

# Самостоятельная работа № 1

## «УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

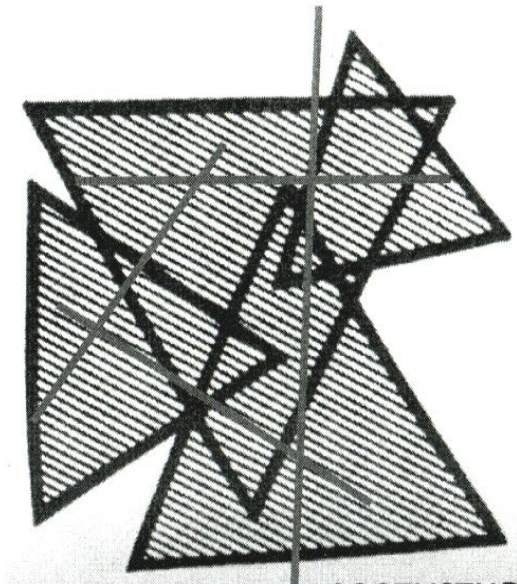
Самостоятельная работа предполагает выполнение композиции на тему «Пространство для занимательного досуга». Условный участок 20x20 м. Структурно-композиционная тема (пятно) предлагается к разработке.

После изучения (рассматривания, вращения, приспособления к функциональному применению) исходного формального материала, выбирается наиболее правильный, с точки зрения автора, вариант размещения компоновочной схемы предполагаемой входной группой вниз, т.е. началом движения по пятну. Основные композиционные оси наносятся из этого положения и соответствуют перемещению по структурно-типологическим элементам с необходимыми поворотами.

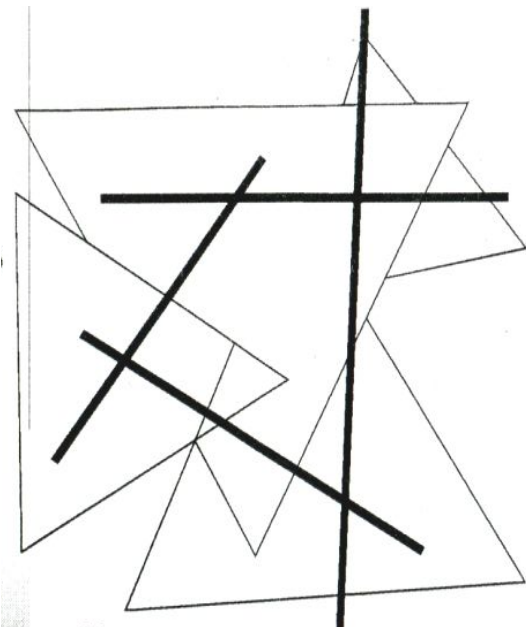
Полученный рисунок осей помогает выбрать необходимую модульную геометрически правильную решетку. Найденные композиционные оси наносятся на линии выбранного варианта сетки. Затем по сетке воспроизводится получающийся в этих условиях контур компоновочной схемы и его последующее предполагаемое наполнение необходимыми функциональными элементами. Контур максимально соответствует пятну задания, учитывается принятый вариант наслоения, выделение главного структурного элемента и второстепенных.

Полученный вариант необходимо развить и усложнить, предложив эмоционально-образную тему для последующей конкретизации в условиях более сложной решетки – квазимодульной. Новый формальный прием накладывается на первоначальную решетку в местах, где необходимо усилить выразительность структурных элементов. Как правило, это касается главных элементов композиции. Сохраняются: первоначальная структура построения пятна, положение главного и второстепенного, предполагаемый масштаб. Эмоционально-образная тема композиции фиксируется в предлагаемом названии по принципу «какое-то что-то».

