

Антична скульптура – гімн людині. Особливості. Мирон “Дискобол”



Токмак Кирилл
11-Б



Антична скульптура

Антична скульптура — скульптура доби Античності.

Включає в себе:

- Скульптуру Стародавньої Греції
- Скульптуру Стародавнього Риму

Скульптуру Стародавньої Греції й Стародавнього Риму часто розглядають як одне ціле завдяки не лише єдності стилю, а й тому, що багато шедеврів давньогрецької скульптури відомі тільки з римських копій, оскільки оригінали не збереглися.

Збережені рештки оригіналів з розкопок надто нечисленні.

Скульптура за призначенням

- Монументальна (пам'ятники, монументи).
- Монументально-декоративна (садово-паркова скульптура, оздоблення будівель, декорації фонтанів).
- Станкова (наближені до реальності людського тіла статуї та погруддя, призначені для огляду з усіх боків).
- Скульптура малих форм (невеликі скульптурні твори).



Особливості давньогрецької скульптури

- Прагнення майстрів показати досконале людське тіло.
- Показ краси й сили.
- Відсутність портретної схожості.
- Головний образ – довершена людина, гармонійно розвинена фізично та духовно.
- Оскільки на Олімпійських іграх юнаки виступали оголеними, то в скульптурі з'явилася традиція зображати оголене тіло

Римський скульптурний портрет

Римський скульптурний портрет — один із найзначніших періодів у розвитку світового портрета, що охоплює приблизно п'ять століть (I ст. до н. е. — IV ст. н. е.), надзвичайно багатий реалізмом і прагненням передати характер зображеного; у давньоримському образотворчому мистецтві за своєю якістю займає одне з перших місць серед інших жанрів.



Характерні риси портретів

Характерна риса портретів цього періоду — крайній натуралізм і правдоподібність у передачі рис обличчя, що відрізняє конкретну особистість від будь-якої іншої людини.

- Зовнішня схожість статуї з оригіналом і особлива внутрішня налаштованість, яка зближує всі образи, робила їх схожими один на одного, а також замкнутість, самотійність і заглибленість у світ особистих почуттів і переживань

Мирон

Мирон — давньогрецький скульптор середини 5 століття до н. е. Найбільший представник ранньої класики долав застиглість мистецтва архаїки, виявляючи особливий інтерес до зображення кульмінаційних моментів руху. Виявляючи в гармонії людського тіла динамічно-напружений початок, Мирон показував красу атлетичної сили або розумної волі, що стримує нестримний порив.



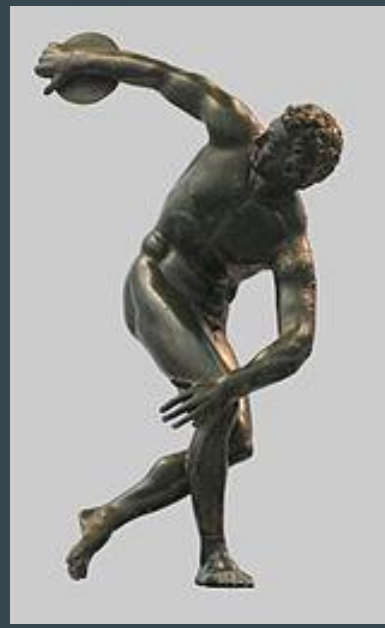
Мирон “Дискобол”

Дискобол — одна з найбільш прославлених статуй античності роботи скульптора Мирона. Він є першою класичною скульптурою, що зображує людину у русі. Переможець змагань із метання диска зображений у момент розмаху перед киданням. Тіло атлета представлено у повороті, що було надзвичайно складним та водночас сміливим прийомом.



Дискобол

Ім'я атлета, зображеного у скульптурі, не збереглося. Не зберігся й оригінал Дискобола - він був загублений у Середньовіччі. Скульптура є символом сучасного олімпійського руху, що підкреслює зв'язок із традиціями античного спорту.





Дякую за увагу!

