

АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ
РУСИ
X-XV СТОЛЕТИЙ



- Начало новой истории и новому искусству на русской земле было положено в конце X в. при великом князе Владимире Святославиче. Древнейшая русская летопись — «Повесть временных лет» — сохранила предание о том, как Владимир «испытывал веры», желая выбрать для Руси иную религию вместо язычества.

Портрет из «Царского титулярника» XVII века

- Княжеские послы побывали в соседних странах, где знакомились с обрядами различных религий.



Василий Перов. «Первые христиане в Киеве». 1880. Картина иллюстрирует тайные встречи христиан в языческом Киеве



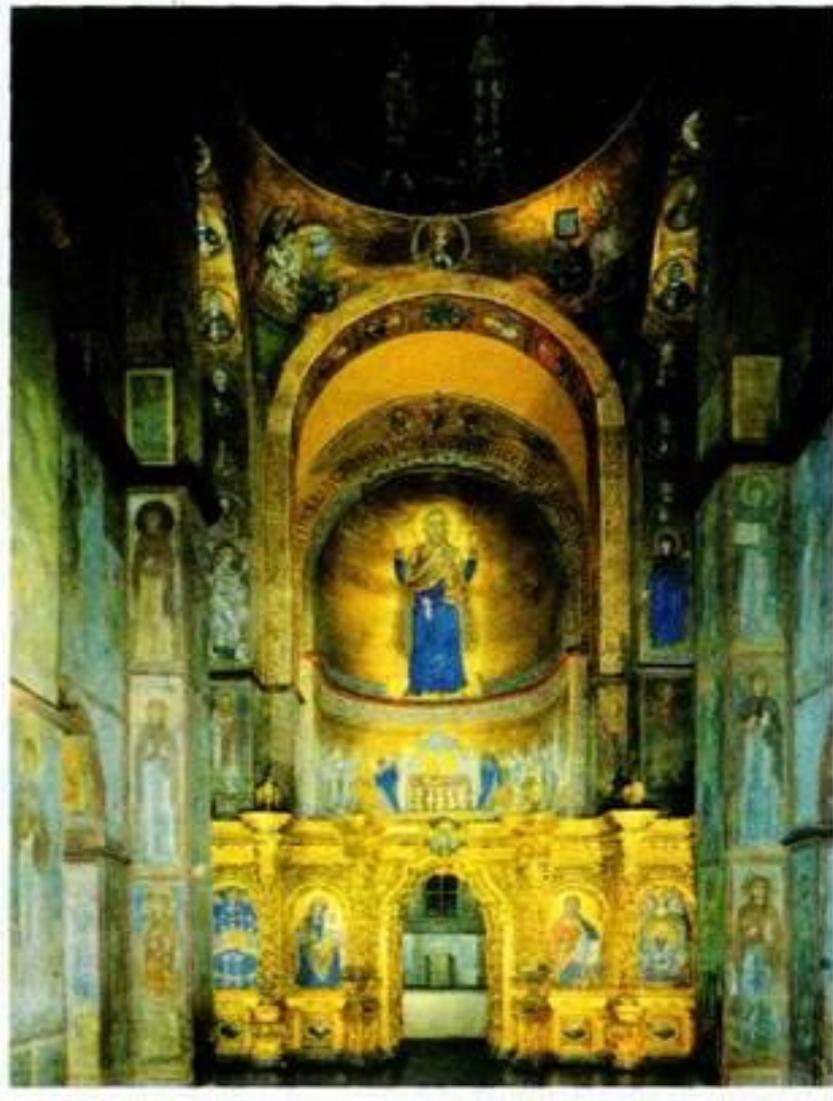
- Посетив богослужение в великом православном храме Византии — храме Святой Софии столичного города Константинополя, они сказали: «Не знаем, на небе ли были мы или на земле, ибо пет на земле такого вида и такой красоты, и мы не знаем, как рассказать об этом, только знаем, что там Бог с человеками пребывает, и богослужение их лучше, чем во всех иных странах. Мы же не можем забыть красоты той».

Беседа Владимира с греческим философом о христианстве. Радзивилловская

- Русское искусство эпохи Средневековья начиная с X в. и вплоть до конца XVII столетия неразрывно связано с Церковью и христианской верой, которую русский народ вслед за своими византийскими учителями называл православной.



