71000

12/20/10 72000

12/21/10 73000

12/22/10 74000

12/23/10 75000

12/24/10 76000

12/25/10 77000

12/26/10 78000

12/27/10 79000

12/28/10 80000

12/29/10 81000

12/30/10 82000

12/31/10 83000

1/01/11 84000

1/02/11 85000

1/03/11 86000

1/04/11 87000

1/05/11 88000

1/06/11 89000

1/07/11 90000

1/08/11 91000

1/09/11 92000

1/10/11 93000

1/11/11 94000

1/12/11 95000

1/13/11 96000

1/14/11 97000

1/15/11 98000

1/16/11 99000

1/17/11 100000

1/18/11 101000

1/19/11 102000

1/20/11 103000

1/21/11 104000

1/22/11 105000

1/23/11 106000

1/24/11 107000

1/25/11 108000

1/26/11 109000

1/27/11 110000

1/28/11 111000

1/29/11 112000

1/30/11 113000

1/31/11 114000

2/01/11 115000

2/02/11 116000

2/03/11 117000

2/04/11 118000

2/05/11 119000

2/06/11 120000

2/07/11 121000

2/08/11 122000

2/09/11 123000

2/10/11 124000

2/11/11 125000

2/12/11 126000

2/13/11 127000

2/14/11 128000

2/15/11 129000

2/16/11 130000

2/17/11 131000

2/18/11 132000

2/19/11 133000

2/20/11 134000

2/21/11 135000

2/22/11 136000

2/23/11 137000

2/24/11 138000

2/25/11 139000

2/26/11 140000

2/27/11 141000

2/28/11 142000

2/29/11 143000

3/01/11 144000

3/02/11 145000

3/03/11 146000

3/04/11 147000

3/05/11 148000

3/06/11 149000

3/07/11 150000

3/08/11 151000

3/09/11 152000

3/10/11 153000

3/11/11 154000

3/12/11 155000

3/13/11 156000

3/14/11 157000

3/15/11 158000

3/16/11 159000

3/17/11 160000

3/18/11 161000

3/19/11 162000

3/20/11 163000

3/21/11 164000

3/22/11 165000

3/23/11 166000

3/24/11 167000

3/25/11 168000

3/26/11 169000

3/27/11 170000

3/28/11 171000

3/29/11 172000

3/30/11 173000

3/31/11 174000

4/01/11 175000

4/02/11 176000

4/03/11 177000

4/04/11 178000

4/05/11 179000

4/06/11 180000

4/07/11 181000

4/08/11 182000

4/09/11 183000

4/10/11 184000

4/11/11 185000

4/12/11 186000

4/13/11 187000

4/14/11 188000

4/15/11 189000

4/16/11 190000

4/17/11 191000

4/18/11 192000

4/19/11 193000

4/20/11 194000

4/21/11 195000

4/22/11 196000

4/23/11 197000

4/24/11 198000

4/25/11 199000

4/26/11 200000

4/27/11 201000

4/28/11 202000

4/29/11 203000

4/30/11 204000

5/01/11 205000

5/02/11 206000

5/03/11 207000

5/04/11 208000

5/05/11 209000

5/06/11 210000

5/07/11 211000

5/08/11 212000

5/09/11 213000

5/10/11 214000

5/11/11 215000

5/12/11 216000

