

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД

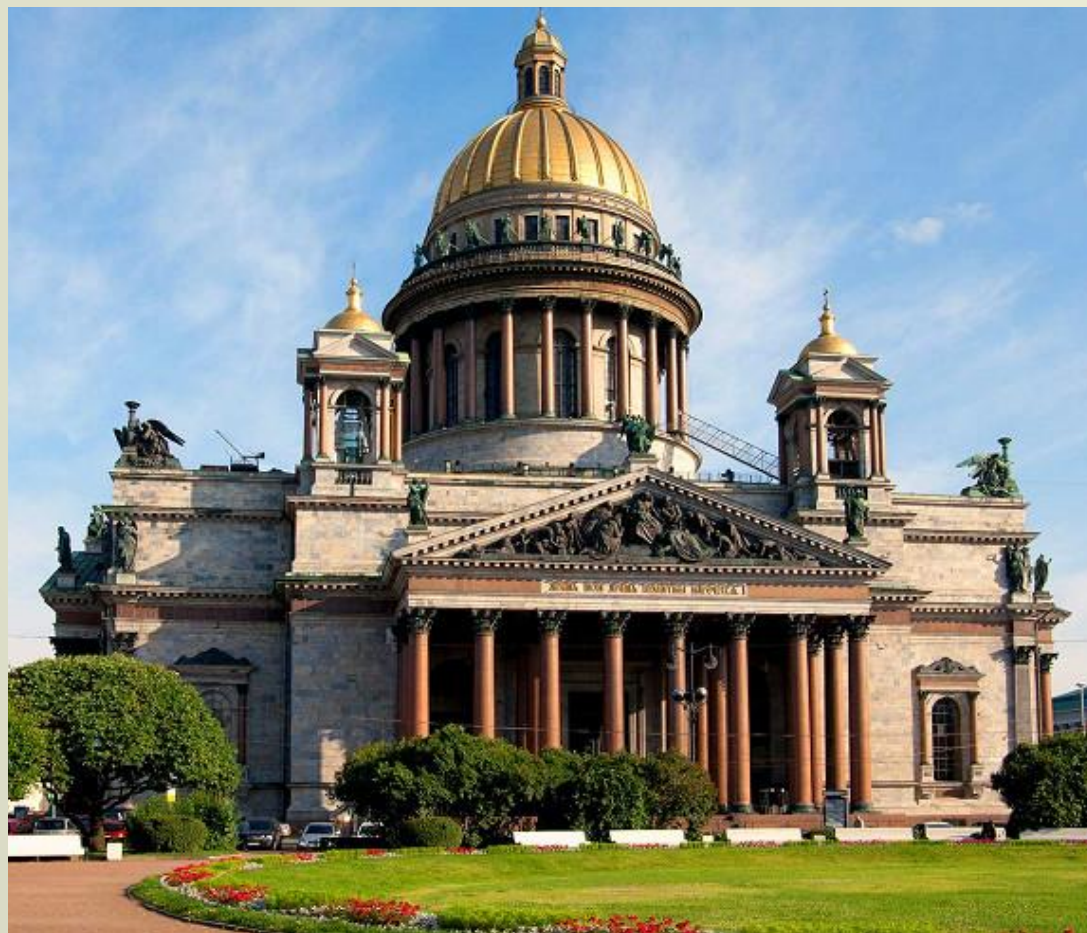
Раздел «Русское искусство 19 века»,
«Русское искусство рубежа 19-20 веков»



Андрей Воронихин «Казанский собор»