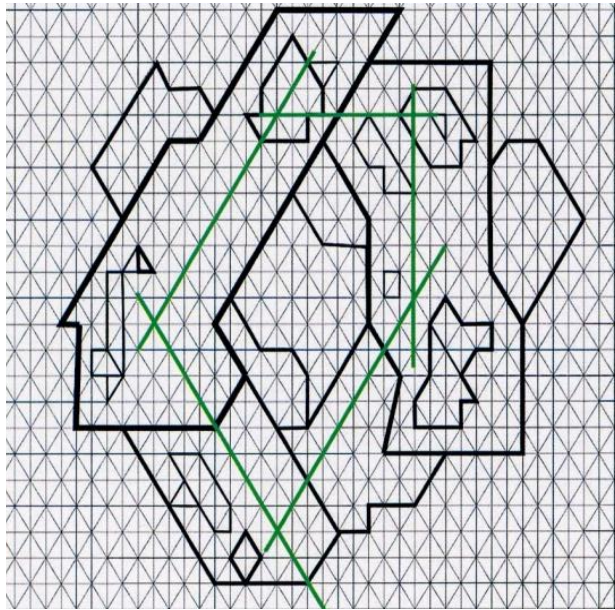
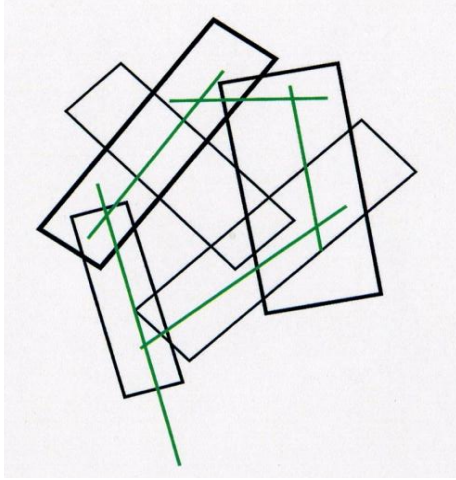
Работа выполняется в линейной графике (компьютер или вручную) тушью, формат А4.



**Размещение схемы входом вниз**  
(оси на первичном варианте не изображать)



**Выбор варианта наслоения структурных элементов**  
**нанесение осей на пятно**



выбор простой (модульной или  
комбинированной)  
сетки –решетки в соответствии с  
рисунком осей  
для уточнения каркаса композиции

уточнение контуров по выбранной  
сетке

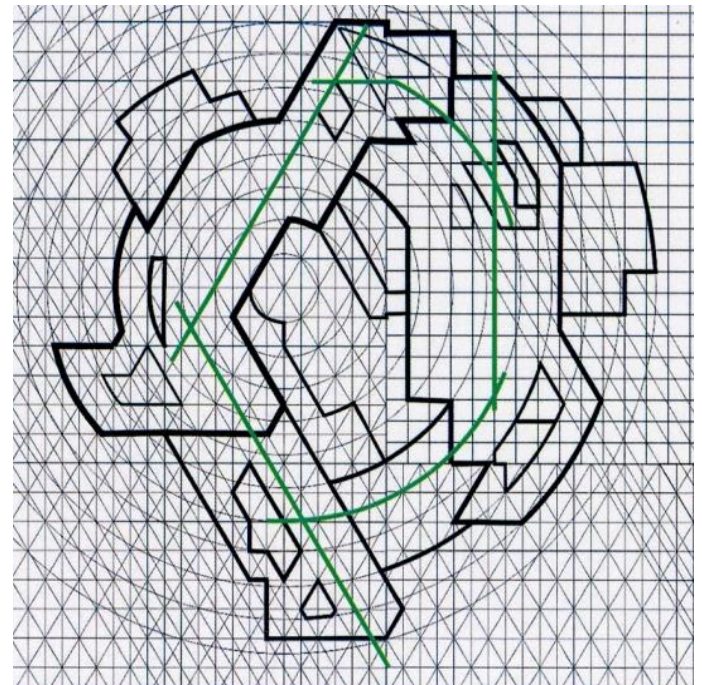
разработка наполнения территории  
детальями должна быть тоже по  
модулям

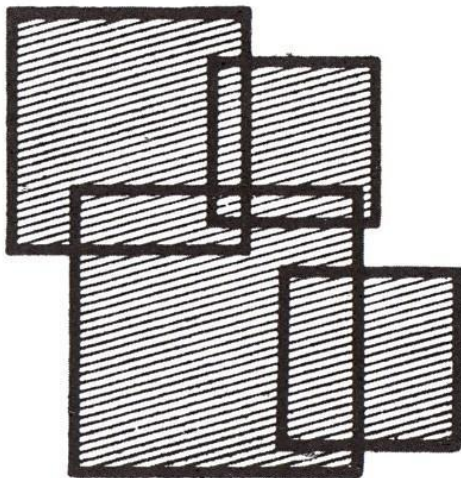
Полученный вариант уточненного контура необходимо развить и усложнить, предложив эмоционально-образную тему для последующей конкретизации в условиях более сложной решетки – квазимодульной.