Крещение Руси произошло в 988 году и связано с именем князя Владимира, которого историки называли великим, церковь — святым равноапостольным, а народ прозвал Владимиром Красное Солнышко



- Удивительно, как много великолепных храмов, украшенных мозаиками, росписями (фресками), ико-нами, было возведено в XI столетии в только-только крещёной стране. В то время мастера-греки (так на Руси называли всех византийцев, потому что они говорили на греческом языке) приезжали на Русь целыми артелями.

Киевский собор Святой Софии.
Интерьер. XI в.

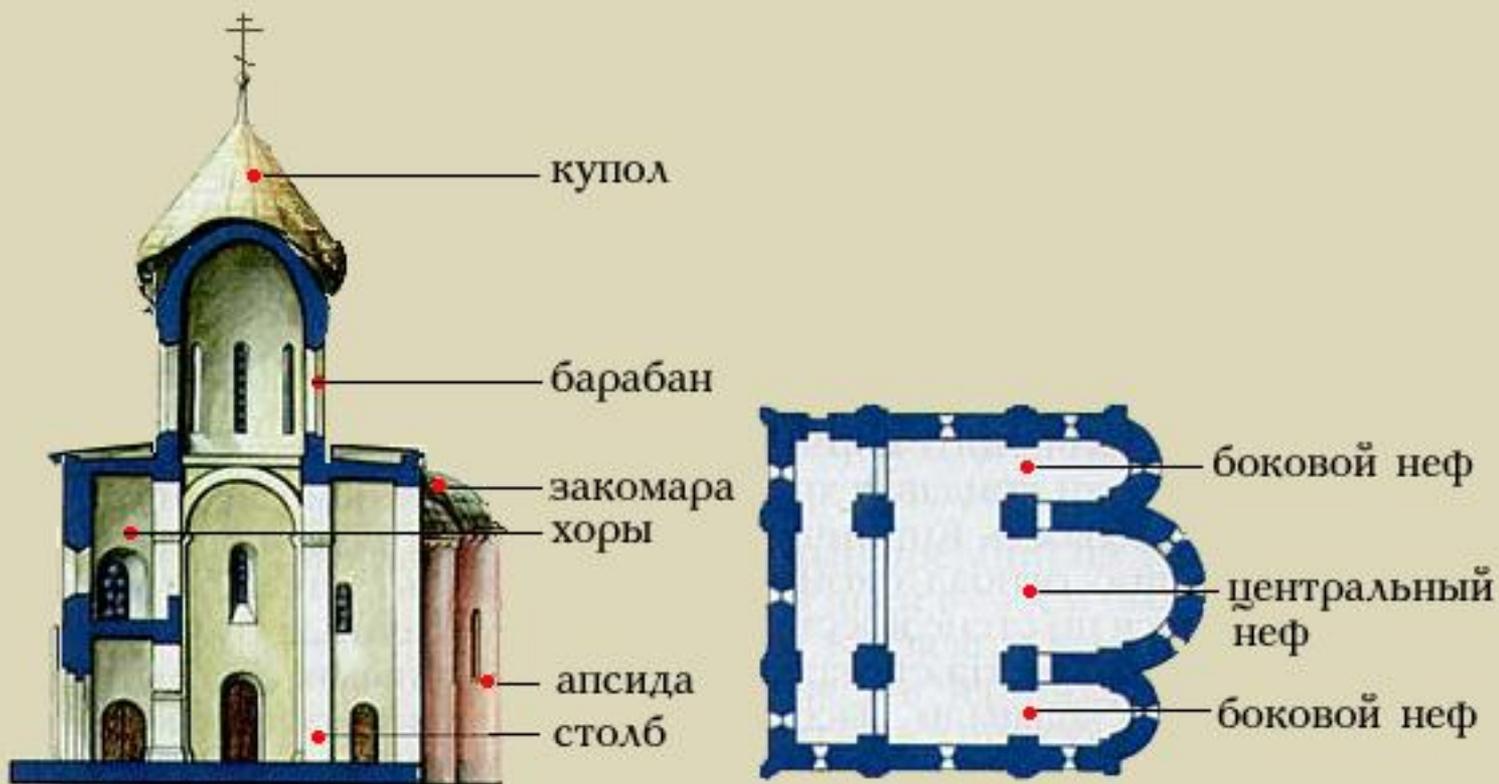


Схема крестово-купольного храма.