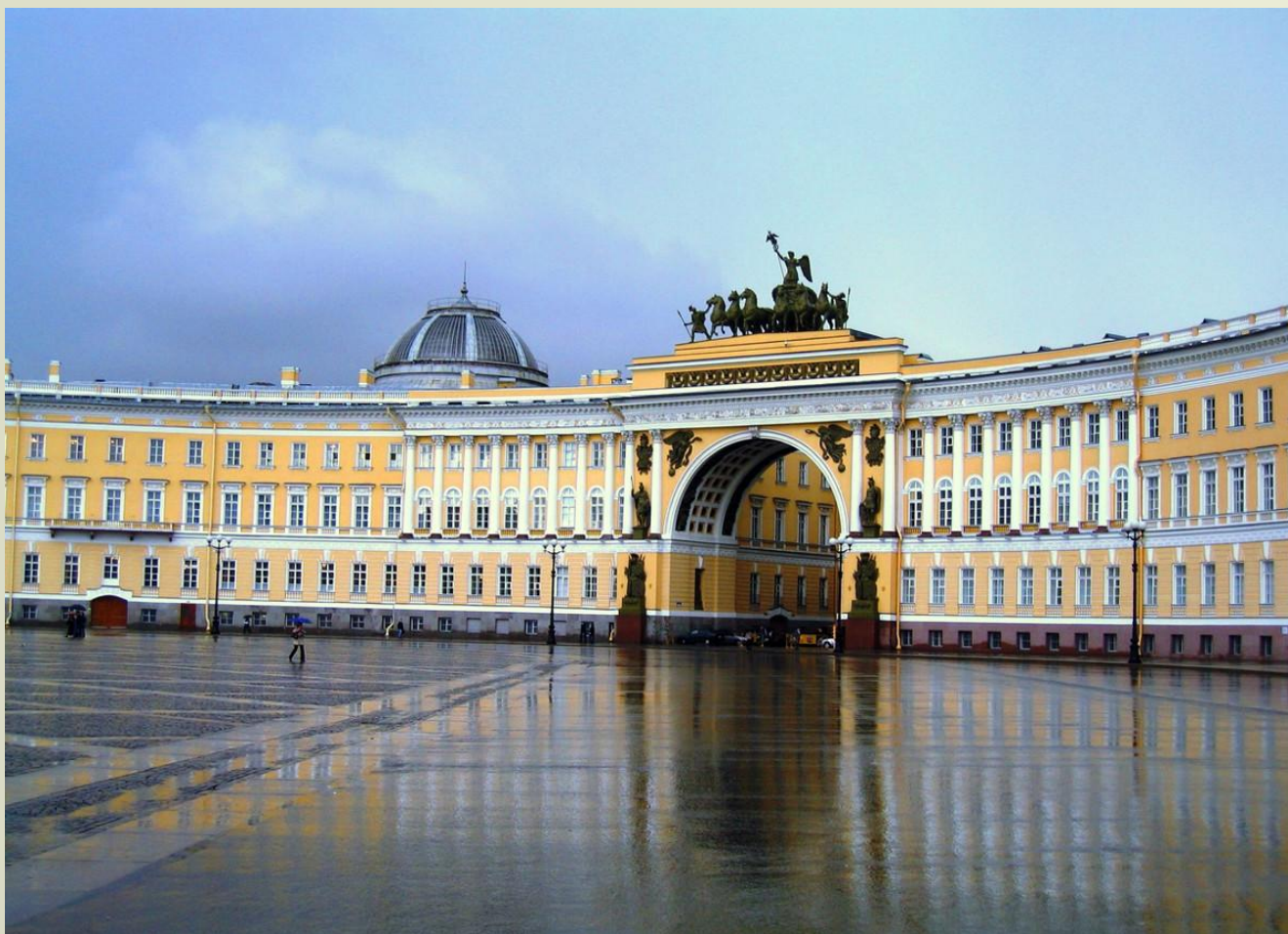
Огюст Монферан «Исаакиевский собор»



Андрей Захаров «Адмиралтейство»



Карл Росси «Здание Главного штаба»



К.Росси «Михайловский дворец»



Орест Кипренский «Автопортреты»



Орест Кипренский «Портрет лейб-гусарского полковника

Евграф Владимирович Давыдова» 1809
Портрет Орест Адамович Кипренский — первый русский художник-романтик. В портретных образах он воплотил эстетику

романтизма, характерную для первой половины XIX века. Известный художественный критик барон Н. Н. Врангель отзывался о нем: «Все искусство его дышит тяжелым предвестием грозы, предчувствием грома и молнии...». Выработанный эпохой тип романтического героя был призван к противостоянию и борьбе с устоявшимися нормами, условностями общества. Культ индивидуальности начинает воспеваться в живописи Кипренского, в поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Герой войн с Наполеоном, гусар Давыдов изображен художником в почти парадной манере, но лишен присущей жанру напыщенной репрезентативности. Небрежность его позы создает динамику, устремленный в сторону живой и умный взгляд также сообщает герою полотна желание деятельной борьбы, порыва. Намеком на неутомимость духа и стремление служить высшим романтическим идеалам, всегда



Орест Кипренский «Портрет А.Челищева»



