

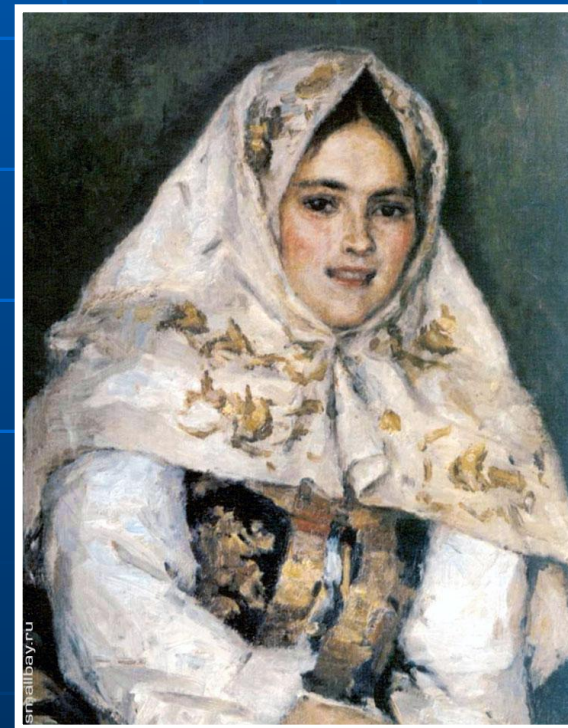
Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека. Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.



**«Автопортрет»
Альбрехт Дюрер**



**«Портрет камеристки»
Питер Пауль Рубенс**



Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



**«Папа Юлий II»
Рафаэль Санти**

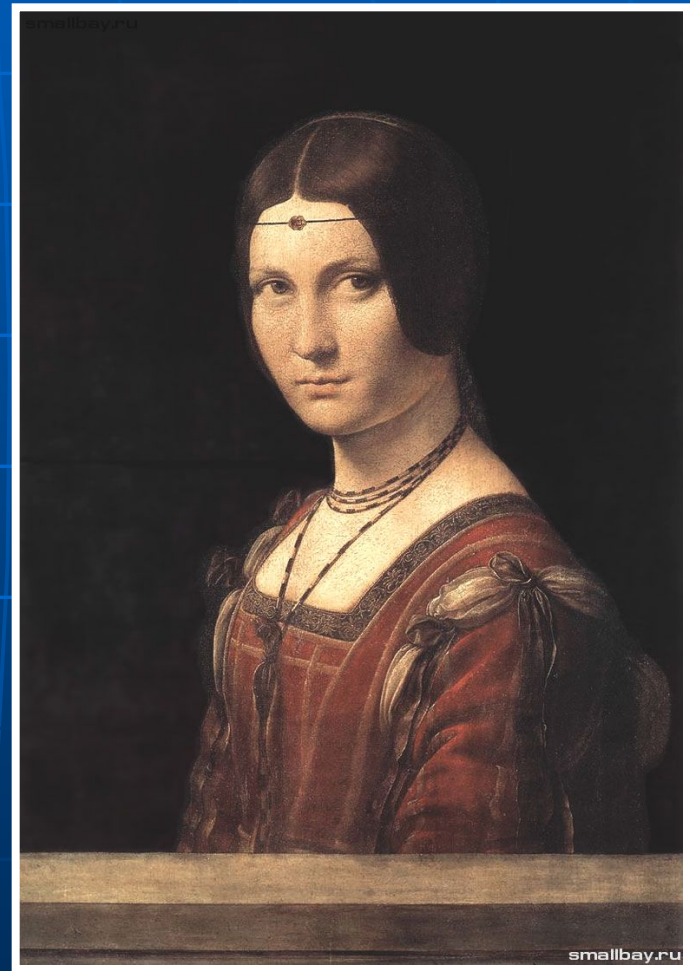


**«Донна Вилата»
Рафаэль Санти**

При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.