- **Апсиды**- это полукруглые пристройки
- **Барабан** — это круглая или многогранная башня с окнами
- Барабаны завершаются полусферическим **куполом** — но снаружи мы видим не его, а главы различных форм — шлемовидные или луковичные.
- **Хоры**- открытая галерея, балкон в верхней части большого зала
- **Неф**— вытянутое помещение, часть интерьера, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов



Закомары Дмитриевского собора
(Владимир)

- **Закомáра** (от др. русского *кома́ра* — свод) — в русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружного участка стены, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический (крестовый) свод.

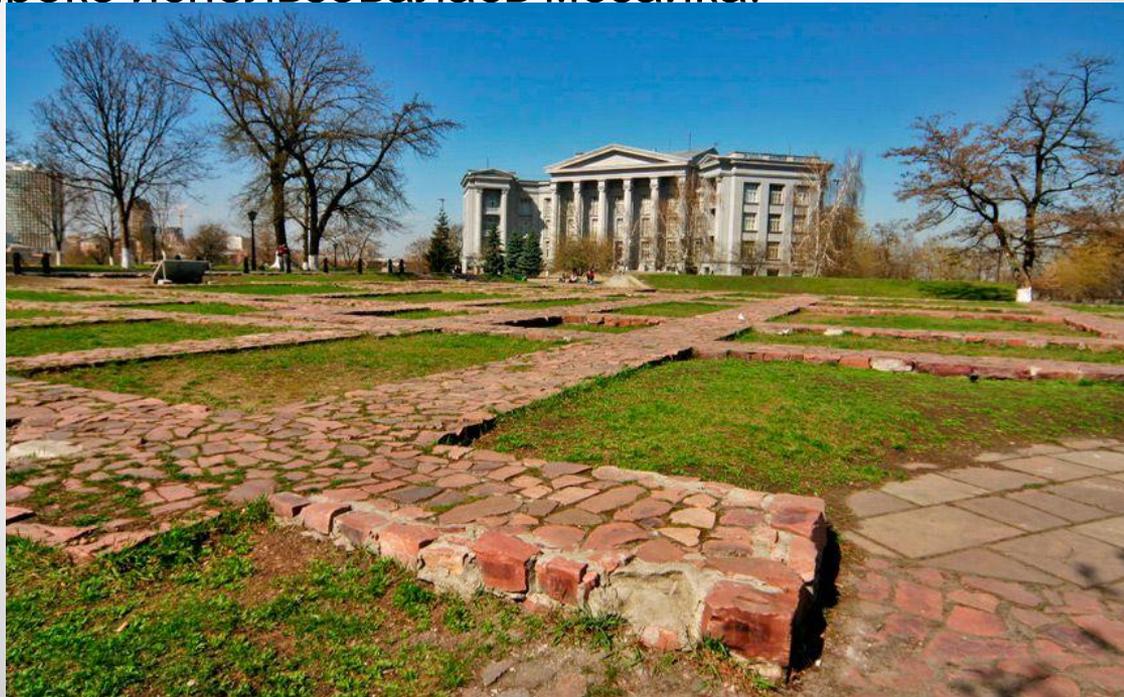
ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ

- Рядом с княжеским двором поднялась многоглавая (пять или семь глав) церковь Успения Богоматери, прозванная Десятинной, потому что князь Владимир повелел десятую часть своих доходов отдавать на устройство этого храма. Он был построен в 991—996 гг. греческими мастерами. В середине XI в. церковь с трёх сторон была обстроена галереями, что характерно для древнерусских храмов домонгольской эпохи.