5/13/11 217000

5/14/11 218000

5/15/11 219000

5/16/11 220000

5/17/11 221000

5/18/11 222000

5/19/11 223000

5/20/11 224000

5/21/11 225000

5/22/11 226000

5/23/11 227000

5/24/11 228000

5/25/11 229000

5/26/11 230000

5/27/11 231000

5/28/11 232000

5/29/11 233000

5/30/11 234000

5/31/11 235000

6/01/11 236000

6/02/11 237000

6/03/11 238000

6/04/11 239000

6/05/11 240000

6/06/11 241000

6/07/11 242000

6/08/11 243000

6/09/11 244000

6/10/11 245000

6/11/11 246000

6/12/11 247000

6/13/11 248000

6/14/11 249000

6/15/11 250000

6/16/11 251000

6/17/11 252000

6/18/11 253000

6/19/11 254000

6/20/11 255000

6/21/11 256000

6/22/11 257000

6/23/11 258000

6/24/11 259000

6/25/11 260000

6/26/11 261000

6/27/11 262000

6/28/11 263000

6/29/11 264000

6/30/11 265000

7/01/11 266000

7/02/11 267000

7/03/11 268000

7/04/11 269000

7/05/11 270000

7/06/11 271000

7/07/11 272000

7/08/11 273000

7/09/11 274000

7/10/11 275000

7/11/11 276000

7/12/11 277000

7/13/11 278000

7/14/11 279000

7/15/11 280000

7/16/11 281000

7/17/11 282000

7/18/11 283000

7/19/11 284000

7/20/11 285000

7/21/11 286000

7/22/11 287000

7/23/11 288000

7/24/11 289000

7/25/11 290000

7/26/11 291000

7/27/11 292000

7/28/11 293000

7/29/11 294000

7/30/11 295000

7/31/11 296000

8/01/11 297000

8/02/11 298000

8/03/11 299000

8/04/11 300000

8/05/11 301000

8/06/11 302000

8/07/11 303000

8/08/11 304000

8/09/11 305000

8/10/11 306000

8/11/11 307000

8/12/11 308000

8/13/11 309000

8/14/11 310000

8/15/11 311000

8/16/11 312000

8/17/11 313000

8/18/11 314000

8/19/11 315000

8/20/11 316000

8/21/11 317000

8/22/11 318000

8/23/11 319000

8/24/11 320000

8/25/11 321000

8/26/11 322000

8/27/11 323000

8/28/11 324000

8/29/11 325000

8/30/11 326000

8/31/11 327000

9/01/11 328000

9/02/11 329000

9/03/11 330000

9/04/11 331000

9/05/11 332000

9/06/11 333000

9/07/11 334000

9/08/11 335000

9/09/11 336000

9/10/11 337000

9/11/11 338000

9/12/11 339000

9/13/11 340000

9/14/11 341000

9/15/11 342000

9/16/11 343000

9/17/11 344000

9/18/11 345000

9/19/11 346000

9/20/11 347000

9/21/11 348000

9/22/11 349000

9/23/11 350000

9/24/11 351000

9/25/11 352000

9/26/11 353000

9/27/11 354000

9/28/11 355000

9/29/11 356000

9/30/11 357000

10/01/11 358000

10/02/11 359000

10/03/11 360000

