

# Структура музыкальной речи

*Презентацию составила Михайлова Э.Д.,  
преподаватель ОГА ПОУ БПК,  
высшая квалификационная категория  
18.04.2016*

# Музыкальная форма

Понятие *музыкальная форма* рассматривается двояко:

В широком понимании — это *выразительность музыкальных средств*, воплощающих содержание музыкального произведения.

В узком смысле — *структура (построение)* музыкального материала в произведении, соотношение отдельных частей и целого.

Основные принципы музыкальной формы:

- *контрастность*
- *повторность*
- *вариативность*

# Музыкальное построение

Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется **периодом**.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: **предложения** (4-х такты), **фразы** (двутапты), **мотивы** (однотапты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Так в песне М. Красева «Маленькая ёлочка»:

1-й такт, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й такт

Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

- **Мотив:** первый – 1-й такт (маленькой), второй мотив – 2-й такт (ёлочке) и т.д.
- **Фраза:** первая фраза – 1-2 такты (маленькой ёлочке), вторая фраза – 3-4 такты (холодно зимой) и так далее
- **Предложение:** 1-е предложение – 1-4 такты (маленькой ёлочке холодно зимой), 2-е предложение – 5-8 такты (из лесу ёлочку взяли мы домой)
- **Период:** 1-8 такты (весь куплет песни)

# Простые музыкальные формы

Простые музыкальные формы бывают:

- *Одночастная форма*
- *Двухчастная форма*
- *Трёхчастная форма*
- *Куплетная форма*
- *Вариационная форма*

Основой музыкальной формы является *период*.

# Одночастная музыкальная форма

**Одночастной** называется простая музыкальная форма, содержащая изложение и развитие одной музыкальной темы в рамках одного периода (*нет изменения характера музыки*).

Песни без припева, построенные на одном музыкальном материале, не содержащие контрастных частей, являются **одночастными**.

Модель одночастной формы можно представить в виде буквенного обозначения (А), или с помощью какой-либо геометрической фигуры.



## Задание 1.

1. Послушайте *Прелюдию № 7 Ф. Шопена*
2. Определите характер музыкального произведения
3. Обратите внимание, изменялся характер музыки или оставался неизменным
4. Определите форму музыкального произведения
5. Обозначьте модель данной формы музыкального произведения используя буквенное или геометрическое изображение

**Помните:** смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи, сменой настроения.

# Строение 2-частной формы

## A + B

**Простая 2-х частная форма** состоит из двух разных, контрастных по характеру частей – периодов (буквенное обозначение A+B).

**Песня с запевом и припевом** имеет двухчастную форму.



### Задание 2.

1. Послушайте музыку: *«Весёлая. Грустная» Л.Бетховена*  
*«Песня Сольвейг» Э.Грига*
2. Пользуясь геометрическими фигурами или другими изобразительными средствами, составьте модель данной музыкальной формы.

# Простая трёхчастная форма музыки

A + B + A1

*Простая 3-х частная форма* – форма, в которой первая и третья части одинаковые, а средняя контрастна по характеру (A+B+A<sub>1</sub>)



## Задание 3.

Послушайте *«Танец с кубками»* из балета *«Лебединое озеро»* **П. И. Чайковского**.

С помощью известных вам элементов смоделируйте форму музыкального произведения, аргументируя свой выбор.

# Куплетная форма музыки

**Куплетная форма** – от французского *couplet* – песенная форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом.

Схема куплетной формы **A A<sub>1</sub> ... A<sub>n</sub>**

Если куплет начинается запевом и завершается припевом – это 2-х частная куплетная форма.

## **Задание 4.**

1. Приведите примеры песен одночастной формы (без припева) и двухчастной (с припевом).
2. Постройте модель формы песен.

# Вариационная форма

**Вариации** (в переводе с латинского *variat* – изменение) – музыкальная форма, состоящая из темы и её последующих (не менее двух) видоизменённых повторений. Иначе – **тема с вариациями**:

**A A<sub>1</sub> A<sub>2</sub> ... A<sub>n</sub>**

*Тема*      *видоизменённые повторения*



## Задание 5.

1. Послушайте русскую народную плясовую **«Светит месяц»**.
2. Сосчитайте вариации.
3. Подумайте, с помощью каких средств можно представить данную музыкальную форму. Постройте её модель, аргументируя своё решение.

# Циклические формы

**Концерт**

**Кантата**

**Инструментальный  
концерт**

**Соната**

**Оратория**

**Симфония**

**Сюита**

# Сюита

**Сюита** (фр. Suite-ряд, последовательность). Состоит из нескольких самостоятельных частей – танцев, обычно контрастирующих между собой и объединенных общим художественным замыслом.

- *А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»*
- *М. Мусоргский «Картинки с выставки»*
- *Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»*

# Концерт

**Концерт** (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.

- *П.И. Чайковский* «Первый концерт для фортепиано с оркестром»
- *В.А. Моцарт* «Концерт для скрипки с оркестром»
- *Р.М. Глиэр* «Концерт для голоса с оркестром»
- *А. Вивальди* «Концерт для 2-х виолончелей с оркестром»

# Соната

**Соната** – учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.

- *Л.Бетховен. Соната-фантазия №14 («Лунная»)*
- *Л.Бетховен. Соната для фортепиано №23 («Аппассионата»)*
- *В.А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 («Турецкий марш»)*

# Симфония

**Симфония** (греч. Symphonia – гармония звуков, созвучие) – большое музыкальное произведение для оркестра в форме сонатного цикла, обычно состоящее из 4-х частей.

- *Д.Д.Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская симфония»)*
- *П.И.Чайковский. Симфония № 6 («Патетическая симфония»)*
- *А.П. Бородин. Вторая (Богатырская) симфония*

# Кантата

**Кантата** (от итал. cantare – петь) – большое вокально-симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.

- *С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»*
- *Г.В. Свиридов. Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С.А. Есенина*
- *П.И. Чайковский. Кантата «Москва»*

# Оратория

**Оратория** (от лат. *oro* говорю, молю) – крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

- *Й. Гайдн*. Оратории: «Сотворение мира» и «Времена года»
- *И.С. Бах*. «Рождественская оратория»
- *С.А. Дегтярёв*. Оратория «Минин и Пожарский или Освобожденная Москва»
- *М.В. Коваль*. Оратория «Емельян Пугачёв»
- *С.С. Прокофьев*. «На страже мира»
- *Г.В. Свиридов*. «Патетическая оратория»

# Вокально-симфоническое произведение

**Вокально-симфоническое произведение** (вокальная симфония) – произведение, написанное для хора a cappella, либо для хора и/или солистов-вокалистов в сопровождении каких-либо исполнителей-инструменталистов, вплоть до расширенного состава участников большого симфонического оркестра; состоит из многих частей. В нём чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.

- *В.А. Моцарт. «Реквием»*
- *Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. А. Есенина»*

# Литература

- ✓ *Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – С. 86-95.*
- ✓ *Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1998. – 208 с. – С. 59-101.*
- ✓ *Секреты музыкального языка. Тема шестая. Музыкальная форма – [http://froland.ru/lyceum/muslit/man4\\_1\\_2.html](http://froland.ru/lyceum/muslit/man4_1_2.html)*