Новый формальный прием накладывается на первоначальную решетку в местах, где необходимо усилить выразительность структурных элементов.

Как правило, это касается главных элементов композиции.

Это творчество формой. Получение выразительного законченного целого в соответствии с проектным сценарием процесса. Отдельные структурно-типологические единицы трансформируются, отображая эмоционально-образное содержание





## Самостоятельная работа № 1

### «УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

Тема: Пространство для занимательного досуга.

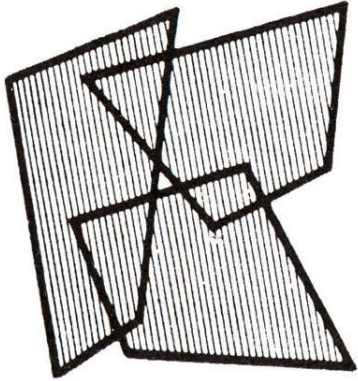
« Какое-то что-то »

Схема наложения  
Схема  
композиционных  
осей

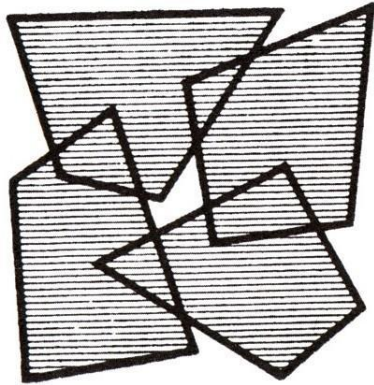
Модульная  
или комбинированная  
решетка с уточненным  
контуром