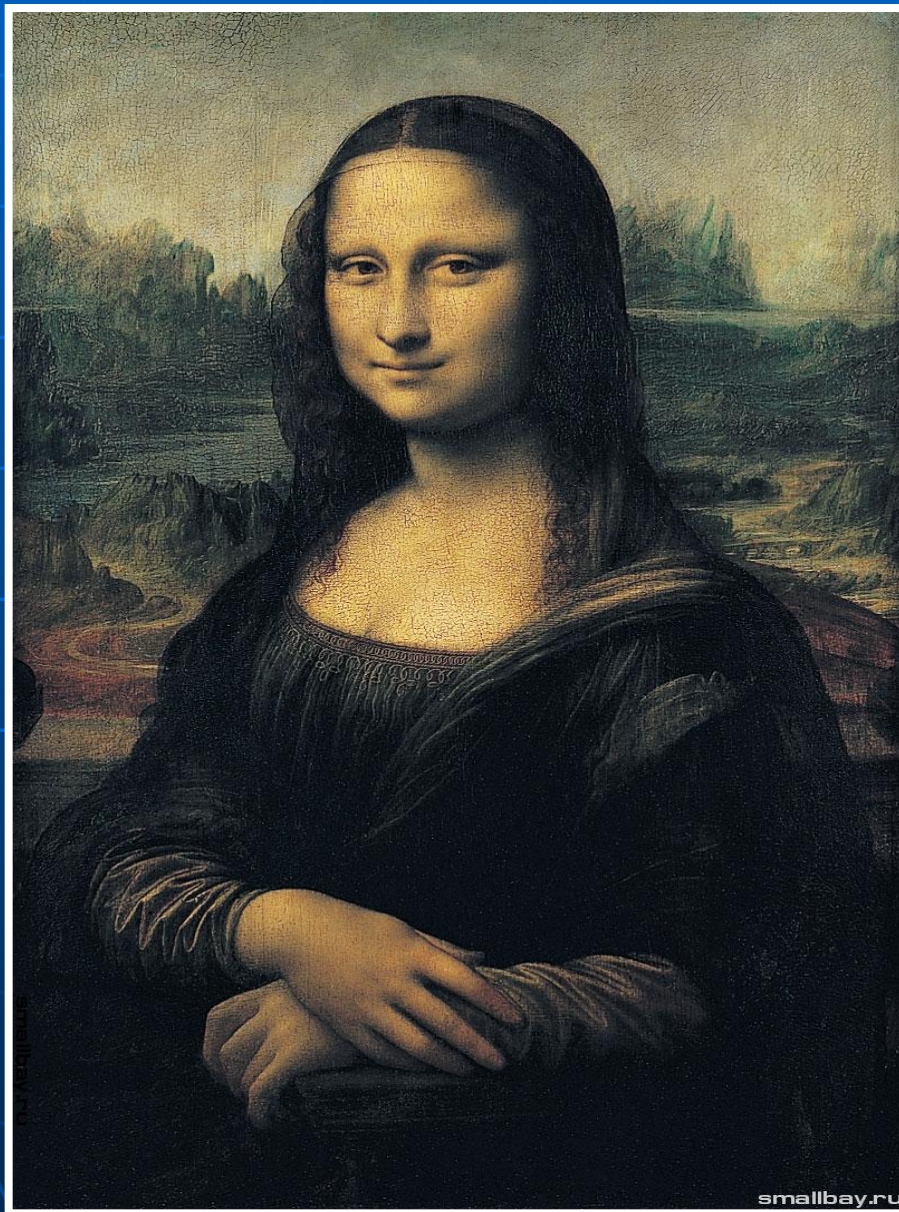


«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»

**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала
«Джоконда» («Мона Лиза»)**





**Величайший
фламандский
художник XVII века
Питер Пауль Рубенс
обладал совершенным
мастерством.**

«Автопортрет»

**Его полотна картин
великолепно вписывались
в пышное убранство
дворцов.**

**С исключительным
мастерством и чувственной
убедительностью Рубенс
воссоздавал физический
облик и особенности
характера модели в
парадных портретах**



«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»

Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.



«Портрет камеристки»

Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века

Рембрандта

Ван Рейна.

Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.



«Автопортрет»

Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека. Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости.



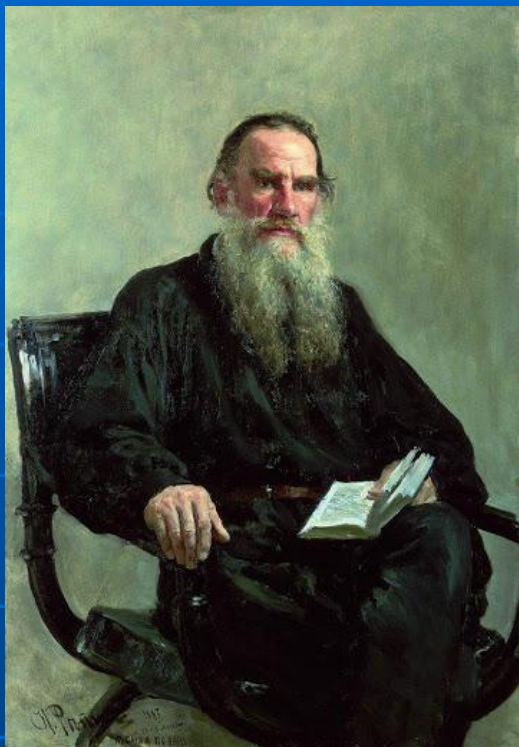
**«Портрет старушки»
Рембрандт Ван Рейн**



**«Портрет старого воина»
Рембрандт Ван Рейн**

В России подъем искусства портрета в 19 веке связан с возникновением единой среды писателей, музыкантов, художников, объединенных идеей создания правдивой картины жизни страны, судьбы народа. Внимание к людям всех слоев общества стало основной задачей произведений.

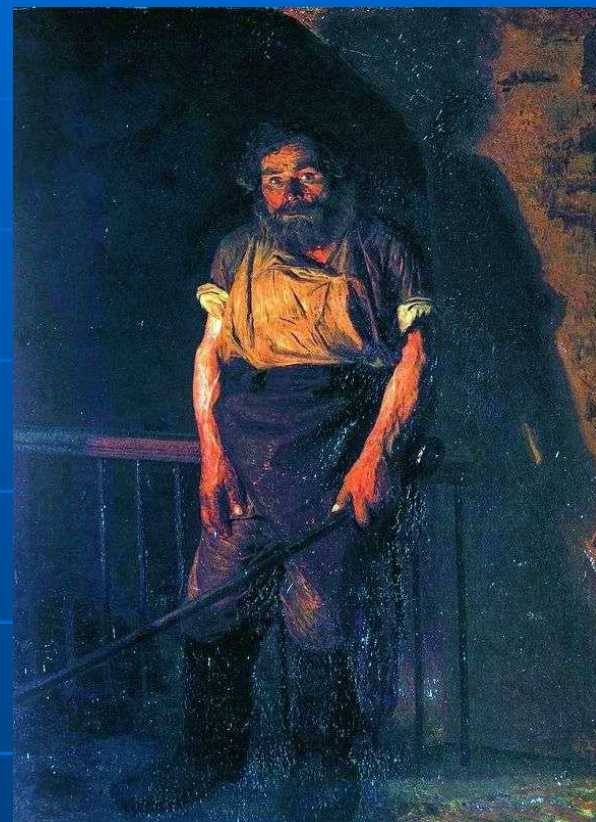
Художниками была выдвинута целая программа создания галереи портретов выдающихся деятелей культуры- лучших людей, ставших совестью России. Для этих портретов, создаваемых такими мастерами живописи, как Петров, Репин, Ярошенко, характерно сдержанное цветовое решение, отказ от внешней нарядности и красоты. Но композиция остро раскрывает характер, все внимание сосредоточено на лице, на передаче достоинства человека, значительности его образа.



И. Репин, Портрет Л.Н. Толстого



И. Крамской. Неизвестная



Н.Ярошенко «Кочегар»

Задание:

создать живописный автопортрет или портрет
близкого тебе человека.