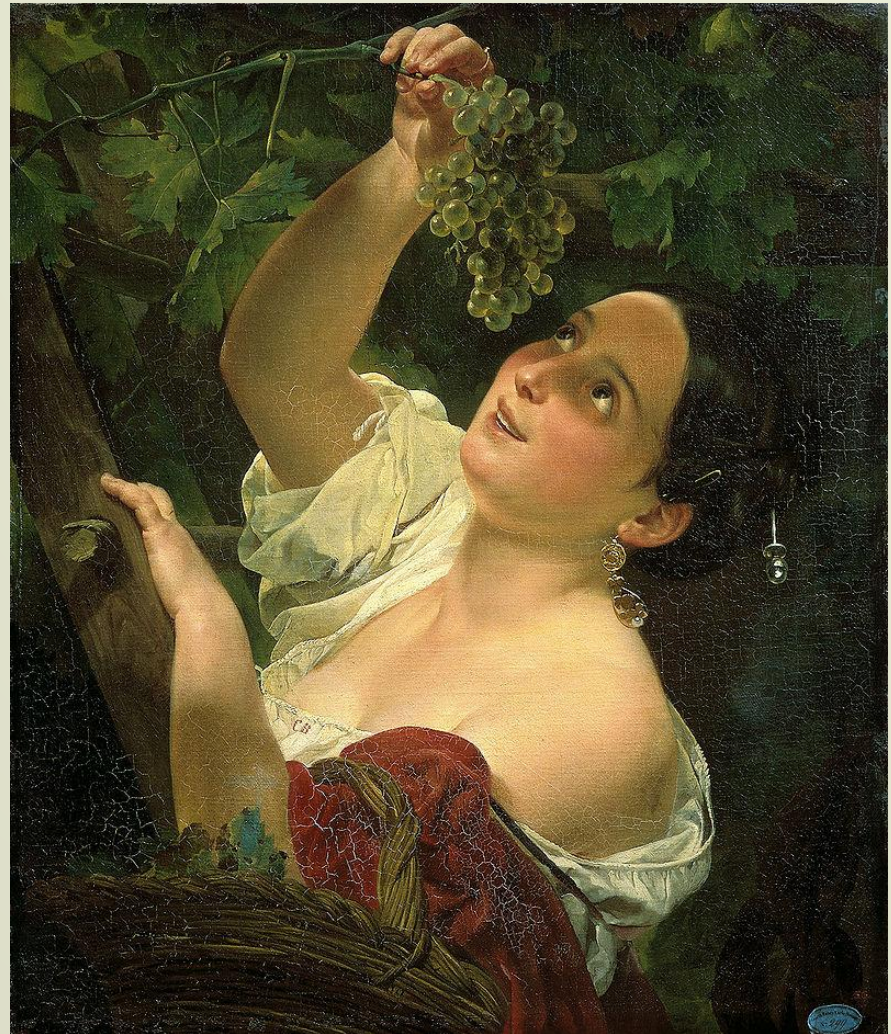
О. Кипренский «Портрет А. Пушкина»



Сильвестр Щедрин «Веранда, увитая виноградом»



Карл Брюллов «Итальянский полдень»



Карл Брюллов «Всадница»



Карл Брюллов
«Последний день Помпеи»



Иван Айвазовский «Девятый вал»



Иванов Александр
«Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»



Александр Иванов «Явление Христа народу»



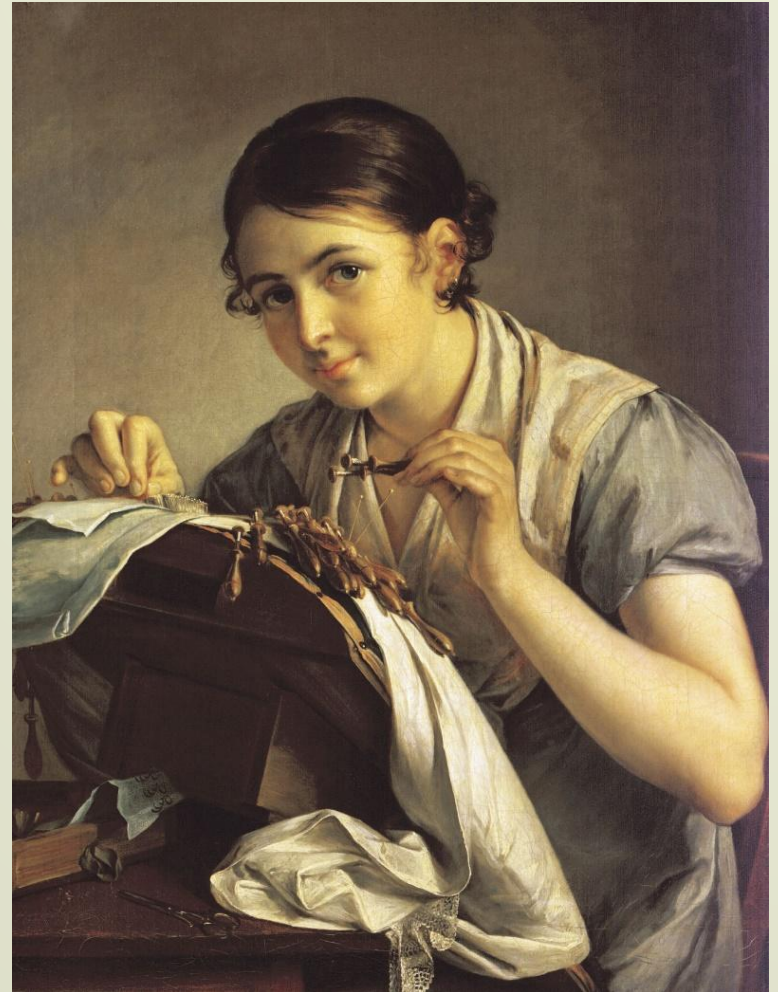
Алексей Венецианов
«Гумно»



Венецианов А. «На пашне»



Василий Тропинин «Кружевница»



Тропинин В. «Портрет А. С. Пушкина»



Павел Федотов «Свежий кавалер»



Федотов П. «Сватовство майора»



Федотов П. «Анкор, еще анкор!»