Композиция на  
квазимодульной  
решетке

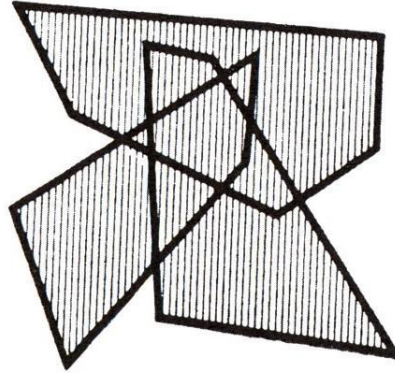
ФИО, группа



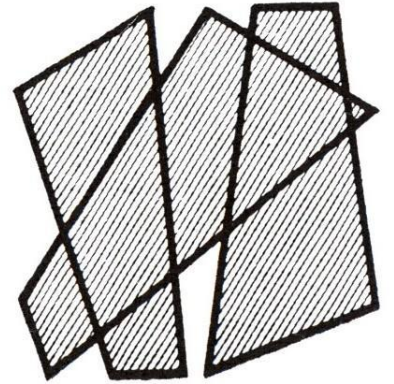
1



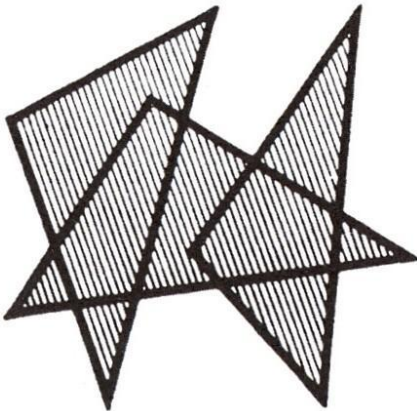
2



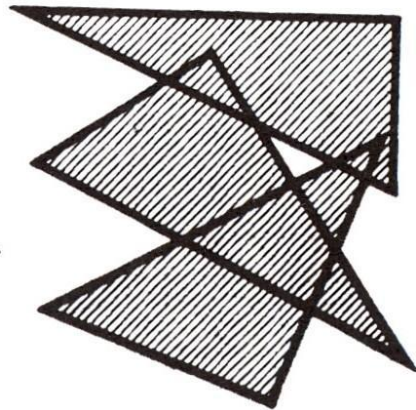
3



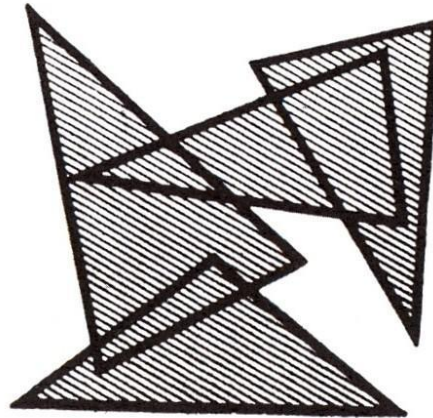
4



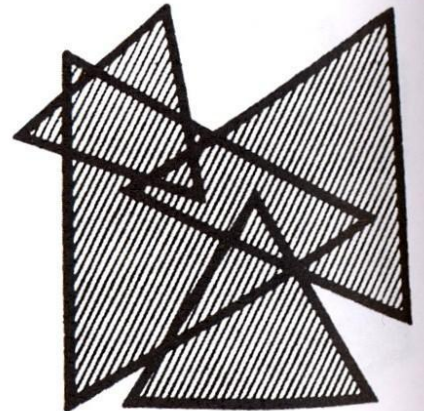
5



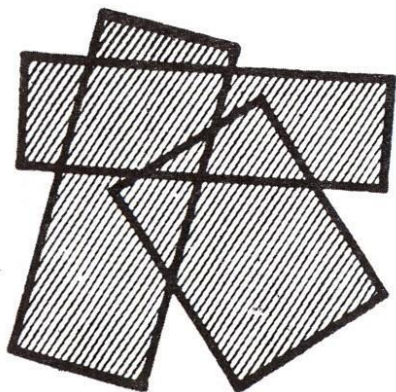
6



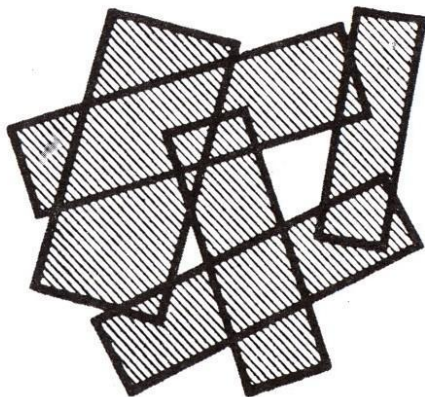
7



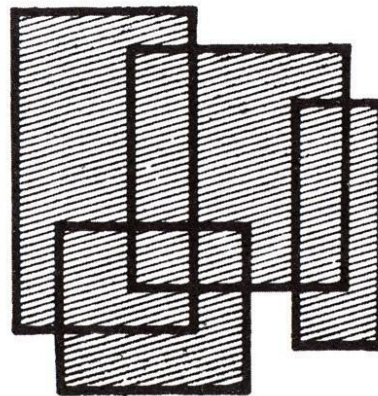