10/04/11 361000

10/05/11 362000

10/06/11 363000

10/07/11 364000

10/08/11 365000

10/09/11 366000

10/10/11 367000

10/11/11 368000

10/12/11 369000

10/13/11 370000

10/14/11 371000

10/15/11 372000

10/16/11 373000

10/17/11 374000

10/18/11 375000

10/19/11 376000

10/20/11 377000

10/21/11 378000

10/22/11 379000

10/23/11 380000

10/24/11 381000

10/25/11 382000

10/26/11 383000

10/27/11 384000

10/28/11 385000

10/29/11 386000

10/30/11 387000

10/31/11 388000

11/01/11 389000

11/02/11 390000

11/03/11 391000

11/04/11 392000

11/05/11 393000

11/06/11 394000

11/07/11 395000

11/08/11 396000

11/09/11 397000

11/10/11 398000

11/11/11 399000

11/12/11 400000

11/13/11 401000

11/14/11 402000

11/15/11 403000

11/16/11 404000

11/17/11 405000

11/18/11 406000

11/19/11 407000

11/20/11 408000

11/21/11 409000

11/22/11 410000

11/23/11 411000

11/24/11 412000

11/25/11 413000

11/26/11 414000

11/27/11 415000

11/28/11 416000

11/29/11 417000

11/30/11 418000

12/01/11 419000

12/02/11 420000

12/03/11 421000

12/04/11 422000

12/05/11 423000

12/06/11 424000

12/07/11 425000

12/08/11 426000

12/09/11 427000

12/10/11 428000

12/11/11 429000

12/12/11 430000

12/13/11 431000

12/14/11 432000

12/15/11 433000

12/16/11 434000

12/17/11 435000

12/18/11 436000

12/19/11 437000

12/20/11 438000

12/21/11 439000

12/22/11 440000

12/23/11 441000

12/24/11 442000

12/25/11 443000

12/26/11 444000

12/27/11 445000

12/28/11 446000

12/29/11 447000

12/30/11 448000

12/31/11 449000

1/01/12 450000

1/02/12 451000

1/03/12 452000

1/04/12 453000

1/05/12 454000

1/06/12 455000

1/07/12 456000

1/08/12 457000

1/09/12 458000

1/10/12 459000

1/11/12 460000

1/12/12 461000

1/13/12 462000

1/14/12 463000

1/15/12 464000

1/16/12 465000

1/17/12 466000

1/18/12 467000

1/19/12 468000

1/20/12 469000

1/21/12 470000

1/22/12 471000

1/23/12 472000

1/24/12 473000

1/25/12 474000

1/26/12 475000

1/27/12 476000

1/28/12 477000

1/29/12 478000

1/30/12 479000

1/31/12 480000

2/01/12 481000

2/02/12 482000

2/03/12 483000

2/04/12 484000

2/05/12 485000

2/06/12 486000

2/07/12 487000

2/08/12 488000

2/09/12 489000

2/10/12 490000

2/11/12 491000

2/12/12 492000

2/13/12 493000

2/14/12 494000

2/15/12 495000

2/16/12 496000

2/17/12 497000

2/18/12 498000