Василий Перов «Чаепитие в Мытищах»



В. Перов «Тройка»



А. Корзухин «Перед исповедью»



Иван Крамской «Христос в пустыне»



И.Крамской «Неизвестная»



Алексей Саврасов «Грачи прилетели»



А.Саврасов «Зимний пейзаж»



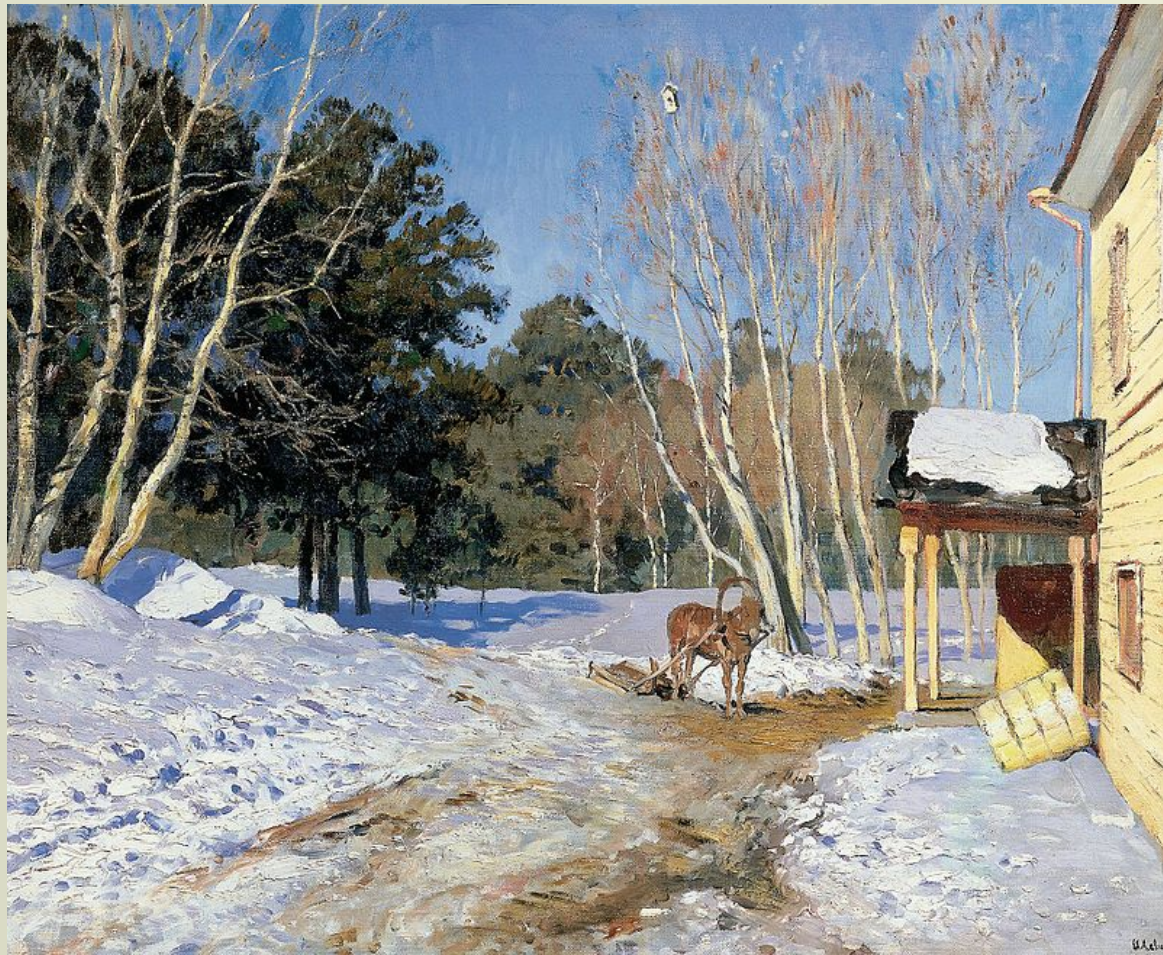
Исаак Левитан «Над вечным покоем»



И.Левитан «Владимирка»



И. Левитан «Март»



Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»



И. Шишкин
«Лесные дали»



И.Шишкин «Рожь»



Иван Шишкин «Утро в дубовом лесу»



Илья Репин «Бурлаки на Волге»



