

Средства речи

Тропы

- олицетворение
 - эпитет
- сравнения
- антитеза
- звукопись
- a) аллитерация
- б) ассонанс
- метафора
- инверсия
- анафора
- эпифора
- гиперболо
 - литота
- метонимия
- оксюморон
- перифраз(а)
 - синекдоха
- парцелляция
 - период
 - градация

Лексические

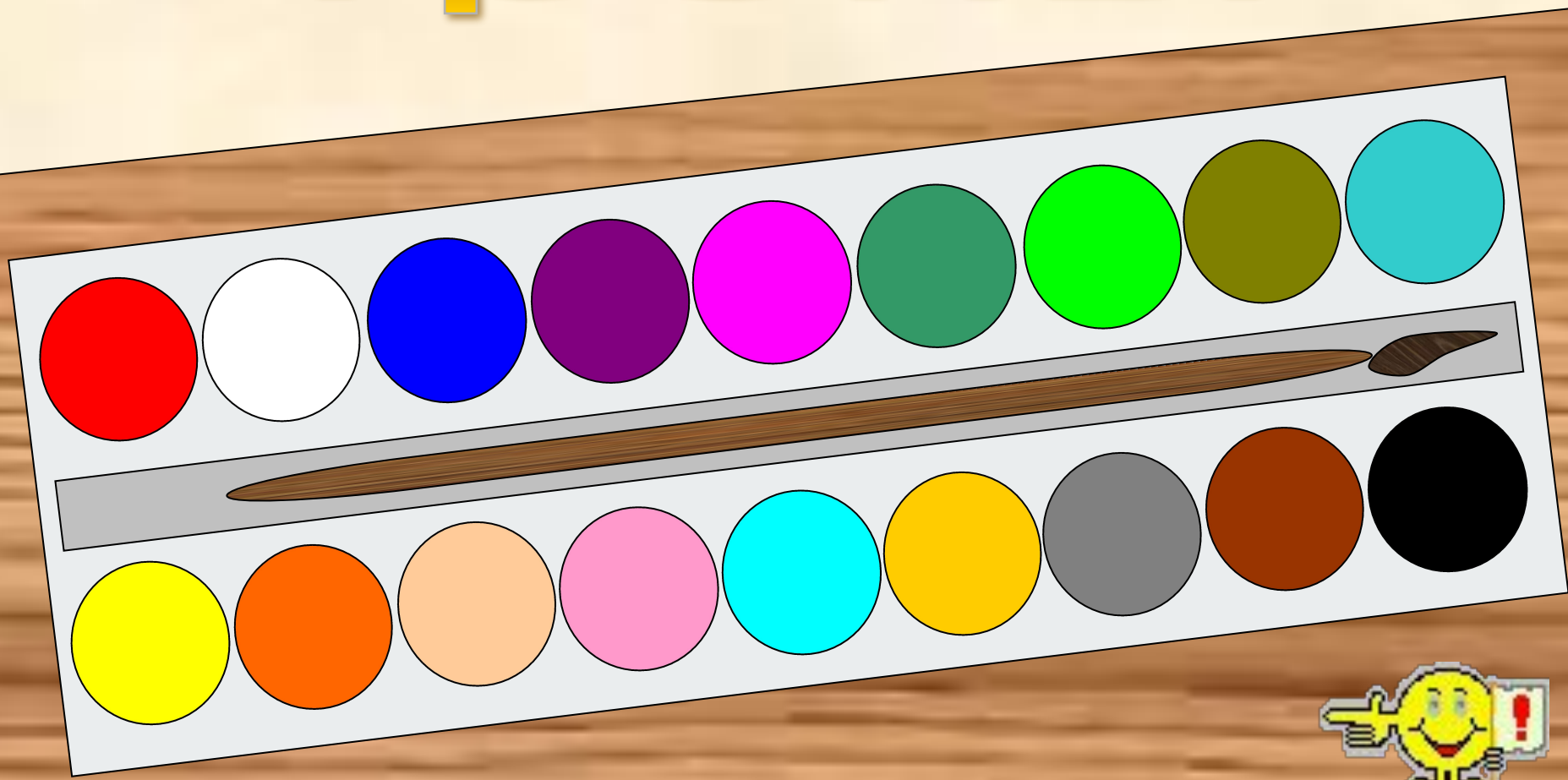
- антоним
- синоним
- диалектизм
- просторечные слова
- устаревшие слова
- разговорная лексика
- эмоционально-окрашенная лексика
 - термины
- лексический повтор

Синтаксические

- синтаксический параллелизм
- ряды однородных членов
- вставные конструкции
- уточняющие главные предложения
 - неполные предложения
- риторическое обращение
- риторический вопрос



Тропы



Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.