2/19/12 499000

2/20/12 500000

2/21/12 501000

2/22/12 502000

2/23/12 503000

2/24/12 504000

2/25/12 505000

2/26/12 506000

2/27/12 507000

2/28/12 508000

2/29/12 509000

3/01/12 510000

3/02/12 511000

3/03/12 512000

3/04/12 513000

3/05/12 514000

3/06/12 515000

3/07/12 516000

3/08/12 517000

3/09/12 518000

3/10/12 519000

3/11/12 520000

3/12/12 521000

3/13/12 522000

3/14/12 523000

3/15/12 524000

3/16/12 525000

3/17/12 526000

3/18/12 527000

3/19/12 528000

3/20/12 529000

3/21/12 530000

3/22/12 531000

3/23/12 532000

3/24/12 533000

3/25/12 534000

3/26/12 535000

3/27/12 536000

3/28/12 537000

3/29/12 538000

3/30/12 539000

3/31/12 540000

4/01/12 541000

4/02/12 542000

4/03/12 543000

4/04/12 544000

4/05/12 545000

4/06/12 546000

4/07/12 547000

4/08/12 548000

4/09/12 549000

4/10/12 550000

4/11/12 551000

4/12/12 552000

4/13/12 553000

4/14/12 554000

4/15/12 555000

4/16/12 556000

4/17/12 557000

4/18/12 558000

4/19/12 559000

4/20/12 560000

4/21/12 561000

4/22/12 562000

4/23/12 563000

4/24/12 564000

4/25/12 565000

4/26/12 566000

4/27/12 567000

4/28/12 568000

4/29/12 569000

4/30/12 570000

5/01/12 571000

5/02/12 572000

5/03/12 573000

5/04/12 574000

5/05/12 575000

5/06/12 576000

5/07/12 577000

5/08/12 578000

5/09/12 579000

5/10/12 580000

5/11/12 581000

5/12/12 582000

5/13/12 583000

5/14/12 584000

5/15/12 585000

5/16/12 586000

5/17/12 587000

5/18/12 588000

5/19/12 589000

5/20/12 590000

5/21/12 591000

5/22/12 592000

5/23/12 593000

5/24/12 594000

5/25/12 595000

5/26/12 596000

5/27/12 597000

5/28/12 598000

5/29/12 599000

5/30/12 600000

5/31/12 601000

6/01/12 602000

6/02/12 603000

6/03/12 604000

6/04/12 605000

6/05/12 606000

6/06/12 607000

6/07/12 608000

6/08/12 609000

6/09/12 610000

6/10/12 611000

6/11/12 612000

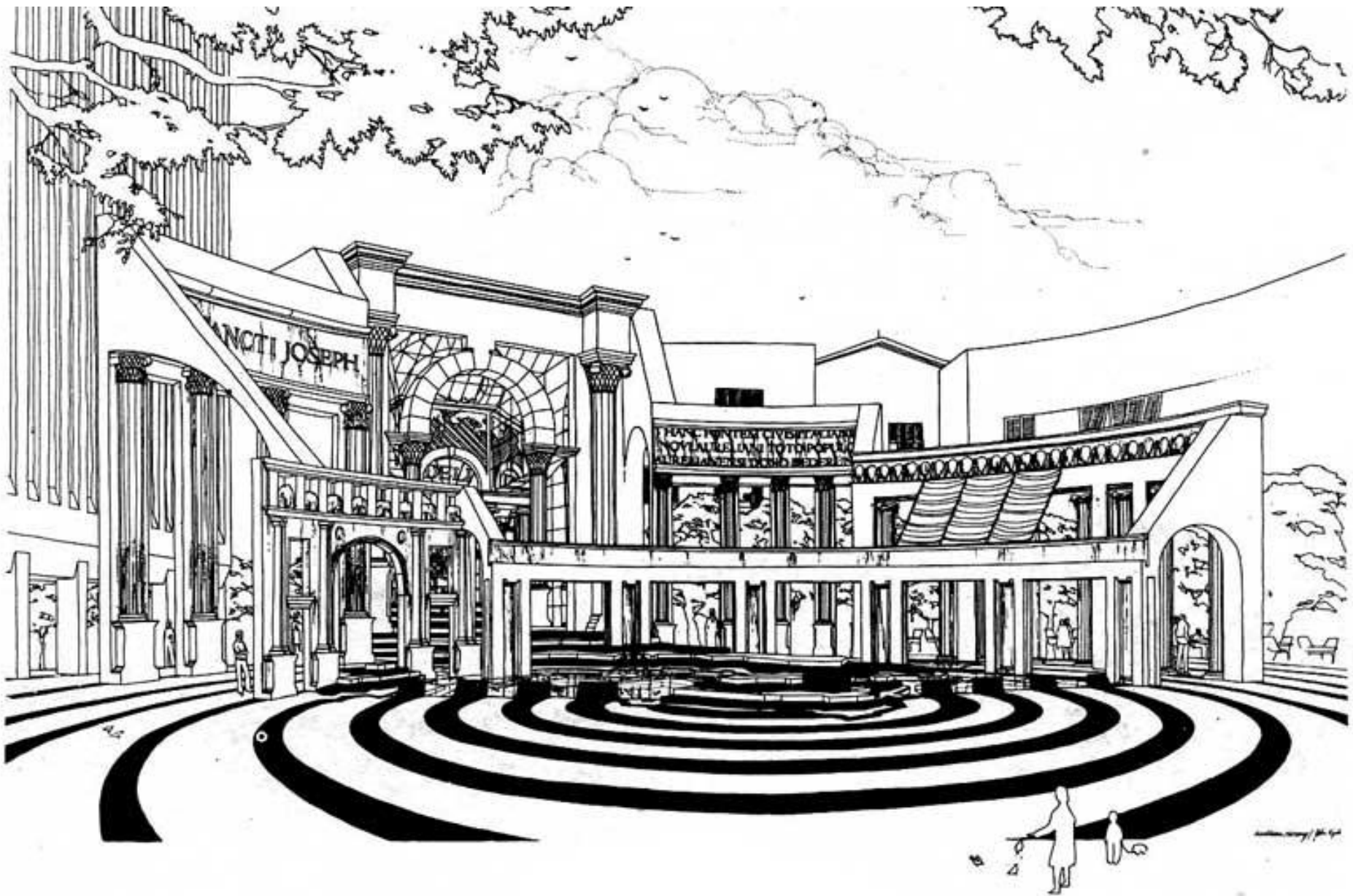
6/12/12 613000



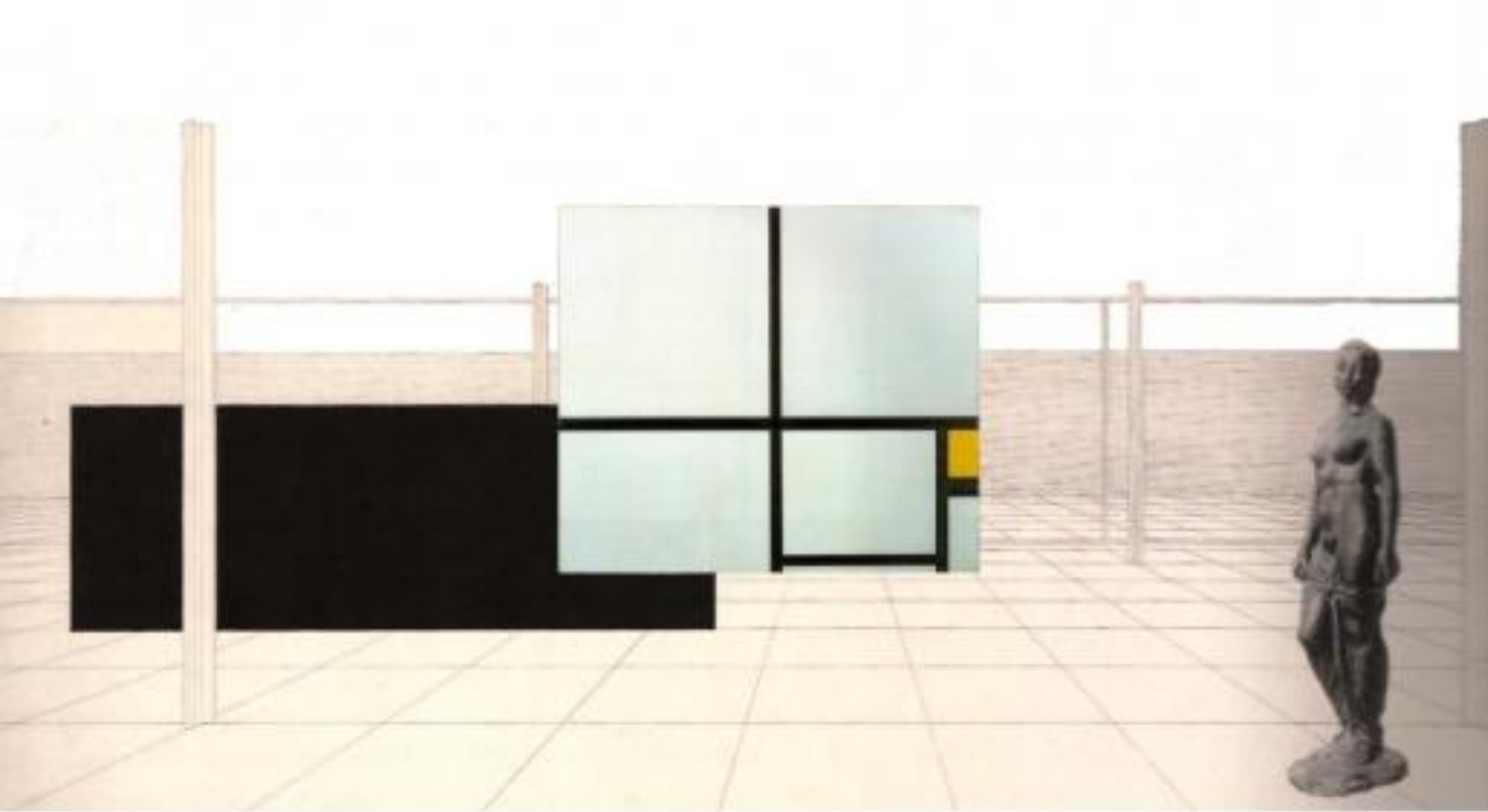




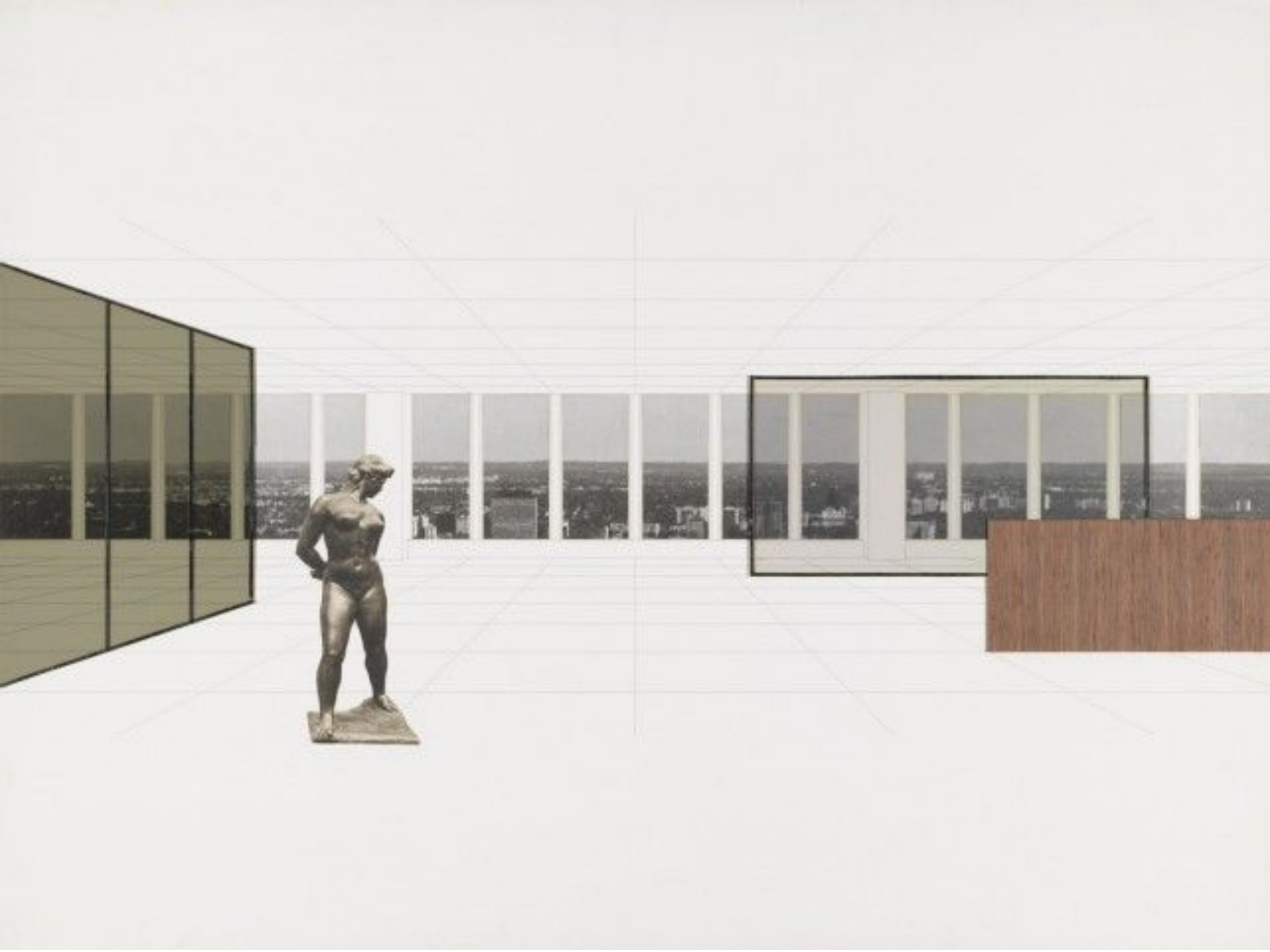


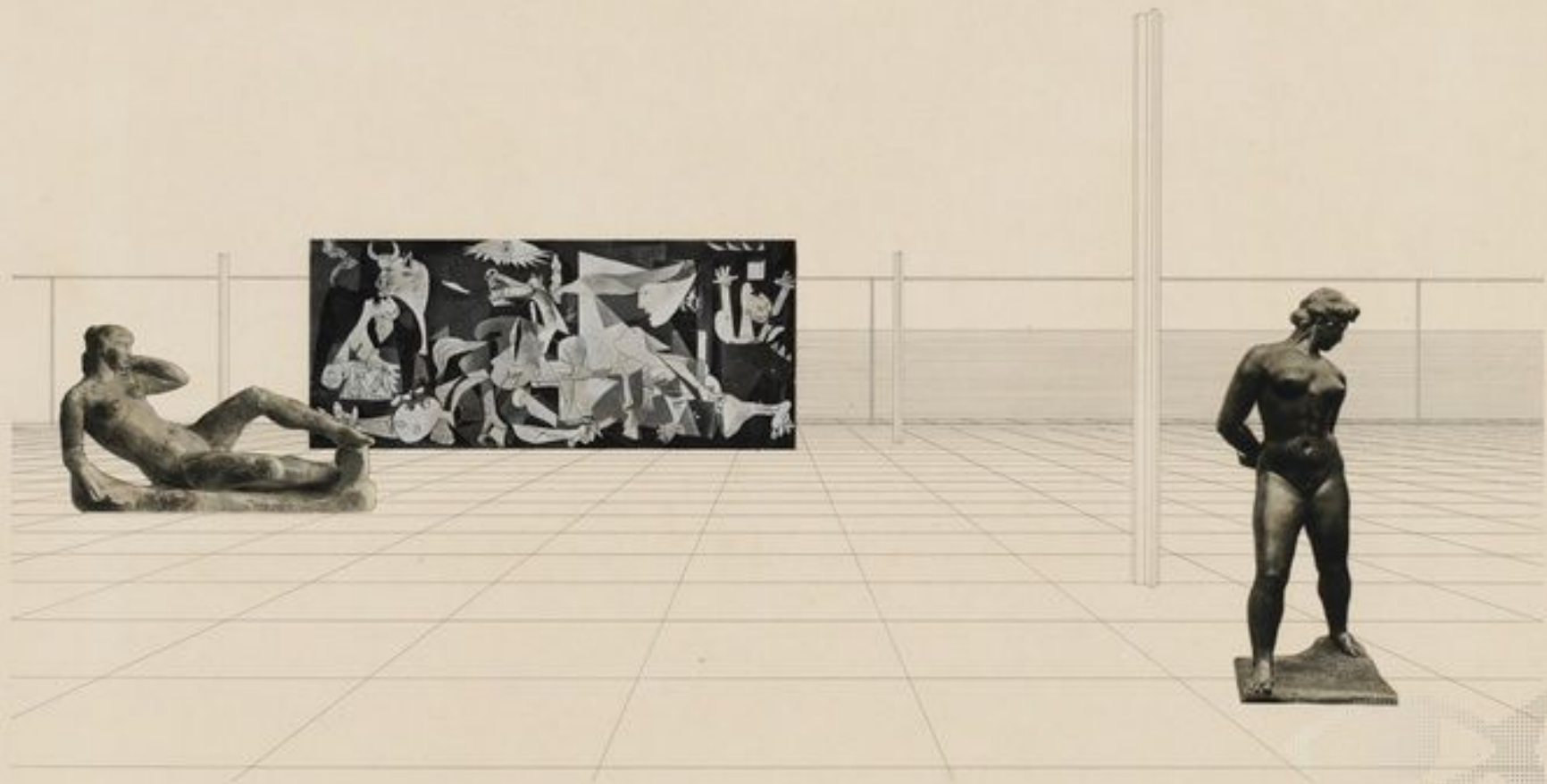






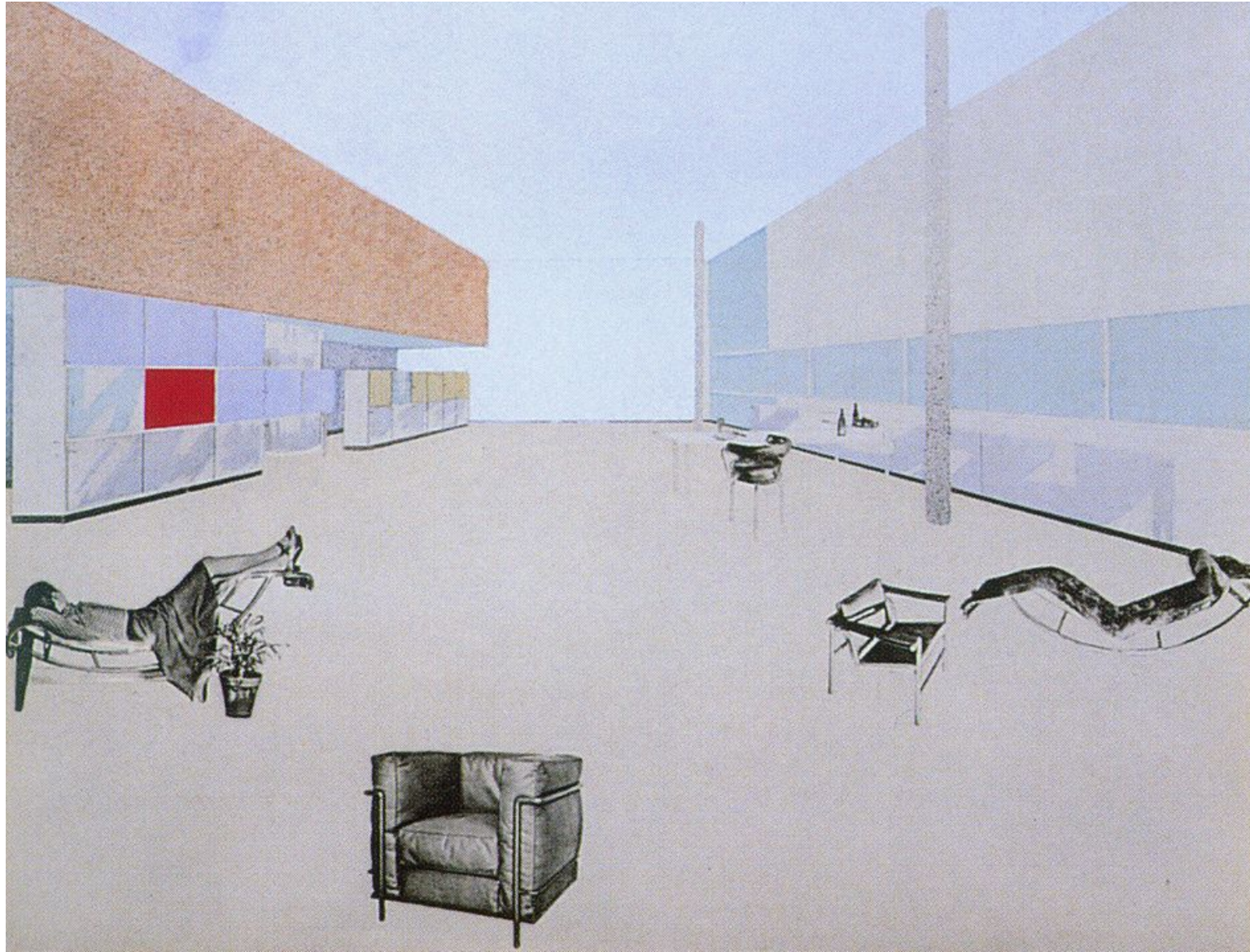
Mis Van der roe

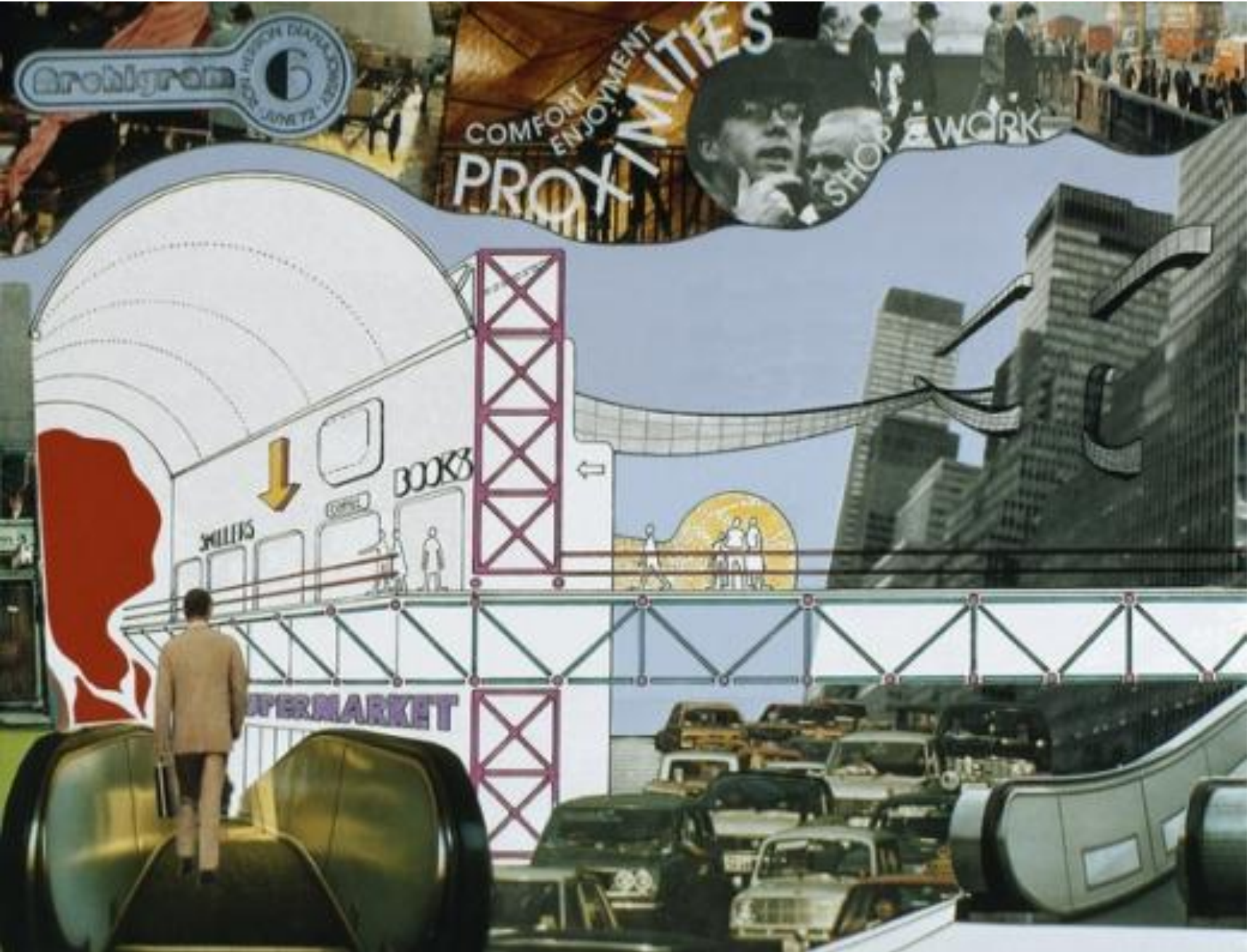






Le Corbusier - The Art of Architecture Le Corbusier, Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret, Photo-collage on the Equipment intérieur d'une habitation installation,

