

*Непонятное новое
или
хорошо известное старое?*

Универсальные Учебные Действия

Идея К.Д. Ушинского:

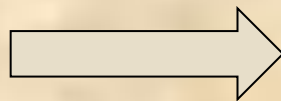
нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал

(В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002)

**Почему именно УУД положены
в основу нового стандарта?**

Введение ФГОС всех ступеней – это переход

**от знаниевой
парадигмы**



**к деятельностной
парадигме**

Главное: учебная деятельность

Поэтому в стандарте особое
внимание уделяется
универсальным учебным
действиям

Что такое УУД?

Это главное составляющее любого умения (в данном случае умения учиться) - совокупность способов, приемов, которыми пользуется ученик для решения учебной задачи.

Без сформированности УУД нельзя развить способность субъекта к самообучению (саморазвитию)

Понятия, близкие по значению понятию «универсальные учебные действия»

- «общеучебные умения»
- «общепознавательные действия»
-
- «общие способы деятельности»
- «надпредметные действия»

Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



ЧТО ОНИ:

- имеют надпредметный, метапредметный характер;
- обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;
- обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;
- лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;
- обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося

ФУНКЦИИ УУД

обеспечивают способность учащегося к

**САМОразвитию и
САМОсовершенствованию**

**посредством сознательного и активного
присвоения нового социального опыта**

Высшая степень сформированности УУД

- сам формулирует проблему (задачу)
- сам находит ее решение
- решает
- самоконтролирует правильность этого решения

инициативность, самостоятельность и ответственность ученика

**потребность в
получении новых
знаний**

**учебные действия
приобретают характер
универсальности (УУД)**

- реализуется в процессе решения учебной задачи
- у ученика формируются **учебные действия**

**Новое ли это слово в дидактике
и методике?**

Вспомним: Стандарт 2004

● V-VI классы

формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

● VII-VIII классы

на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Цели литературного образования (2004)

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учебная задача и теория деятельности –

важнейшие теоретические
основы формирования УУД

Задача практическая и учебная

Практическая задача

- отвечает на вопрос «что нужно делать»
- все действия определяются стихийно

Учебная задача

- отвечает на вопрос «как нужно делать»
- все действия осуществляются целенаправленно

Учебная задача

Учебная задача — задача, требующая от учащихся открытия и освоения в учебной деятельности всеобщего способа (принципа, закономерности) решения относительно широкого круга проблем и конкретно-практических задач.

Учебной называется такая задача, которая программирует направленность деятельности учащегося на открытие, фиксацию и усвоение общего способа деятельности.

Поставить **учебную задачу** — значит ввести учащихся в ситуацию, требующую ориентации на содержательно общий способ ее решения во всех возможных частных и конкретных вариантах условий.

Этапы осуществления деятельности

- ▶ Побудительно-мотивационный этап
- ▶ Ориентировочный этап
- ▶ Исполнительский этап
- ▶ Этап контроля

**Умение учиться: полноценное освоение
школьниками компонентов учебной деятельности**

- **Познавательные и учебные мотивы;
Учебная цель; Учебная задача (I этап)**
- **Учебные действия и операции:**
 - **ориентировка (II этап)**
 - **преобразование материала (III этап)**
 - **контроль и оценка (IV этап)**

УУД в преподавании литературы

Главное:

- В основе изучения литературы
ТЕКСТ
- Учебный предмет Литература
осваивается в ходе осуществления
всех видов РЕЧЕВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды учебных задач на уроках литературы

Проблемный вопрос	Творческое задание	Исследовательское, проектное задание
-------------------	--------------------	--------------------------------------

Алгоритмы, памятки, схемы, таблицы, образцы....

Требования к проблемному вопросу (В.Г. Маранцман)

● Многовариантность ответов

Возможность разных оценок, толкований явления, поступка, характера... Столкновение разных позиций рождает проблемную ситуацию, разрешить которую можно, лишь внимательно перечитывая текст и размышляя над ним

● Сложность

Проблемный вопрос требует неоднократного обращения к тексту. Ответ на него невозможно вычитать. Поиск доказательств выдвинутой версии требует определённых аналитических умений и теоретико-литературных, культурных знаний. Осознание их недостаточности становится стимулом саморазвития для учеников

● Доступность ученикам

Ответ лежит в зоне ближайшего развития ребёнка

● Интерес

Вопрос должен вызвать активный интерес ребёнка, желание найти на него ответ.

● Ёмкость

Вопрос должен охватывать всё произведение или его значимые эпизоды.

УМК

Литература

Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л.

Ерохина

Методические принципы

Три основных типа текста

- *тексты литературных произведений*
- *теоретические тексты*
- *текст об авторах*

Внеклассное чтение

- краткий биографический текст о писателе,
- текст о предлагаемом к изучению произведении
- задания

Тексты для внеклассного чтения могут быть выбраны учителем самостоятельно, но идейно-художественно они должны быть связаны с другими произведениями раздела.

В учебнике представлена следующая система заданий

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание;
- вопросы, которые помогают выяснить, внимательно ли учащиеся читали текст и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументировано отстаивать свою позицию;
- задания, развивающие речевые умения; особая роль в системе этих заданий отведена словарной работе: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;

- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст;
- специальные вопросы и задания к анализу текстов лирических произведений, учитывающие специфику лирики как рода литературы, ее субъективно-эмоциональное воздействие на читателя;

- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- с ними логически связаны специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и конспектировать научную литературу, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене;

- задания, выполняемые в паре: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- коллективные задания формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- рефлексивные задания позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.

Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

В самой формулировке задания выделен ведущий вид деятельности

- «Найди в тексте ответ на вопрос»
- «Объясни...»
- «Попробуй...» «Сделай вывод», «поясни свою мысль»
- «Найди в тексте доказательства утверждения...»
- «Расскажи...»