Осень взмахнула кистью
волшебной,
Легким багрянцем покрыла
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,
Ветер мечется и стонет
И невидимым крылом
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)



ЭПИТЕТ

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.



Лес, точно терем расписной.
Лиловый, золотой, багряный.
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.
(И. Бунин)



Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, березы.



Антитеза

- противопоставление.



Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит..



ЗвукОПИСЬ



- специальный подбор звуков, помогающий озвучить картину.



...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
(К. Д. Бальмонт).

• Тише, мыши, кот на крыше,
А котята еще выше.



• Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.



Аллитерация

- повторение одних и тех же согласных звуков.



Подо льдом ручей забулькал,
Зазвенело все кругом,
Тонко дзинькнула сосулька,
Разбиваясь под окном.
(А. Твардовский)

Ассонанс

- повторение одних и тех же гласных звуков.



Тиха украинская ночь,,
Прозрачно небо. Звезды блещут.



Метафора

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.



Гудит трава за розовым плетнем,
Под ветром степь, как море ходит зыбко,
И в небесах, изнеможенных днем,
Заряла кровавая улыбка.



Инверсия

- нарушение привычного порядка слов.



У дороги дуб зеленый
Зашумел листвой каленой.
Над землею истомленной
Дождь собрался долгожданный.
(А. Твардовский)



Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
(Ф. Тютчев)



Анафора

- повторение одних и тех же звуков, слов в начале нескольких строк.



Легкие тучи растаяли,
Легкая встала звезда,
Легкие лодки отчалили
В синюю даль навсегда.
(Г. Иванов)



И шумят тихим шумом вечерние волны,
И баюкают песней своей.
Одинокое сердце
И грустные думы
В беспредельном просторе морей.



Эпифора

- повторение одних и тех же звуков в конце нескольких строк.

Есть место на земле:

Вокруг –

Куда ни смотришь –

Всюду юг,

И справа юг,

И слева юг,

И спереди,

И сзади...

Куда ни смотришь –

Всюду юг

И льды на водной глади.



Гипербола

- преувеличение свойств предметов с тем, чтобы усилить образность и выразительность речи.

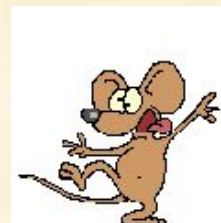


Я знаю –

Гвоздь у меня в сапоге
Кошмарней, чем фантазия у Гете!
(В. Маяковский)

Литота

- художественное преуменьшение предмета с целью усиления эмоционального воздействия.



Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить.
(из народной песни)



Метонимия

- художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности (близости).

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит...
(А. С. Пушкин)

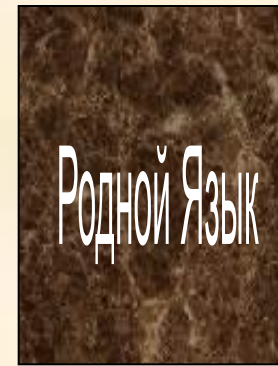


Оксюморон

(или оксиморон) - сочетание несочетаемого, противоположных по значению слов.



Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
(В. Брюсов)



Перифраз(а)

- замена названия предмета описанием его признаков.

Хочу у зеркала, где мусть
И сон туманящий,
Я выпытать, куда Вам путь
И где пристанище..
(М. Цветаева)



Синекдоха

- замещение целого слова или понятия его частью.

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы мундиры голубые,...



Парцелляция

- экспрессивный синтаксический прием письменного литературного языка: предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные, как самостоятельные предложения.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
(П. Г. Антокольский)



Период

- Развернутое сложноподчиненное предложение с четкой интонацией и делением на колонны.

Когда волнуется желтеющая нива.
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганной душистой,
Румяным вечером или утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой;
Когда студёный луч играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

(М. Лермонтов)



Градация

- последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым...
(С. Есенин)