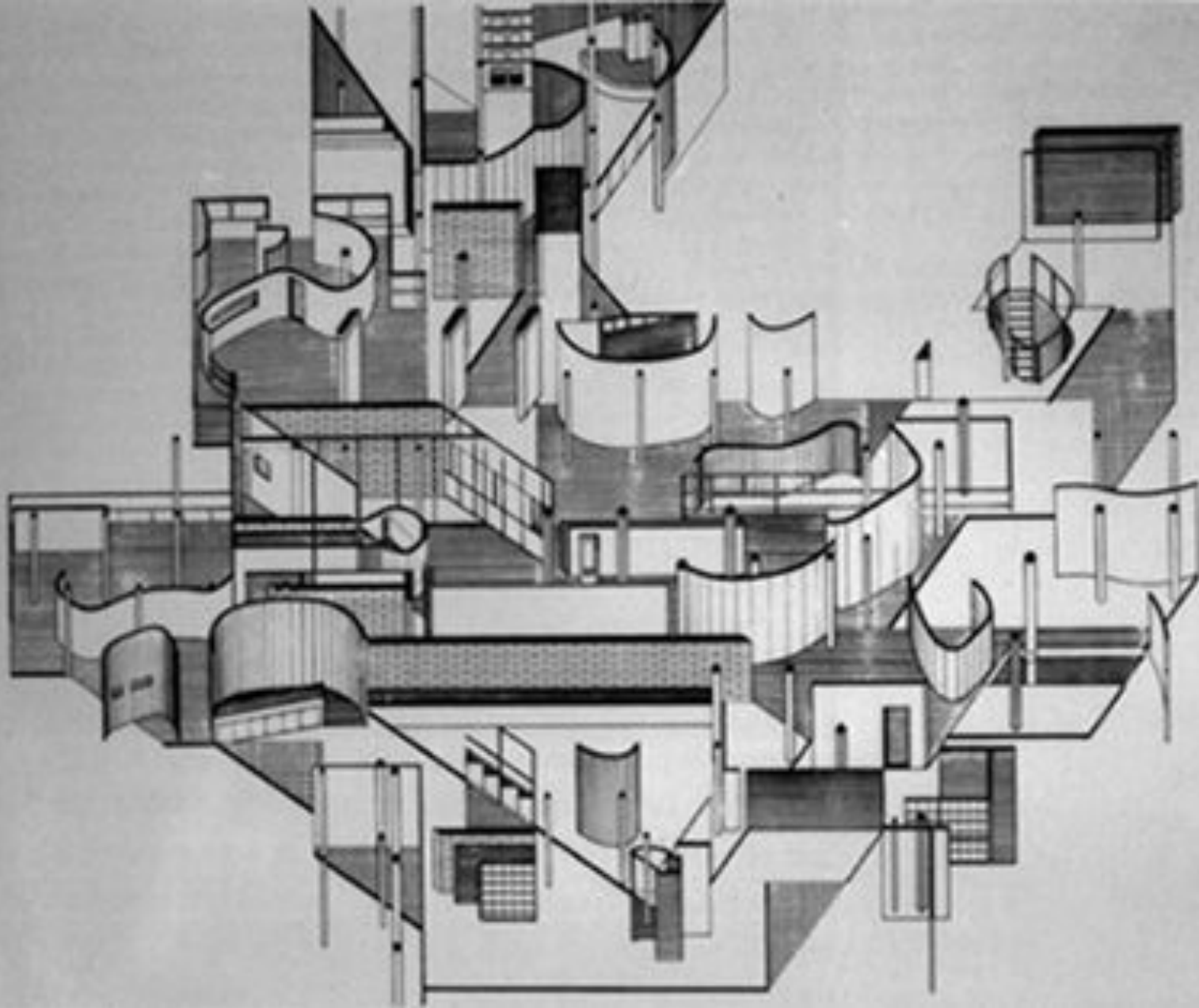




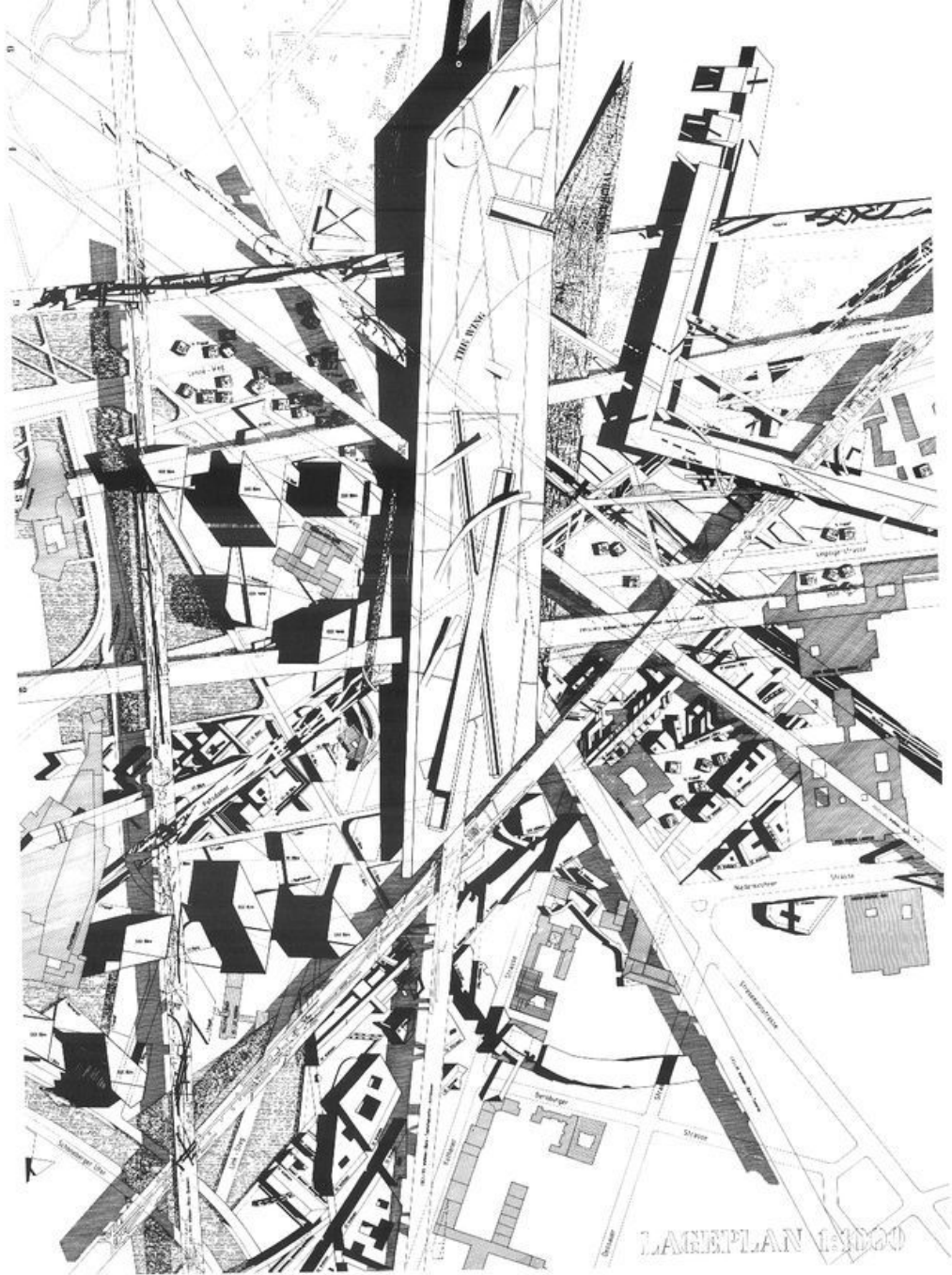
Archigram

Rem kulhaas

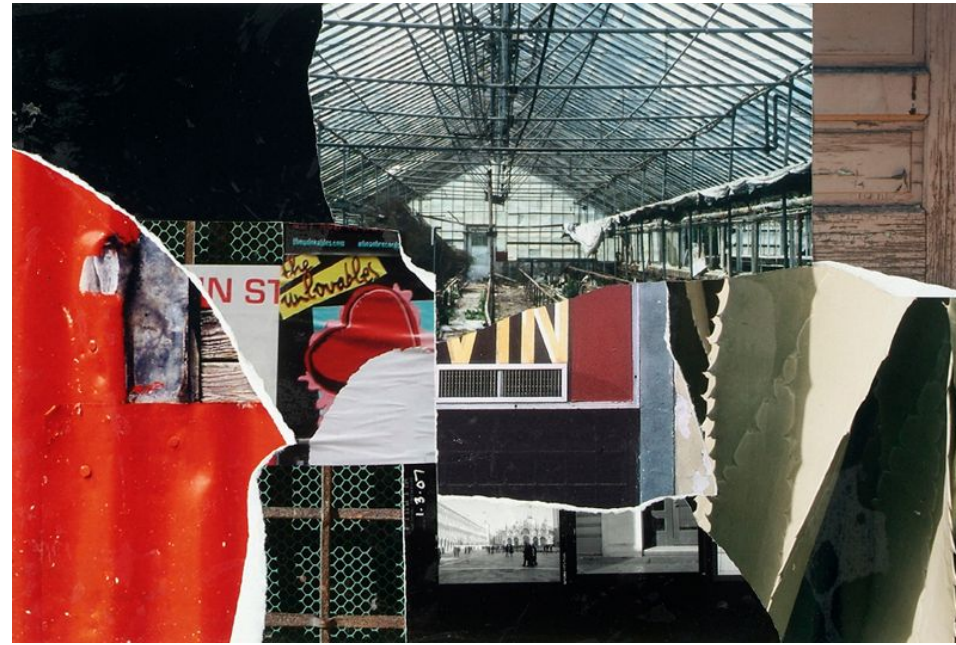




Daniel Libeskind