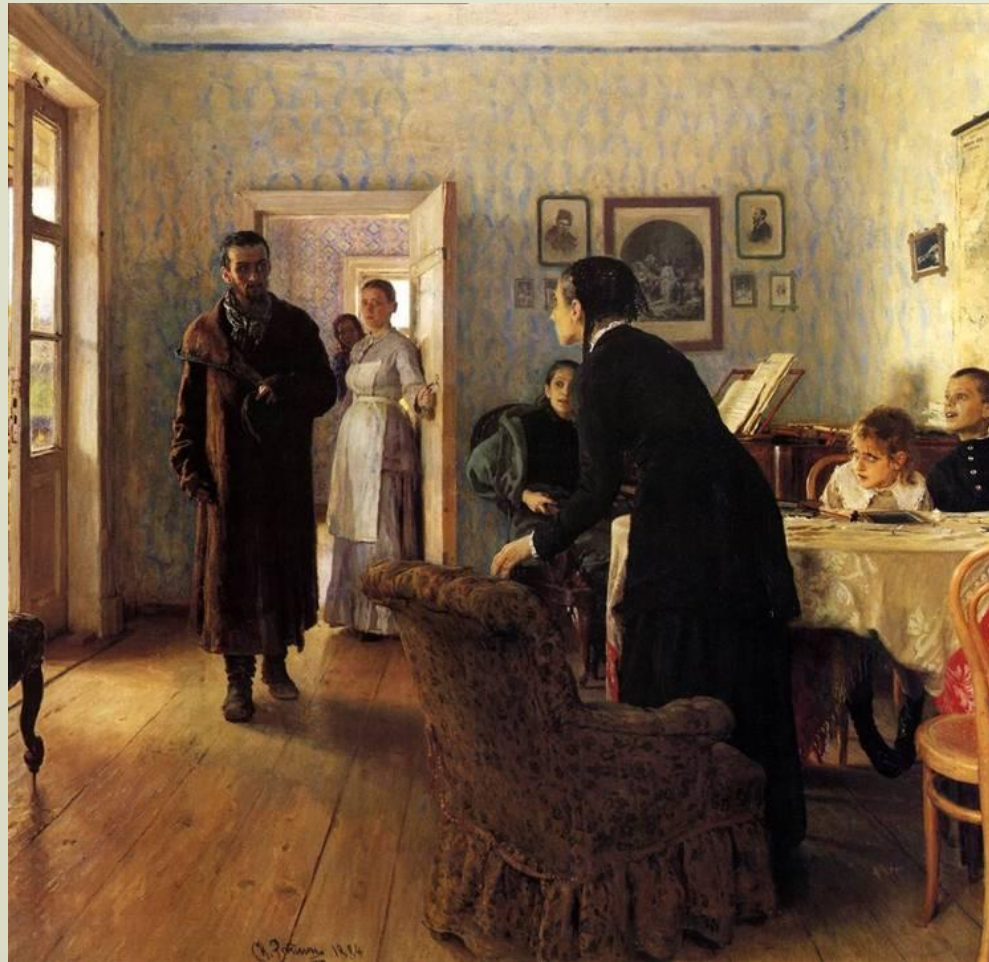
И.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



И.Репин «Крестный ход в Курской губернии»



И.Репин «Не ждали»



В. Суриков «Утро стрелецкой казни»



Суриков В. «Меньшиков в Березове»



Суриков В. «Боярыня Морозова»



В. Серов «Девочка с персиками»



Валентин Серов «Девушка, освещённая солнцем»



В. Серов «Похищение Европы»



Валентин Серов «Портрет княгини Орловой»



В.Серов «Портрет Ермоловой»



К.Коровин «Портрет Ф.Шаляпина»



К.Коровин « Натюрморт. Море и розы »



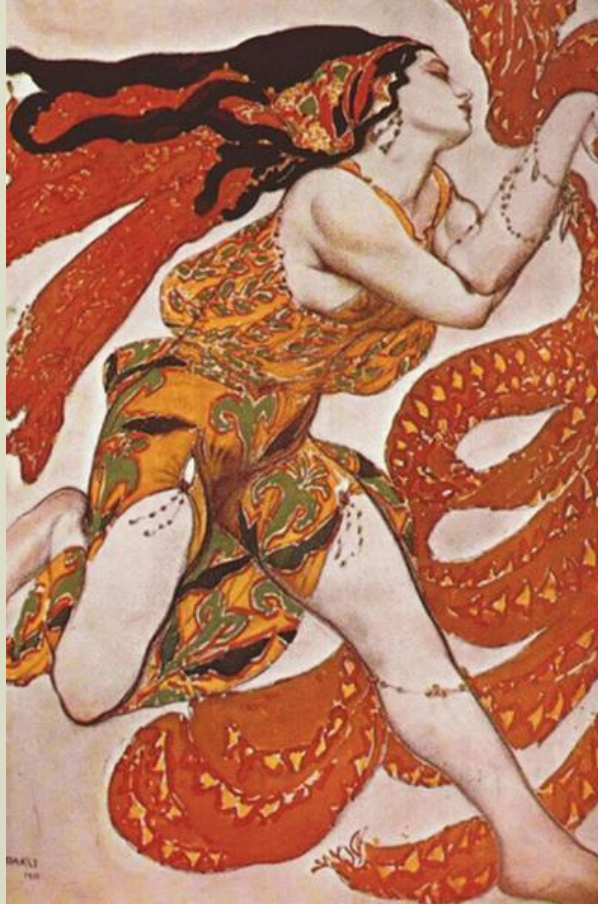
Л. Бакст «Ужин»