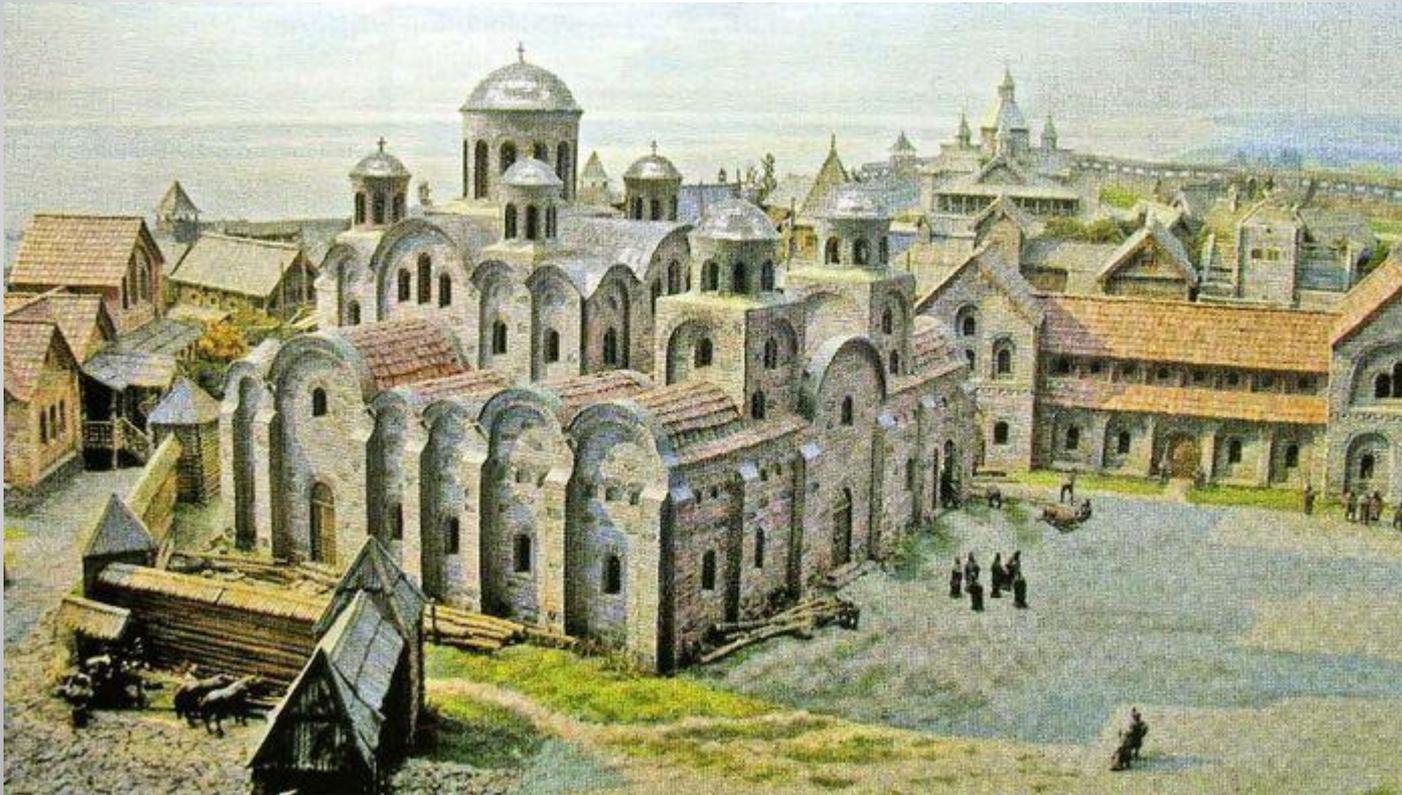
Десятинная церковь. X в.
Реконструкция

- Как и все храмы Киева XI в., Десятинная церковь была возведена из плинфы (плоского квадратного кирпича) в традициях византийского зодчества. Вот только плинфу здесь использовали особую — светло-жёлтую и необычно тонкую (всего два с половиной — три сантиметра). Из такого же материала были построены и дворцы, её окружавшие. По мнению разных историков, их было три или четыре. В отделке Десятинной церкви широко использовалась мозаика.



Фундаменты Десятинной церкви. X в.

- Учёные по сей день спорят, как выглядел этот храм. Решить непростую задачу помогают тщательный анализ археологических раскопок. На протяжении нескольких десятилетий, пока не был построен главный храм Киева — храм Святой Софии, Десятинная церковь оставалась самым значительным и самым почитаемым храмом Руси. В 1240 г., в чёрную годину нашествия Батыя, Десятинная церковь была разрушена.