Daniel Libeskind





Robert Rauschenberg

- Awards For Emerging Architecture 2007



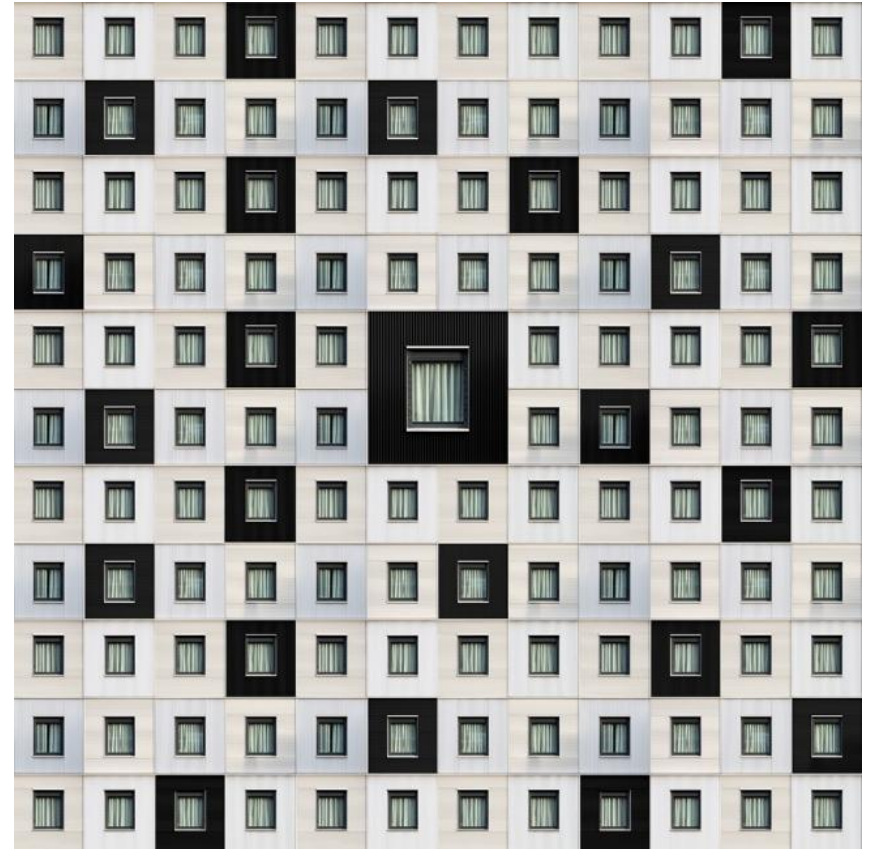
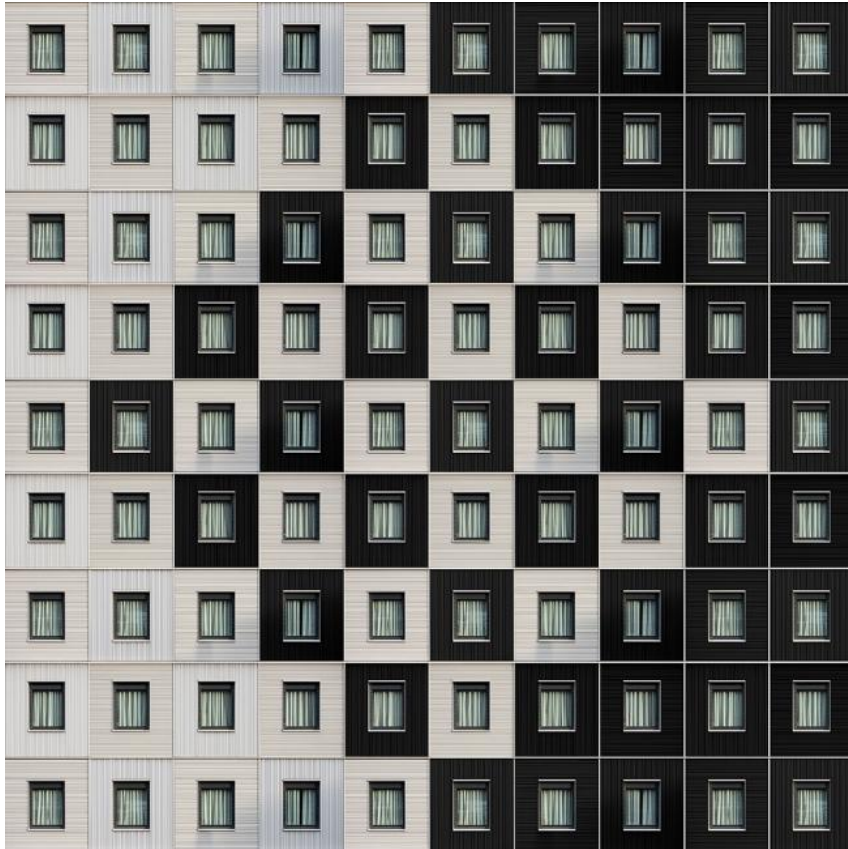
- Collage of ancient Greek architecture