Л. Бакст «Древний ужас»



Лев Бакст эскизы костюмов к балету



Александр Бенуа «Парад при Павле I»



А.Бенуа «Последние прогулки Людовика IV»



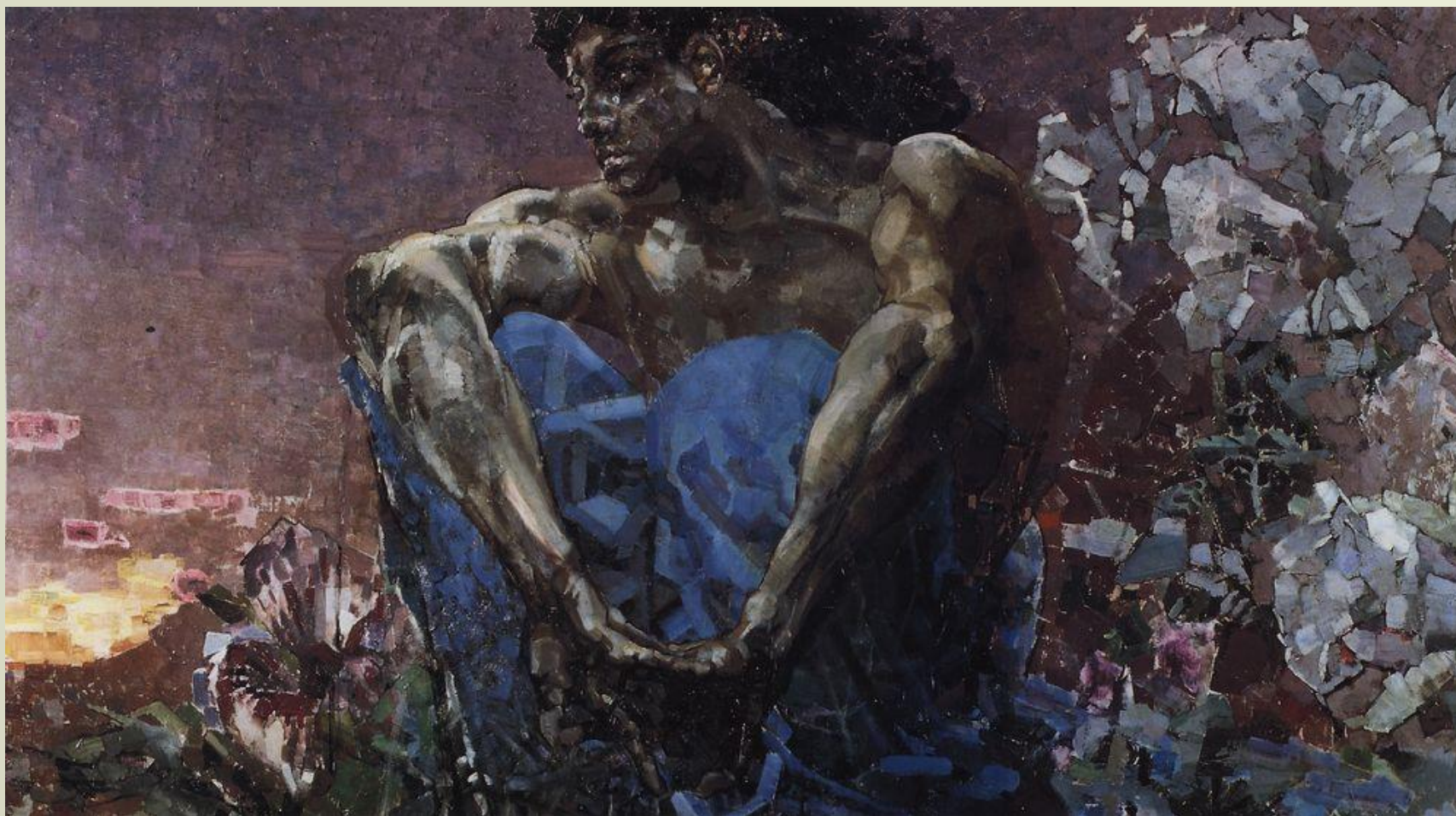
А. Бенуа Иллюстрация к поэме «Медный всадник»



Иван Билибин Иллюстрации к сказкам



Михаил Врубель «Демон сидящий»