Десятинная церковь. X в.
Реконструкция

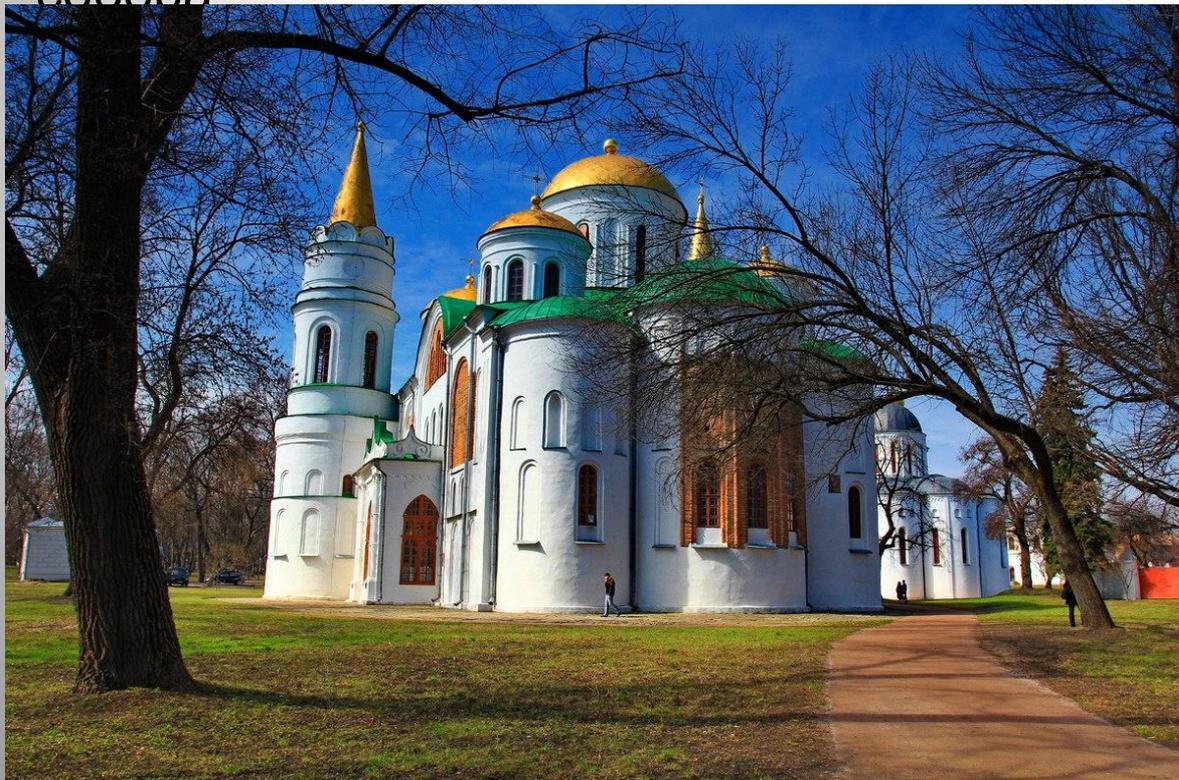
СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ЧЕРНИГОВЕ

- Самый древний из дошедших до наших дней в своём былом облике храмов Киевской Руси находится в Чернигове.



Спасо-Преображенский собор в Чернигове. XI в.

- Заложен по приказанию могущественного князя Мстислава Владимировича в середине XI в. Когда этот черниговски князь, сын Владимира Святославича, задумал воздвигнуть каменный собор в своей столице, за образец он пожелал взять Десятинную церковь. Учёные полагают, что собор строили константинопольские мастера. По словам летописи, в год кончины Мстислава, погребённого в ещё недостроенной церкви в 1036 г., сидящий на коне всадник мог рукой достать верх стены собора



Спасо-
Преображенский
собор в Чернигове.
XI в.

- Храмы тогда не штукатурили, и кирпичный орнамент, выполненный с помощью чуть розоватого раствора из-за добавленного в него толчёного кирпича, помимо нарядности придавал храму неповторимую лёгкость. Кирпичный орнамент изящно огибал оконные проёмы, стелился по стене крестами или поясами меандра.



Спасо-
Преображенский
собор в Чернигове.
XI в.