8



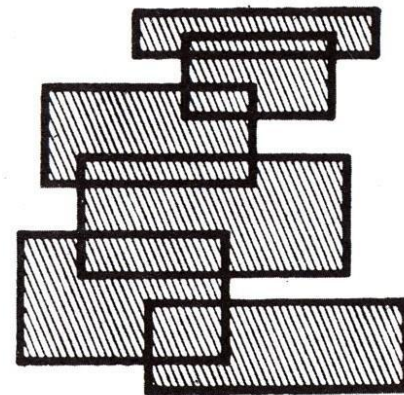
9



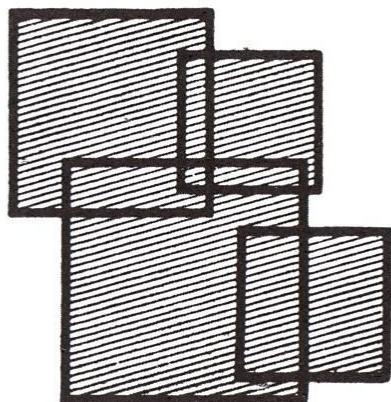
10



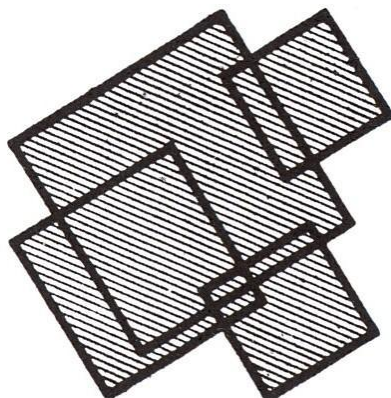
11



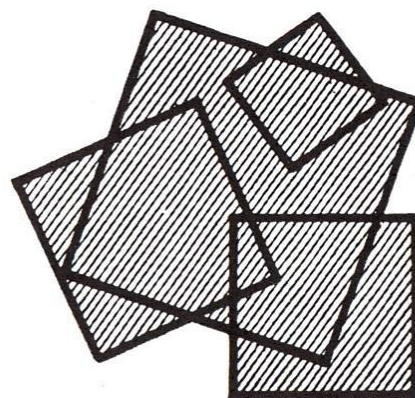
12



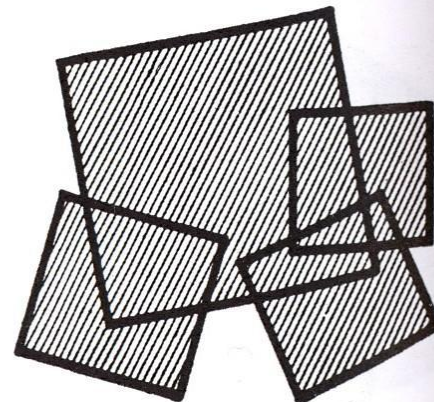
13



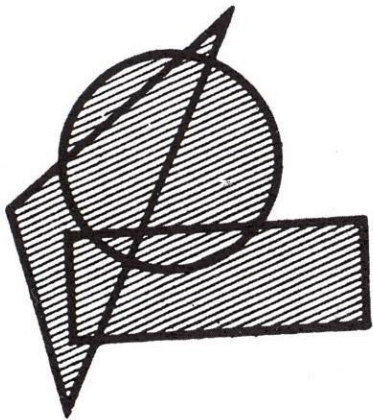
14



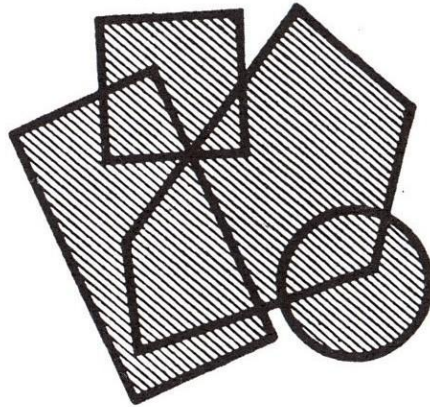
15



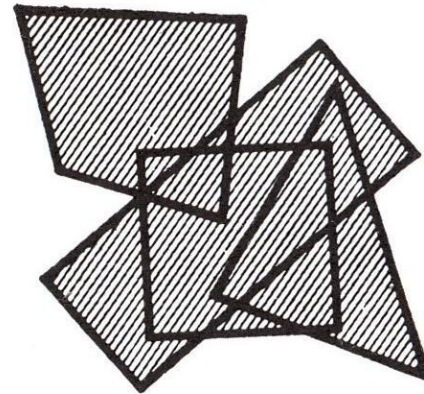
16



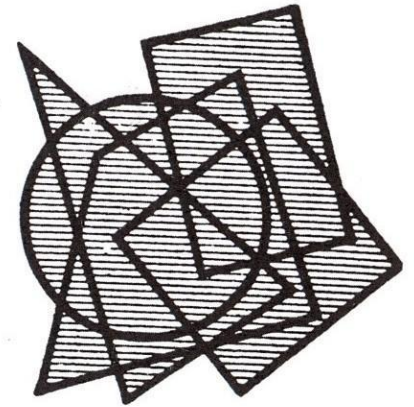
17



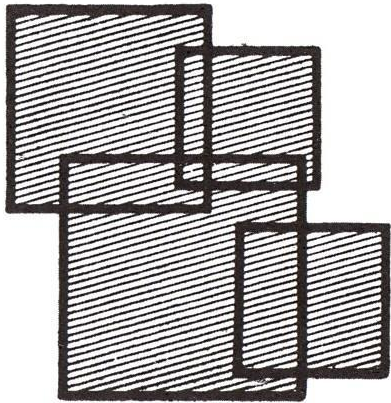