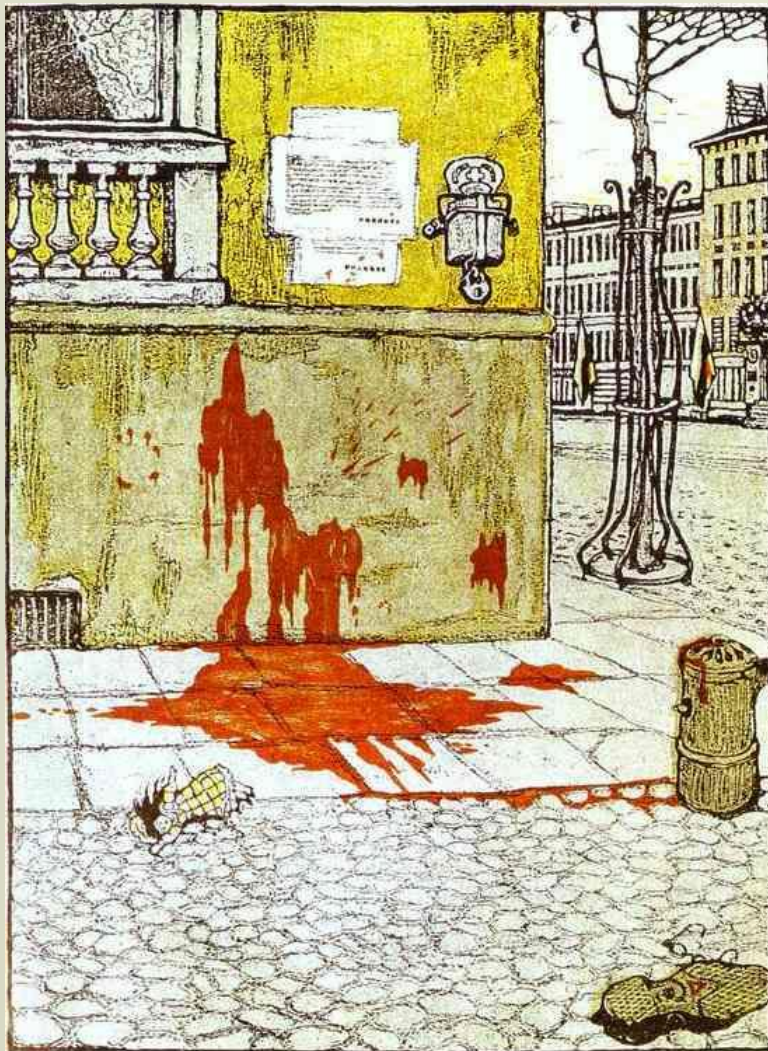
М.Врубель «Пан»



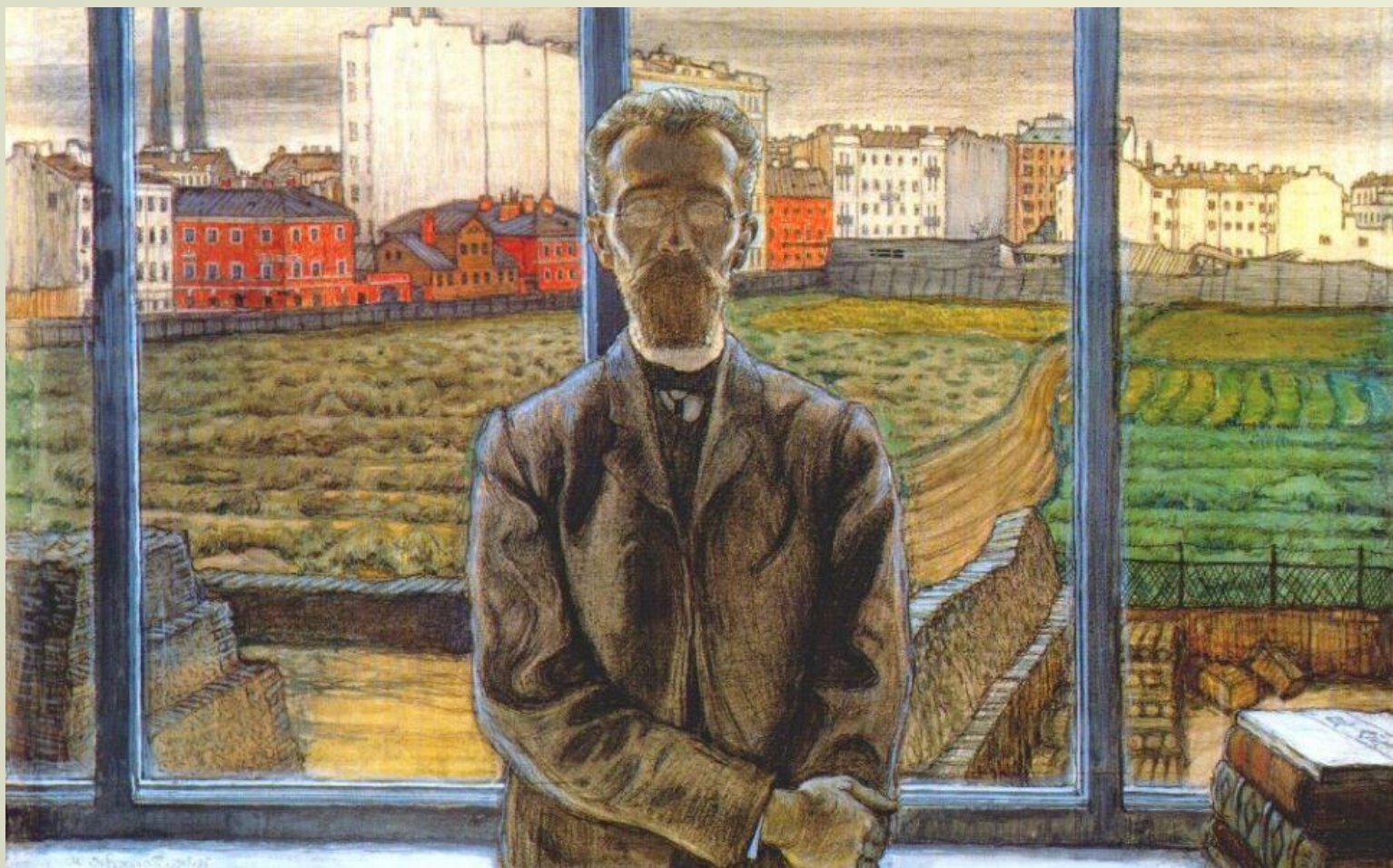
М.Врубель «Царевна-лебедь»



