

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

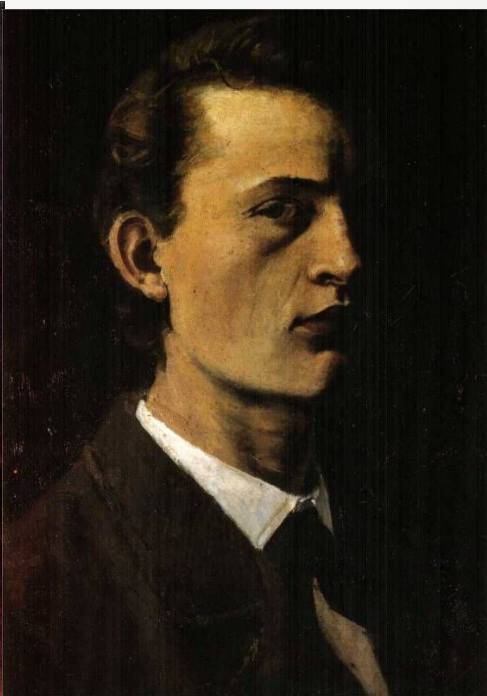
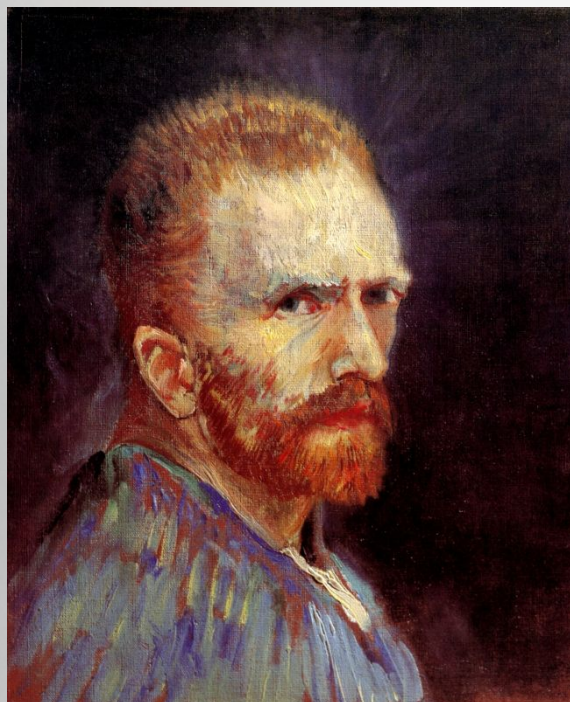


Презентация выполнена
Студенткой МПГУ ФНО 404 группы
Клеймёновой Анастасией



Экспрессионизм — течение в европейском искусстве эпохи модернизма. Термин «экспрессионизм» был введен чешским историком искусств Антонином Матейчком в 1910 году

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЖИВОПИСИ



В 1905 году немецкий экспрессионизм оформился в группу «Мост», которая бунтовала против поверхностного правдоподобия импрессионистов. в 1912 г. в Мюнхене оформилась группа «Синий всадник», идеологом которой выступал Василий Кандинский.

«Мост» :

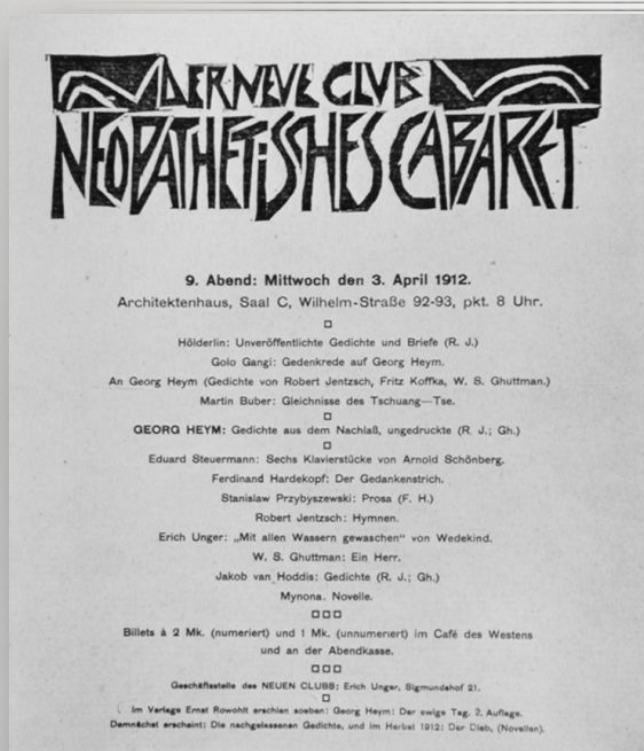
(Дрезден, 1905 год)

- Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф и другие.



Эрнст Людвиг Кирхнер. Художники группы «Мост».

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ



В немецком литературоведении
выделяется понятие
«экспрессионистского десятилетия» с
1914 по 1924 годы.

Предвоенное время (1910—1914)
рассматривается как период
предэкспрессионизма, связанный с
началом деятельности первых
экспрессионистских журналов и
клубов.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ

Музыка экспрессионистов воплотила в себе трагическое видение мира, порождённое столкновением высоких духовных устремлений с реалиями мировых войн.

Альфред Гарриевич Шнитке —
советский и российский
композитор, педагог и музыковед,
один из наиболее значительных
музыкальных деятелей второй
половины XX века.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

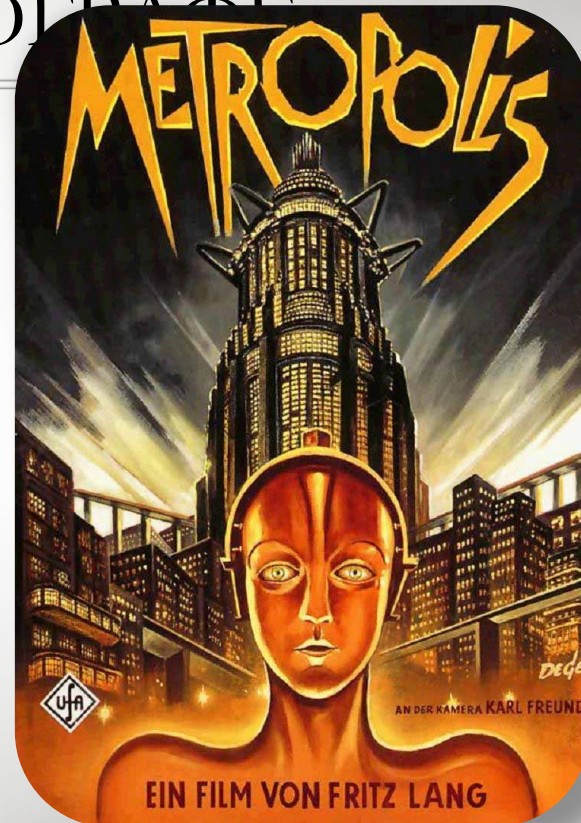


В конце 1910-х и начале 1920-х гг. архитекторы Северогерманской кирпичной и Амстердамской групп использовали новые технические возможности. Архитектурные формы уподоблялись объектам неживой природы.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В КИНЕМАТОГРАФЕ



Экспрессионистск
ий кинематограф
расцвёл в Берлине
с 1920 по 1925
ГОДЫ.



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ТЕАТРЕ И ТАНЦЕ