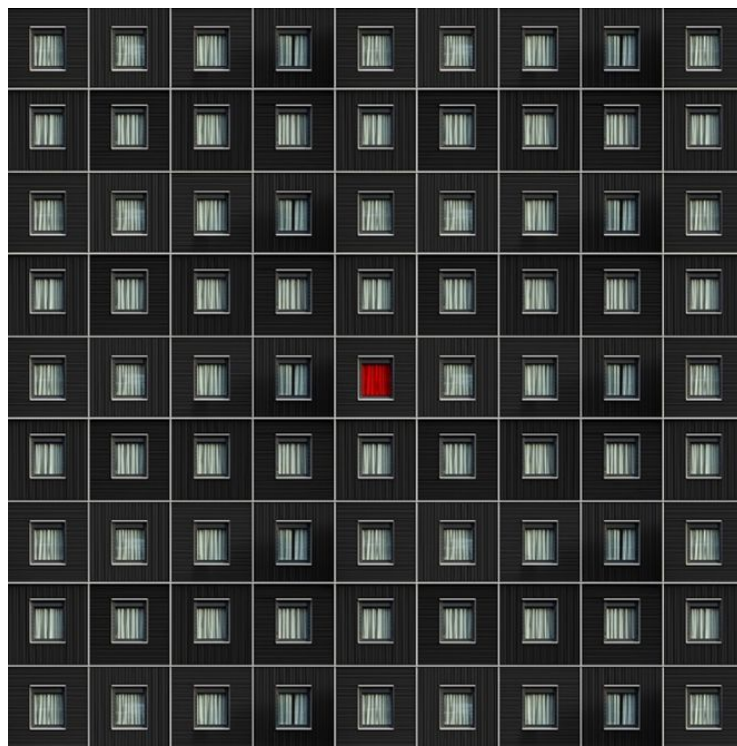
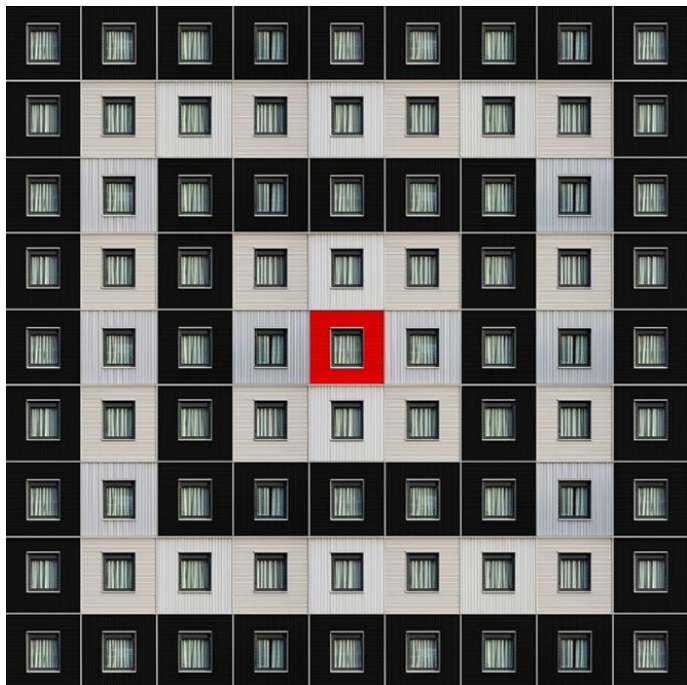
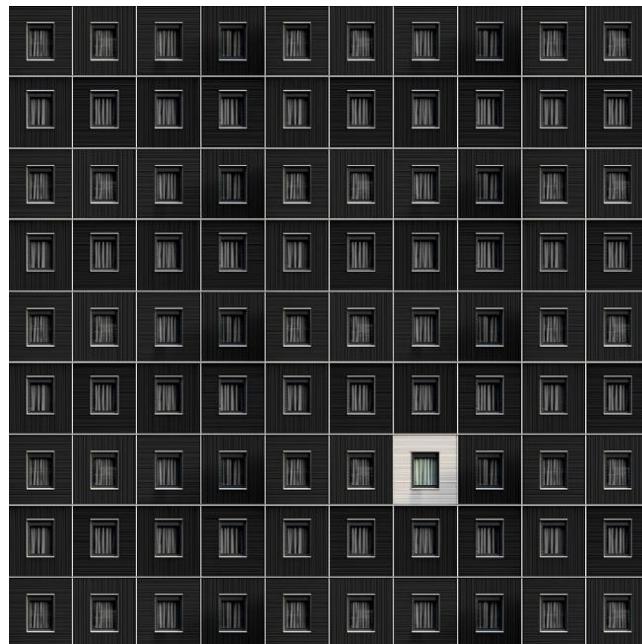
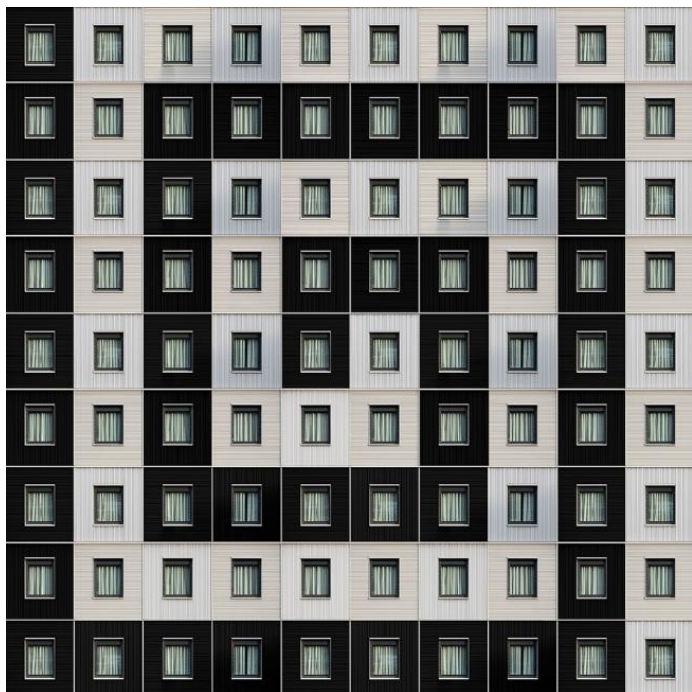


