

Структура музыкальной речи

*Презентацию составила Михайлова Э.Д.,
преподаватель ОГА ПОУ БПК,
высшая квалификационная категория
18.04.2016*

Музыкальная форма

Понятие *музыкальная форма* рассматривается двояко:

В широком понимании — это *выразительность музыкальных средств*, воплощающих содержание музыкального произведения.

В узком смысле — *структура (построение)* музыкального материала в произведении, соотношение отдельных частей и целого.

Основные принципы музыкальной формы:

- *контрастность*
- *повторность*
- *вариативность*

Музыкальное построение

Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется **периодом**.

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: **предложения** (4-х такты), **фразы** (двутапты), **мотивы** (однотапты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Так в песне М. Красева «Маленькая ёлочка»:

1-й такт, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й такт

Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой. Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

- **Мотив:** первый – 1-й такт (маленькой), второй мотив – 2-й такт (ёлочке) и т.д.
- **Фраза:** первая фраза – 1-2 такты (маленькой ёлочке), вторая фраза – 3-4 такты (холодно зимой) и так далее
- **Предложение:** 1-е предложение – 1-4 такты (маленькой ёлочке холодно зимой), 2-е предложение – 5-8 такты (из лесу ёлочку взяли мы домой)
- **Период:** 1-8 такты (весь куплет песни)

Простые музыкальные формы

Простые музыкальные формы бывают:

- *Одночастная форма*
- *Двухчастная форма*
- *Трёхчастная форма*
- *Куплетная форма*
- *Вариационная форма*

Основой музыкальной формы является *период*.

Одночастная музыкальная форма

Одночастной называется простая музыкальная форма, содержащая изложение и развитие одной музыкальной темы в рамках одного периода (*нет изменения характера музыки*).

Песни без припева, построенные на одном музыкальном материале, не содержащие контрастных частей, являются **одночастными**.

Модель одночастной формы можно представить в виде буквенного обозначения (А), или с помощью какой-либо геометрической фигуры.



Задание 1.

1. Послушайте *Прелюдию № 7 Ф. Шопена*
2. Определите характер музыкального произведения
3. Обратите внимание, изменялся характер музыки или оставался неизменным
4. Определите форму музыкального произведения
5. Обозначьте модель данной формы музыкального произведения используя буквенное или геометрическое изображение

Помните: смена частей в музыке всегда связана со сменой различных элементов музыкальной речи, сменой настроения.

Строение 2-частной формы

A + B

Простая 2-х частная форма состоит из двух разных, контрастных по характеру частей – периодов (буквенное обозначение A+B).

Песня с запевом и припевом имеет двухчастную форму.



Задание 2.

1. Послушайте музыку: *«Весёлая. Грустная» Л.Бетховена*
«Песня Сольвейг» Э.Грига
2. Пользуясь геометрическими фигурами или другими изобразительными средствами, составьте модель данной музыкальной формы.

Простая трёхчастная форма музыки

A + B + A1

Простая 3-х частная форма – форма, в которой первая и третья части одинаковые, а средняя контрастна по характеру (A+B+A₁)

Задание 3.

Послушайте *«Танец с кубками»* из балета *«Лебединое озеро»* **П. И. Чайковского**.

С помощью известных вам элементов смоделируйте форму музыкального произведения, аргументируя свой выбор.

Куплетная форма музыки

Куплетная форма – от французского *couplet* – песенная форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом.

Схема куплетной формы **A A₁ ... A_n**

Если куплет начинается запевом и завершается припевом – это 2-х частная куплетная форма.

Задание 4.

1. Приведите примеры песен одночастной формы (без припева) и двухчастной (с припевом).
2. Постройте модель формы песен.

Вариационная форма

Вариации (в переводе с латинского *variat* – изменение) – музыкальная форма, состоящая из темы и её последующих (не менее двух) видоизмененных повторений. Иначе – **тема с вариациями**:

A A₁ A₂ ... A_n

Тема *видоизменённые повторения*



Задание 5.

1. Послушайте русскую народную плясовую **«Светит месяц»**.
2. Сосчитайте вариации.
3. Подумайте, с помощью каких средств можно представить данную музыкальную форму. Постройте её модель, аргументируя своё решение.

Циклические формы

Концерт

Кантата

**Инструментальный
концерт**

Соната

Оратория

Симфония

Сюита

Сюита

Сюита (фр. Suite-ряд, последовательность). Состоит из нескольких самостоятельных частей – танцев, обычно контрастирующих между собой и объединенных общим художественным замыслом.

- *А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»*
- *М. Мусоргский «Картинки с выставки»*
- *Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»*

Концерт

Концерт (состязание) – виртуозное произведение для солирующего инструмента или голоса с сопровождением оркестра.

- *П.И. Чайковский* «Первый концерт для фортепиано с оркестром»
- *В.А. Моцарт* «Концерт для скрипки с оркестром»
- *Р.М. Глиэр* «Концерт для голоса с оркестром»
- *А. Вивальди* «Концерт для 2-х виолончелей с оркестром»

Соната

Соната – учебное или концертное произведение для одного или двух инструментов. Обычно состоит из 3-4 разных характеров.

- *Л.Бетховен. Соната-фантазия №14 («Лунная»)*
- *Л.Бетховен. Соната для фортепиано №23 («Аппассионата»)*
- *В.А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 («Турецкий марш»)*

Симфония

Симфония (греч. Symphonia – гармония звуков, созвучие) – большое музыкальное произведение для оркестра в форме сонатного цикла, обычно состоящее из 4-х частей.

- *Д.Д.Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская симфония»)*
- *П.И.Чайковский. Симфония № 6 («Патетическая симфония»)*
- *А.П. Бородин. Вторая (Богатырская) симфония*

Кантата

Кантата (от итал. cantare – петь) – большое вокально-симфоническое произведение из нескольких частей для солиста, хора и симфонического оркестра.

- *С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»*
- *Г.В. Свиридов. Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С.А. Есенина*
- *П.И. Чайковский. Кантата «Москва»*

Оратория

Оратория (от лат. *oro* говорю, молю) – крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

- *Й. Гайдн*. Оратории: «Сотворение мира» и «Времена года»
- *И.С. Бах*. «Рождественская оратория»
- *С.А. Дегтярёв*. Оратория «Минин и Пожарский или Освобожденная Москва»
- *М.В. Коваль*. Оратория «Емельян Пугачёв»
- *С.С. Прокофьев*. «На страже мира»
- *Г.В. Свиридов*. «Патетическая оратория»

Вокально-симфоническое произведение

Вокально-симфоническое произведение (вокальная симфония) – произведение, написанное для хора a cappella, либо для хора и/или солистов-вокалистов в сопровождении каких-либо исполнителей-инструменталистов, вплоть до расширенного состава участников большого симфонического оркестра; состоит из многих частей. В нём чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера – арии, ансамбли, речитативы.

- *В.А. Моцарт. «Реквием»*
- *Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. А. Есенина»*

Литература

- ✓ *Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – С. 86-95.*
- ✓ *Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1998. – 208 с. – С. 59-101.*
- ✓ *Секреты музыкального языка. Тема шестая. Музыкальная форма – http://froland.ru/lyceum/muslit/man4_1_2.html*