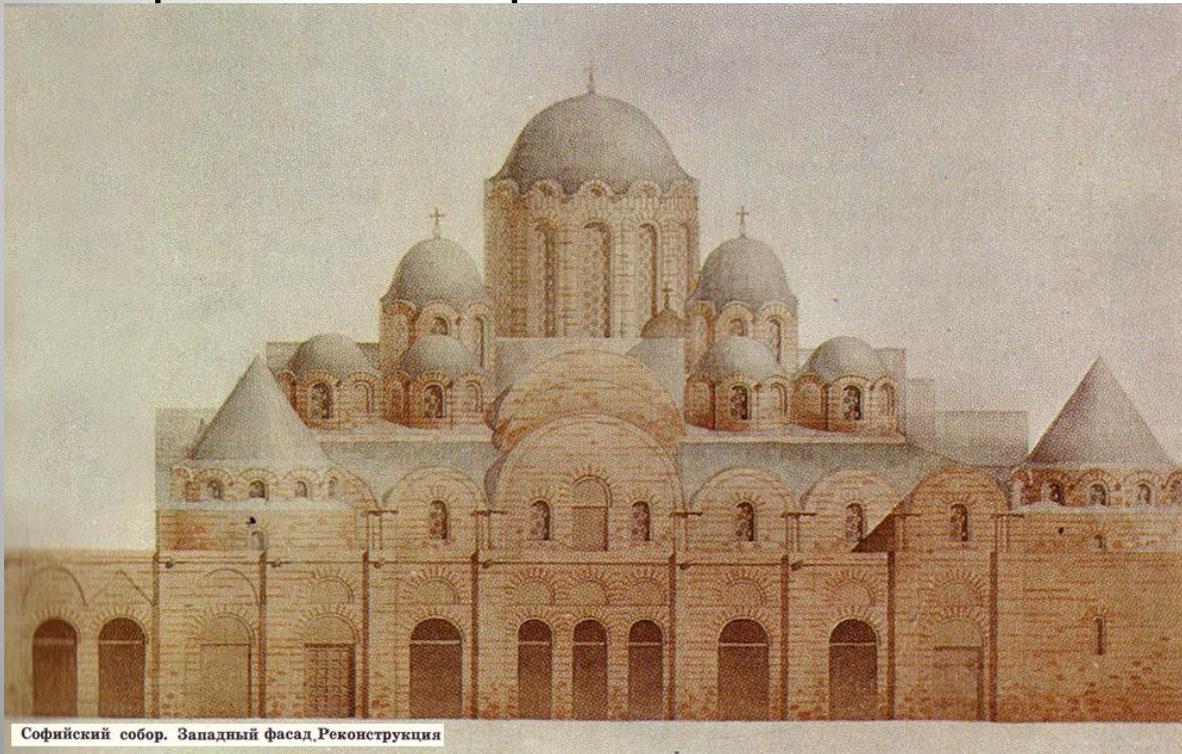
- Внутреннее пространство Спасо-Прсображенского собора обладает необычным свойством, которое называют пластикой архитектуры. В покое стен чувствуется перетекание тяжести от одной опоры к другой, перед глазами выстраивается всё сложное многообразие арочных переходов. Русская архитектура начиналась здесь триумфом света, величия и необычайной гармонии. Стены храма задают ритм внутреннему пространству и, построив объём, создают красоту крупных, весомых и как бы круглящихся объёмов.



Спасо-Преображенский собор в Чернигове интерьер

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ

- Новый этап в истории зодчества Киевской Руси связан со строительством Ярослава Мудрого в стольном граде Киеве. В конце 30-х — начале 50-х гг. XI столетия по указанию великого князя киевского был возведён самый величественный и знаменитый из всех русских храмов — собор Святой Софии



Софийский собор. Западный фасад. Реконструкция

Киевский собор
Святой Софии. XI в.
Реконструкция

- Это и самый грандиозный из всех известных в наше время соборов византийской художественной традиции. Для архитектуры собора Святой Софии в Киеве характерны триумфальность и праздничность, связанные с утверждением авторитета князя и могущества молодого государства.



Киевский собор
Святой Софии.

- Софийский собор был тринадцатикупольным, но позднее подвергся серьезной перестройке, и число куполов уменьшилось. Число глав (куполов) церковного здания в древнерусской архитектуре было исполнено глубокого символического смысла. Тринадцать куполов символизировали Иисуса Христа и двенадцать апостолов.



Киевский собор
Святой Софии.

- Если древние фрески едва-едва проступают на стенах собора, то мозаики (изображения или узоры, выполненные из цветного непрозрачного стекла — смальты) так же ярки, как и много веков назад.



Фреска. Собор святой Софии,
Киев.

- Ими украшены главные части храма: купол как символ Церкви Небесной и алтарь — символ Церкви земной.



Мозаика над алтарем

- Здесь, в алтаре, совершается великое таинство: двумя рядами идут к Христу апостолы, их шаг мерен, коренастые фигуры исполнены внутренней энергии, руки с распростёртыми пальцами застыли в жесте прошения; огромные глаза обращены к Христу.