Добужинский М. «Октябрьская идиллия»



М. Добужинский «Человек в очках»



Е.Лансаре «Выезд Елизаветы Петровны в Царском селе»



К.Сомов «Арлекин и дама»



К.Сомов «Дама в голубом (п-т Мартыновой Е.)»



В.Васнецов «Иван царевич на сером волке»



В.Васнецов «Аленушка»



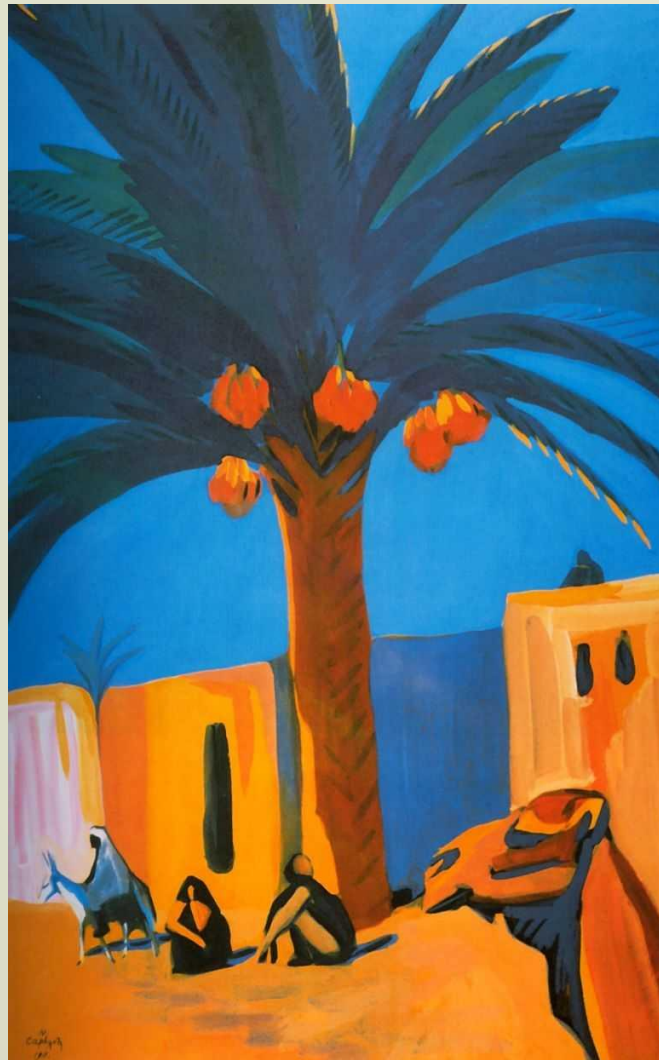
В. Борисов-Мусатов «Водоем»



Борисов-Мусатов В. «Призраки»



М. Сарьян «Финиковая пальма»



П.Кузнецов «Мираж в степи»



П.Кузнецов «Голубой фонтан»



Ф. Шехтель «Особняк Рябушинского»



О.Шехтель «Ярославский вокзал»