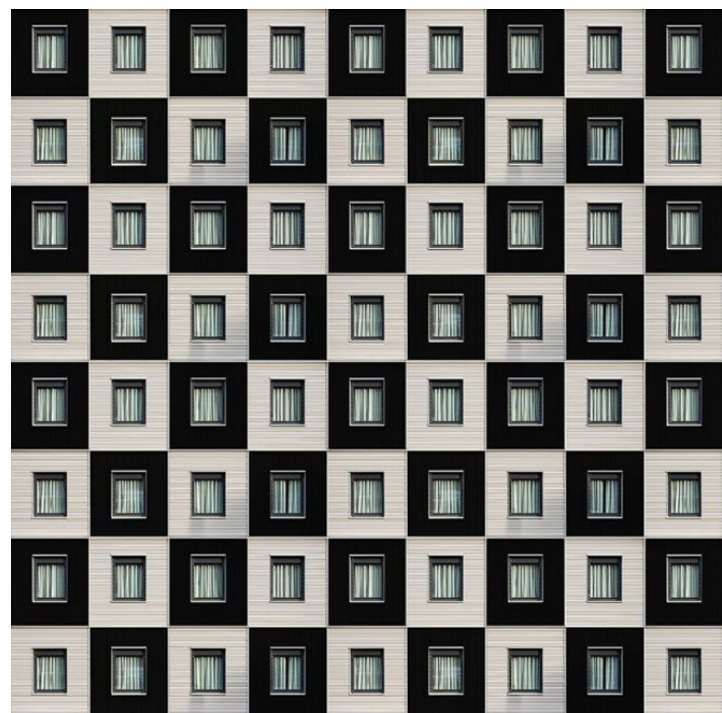
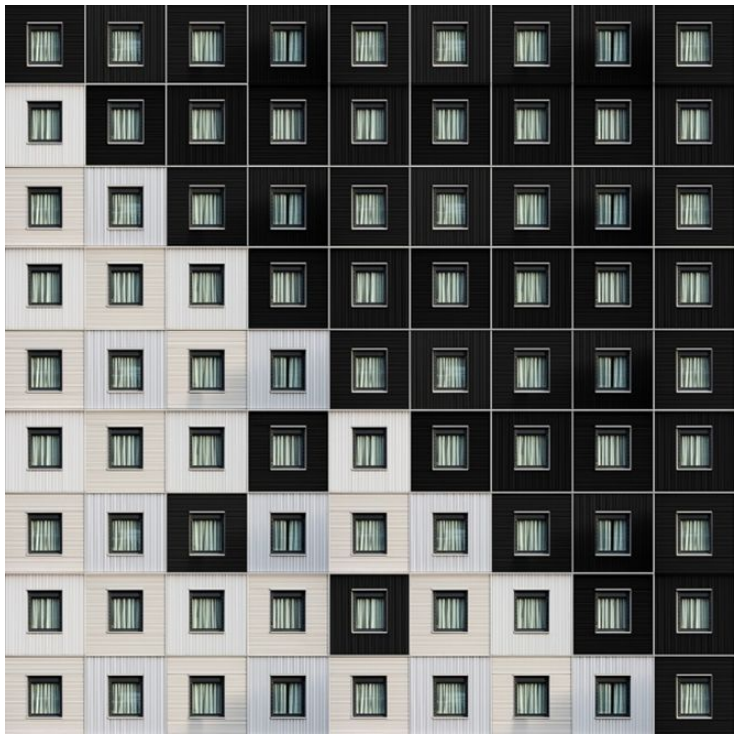
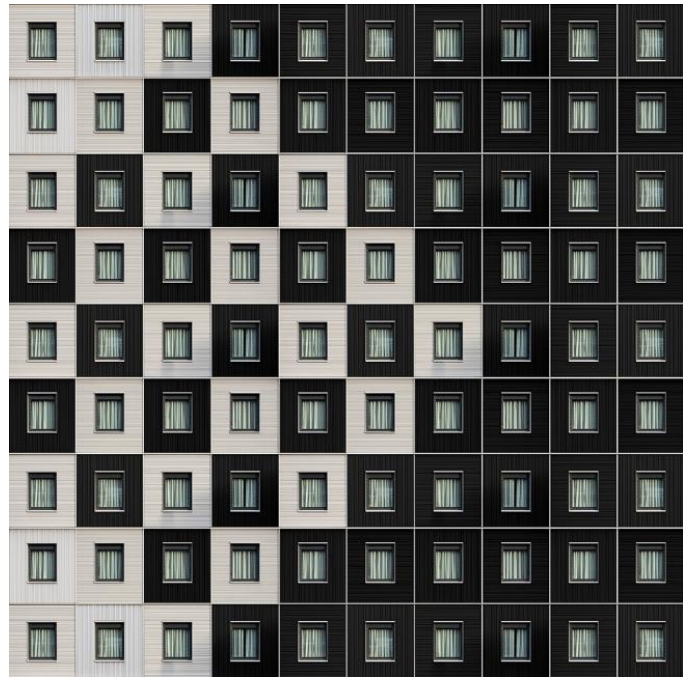
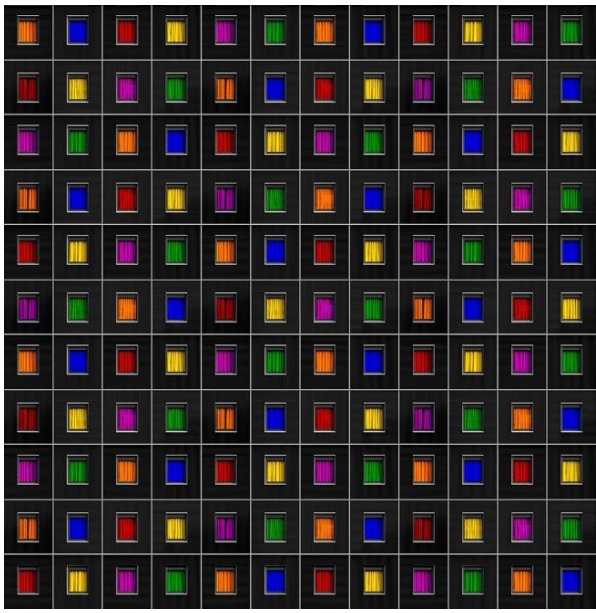
collage by Nathan Freise



Karlo Kaferini







Matthios Jung

















Swe
Imag









Burrano -
Italia

Barcelona



England



Venic