18



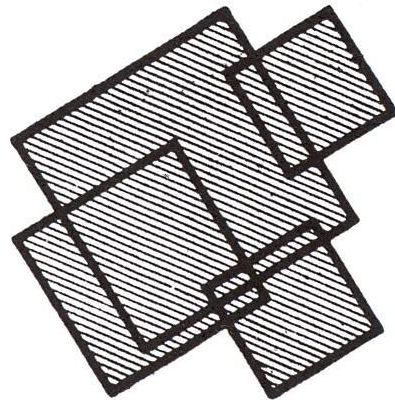
19



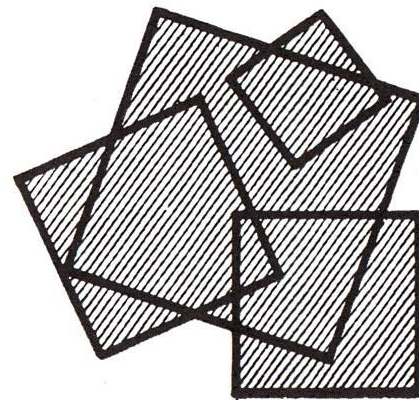
20



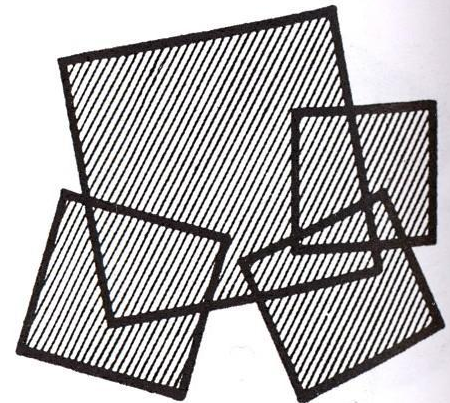
21



22

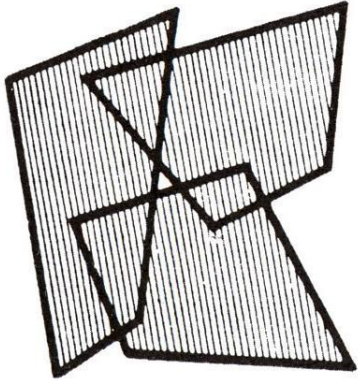


23

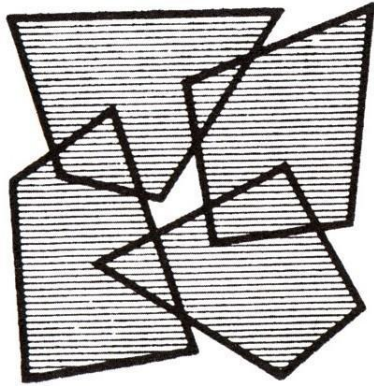


24

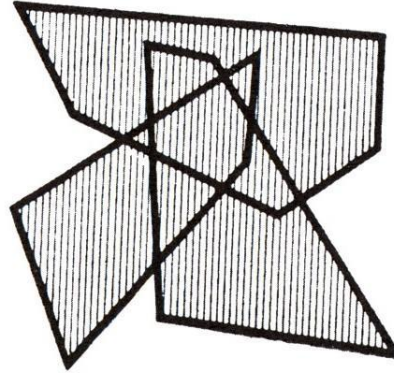




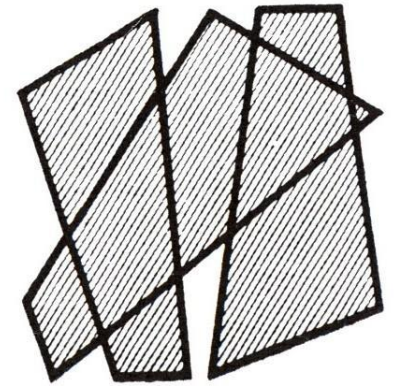
25



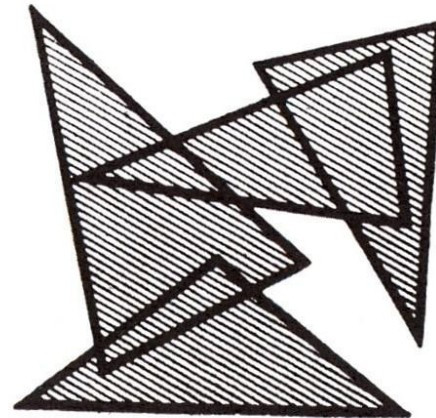
26



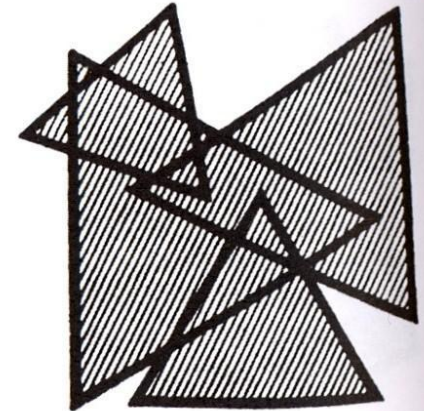
27



28



29



30