

Народные

СЛЫ

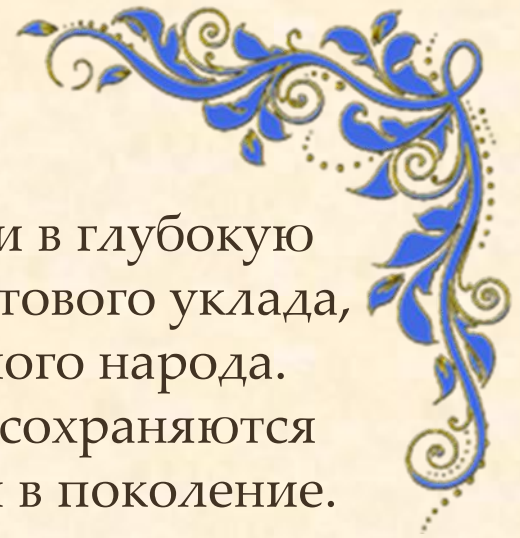
сса



Народные промыслы – это одна из форм народного художественного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства).

Народный умелец – человек, который занимается народным ремеслом.

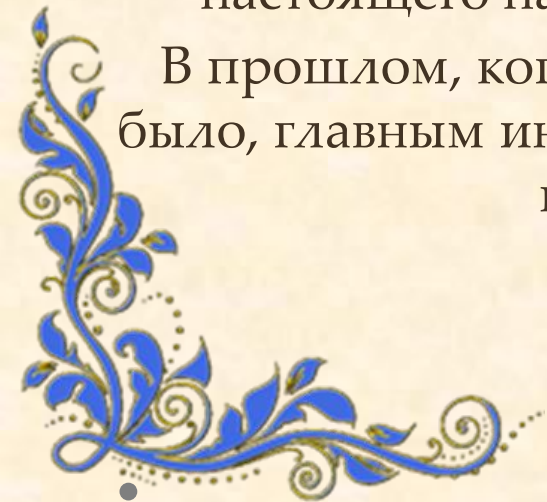




Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования определённого народа. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных мастеров призваны внести красоту и радость в обыденную жизнь человека.

Поговорим о некоторых народных умельцах прошлого и настоящего нашего края, прославивших его своим трудом.

В прошлом, когда такого многообразия машин, как сейчас, не было, главным инструментом мастера были его руки, а в помощь им – топор, кирка, лопата, соха.



Гончарство

Гончарство – один из наиболее древних видов народного ремесла.



Основные центры гончарного дела были в Краснолиманском районе (с. Ямполь, с. Малая Диброва), в Славянском районе (с. Пискуновка), в Амвросиевском районе (с. Благодатное).



«Донецкая гончарня» –

мастерская, в которой сбываются мечты

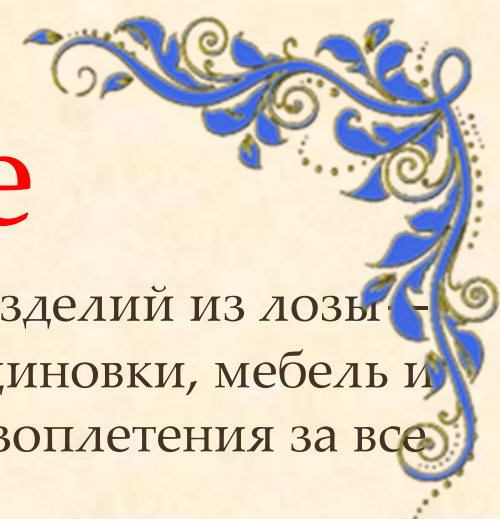


Знарок истории, этнографии и искусства родного Донбасса, Александр Ткаченко несколько лет создает коллекцию глиняных шедевров, подобных которым вы не найдете у нынешних мастеров. Большинство изделий – это формы, давно утерянные физически и сохраненные только в памяти книг. Здесь и культово-обрядовые сосуды, и древнейшие, догончарные, изделия, выполненные жгутовой техникой. Восстанавливая по описаниям традиционные модели, автор, вольный в выборе орнамента, зачастую украшает их сугубо донецкими, узнаваемыми деталями. Например, классическая восточнославянская макитра щедро «усыпана» розами, символом нашего города.

Лозоплетение

Лозоплетение – ремесло изготовления плетёных изделий из лозы – одно из самых древних ремёсел в мире. Корзины и циновки, мебель и украшения, – что только не сплетали искусники лозоплетения за все те века, что существует человечество!

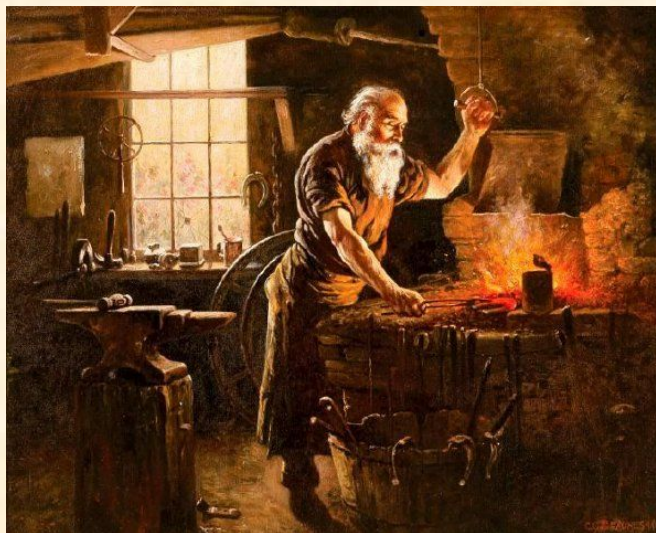
Лозоплетение постоянно шло рука об руку с гончарным и кузнечным мастерством, украшая жилища, делая удобные и качественные вещи для дома и быта. Тонкая и гибкая лоза, заплетенная искусными руками, становилась разнообразными предметами, необходимыми как воину, так и домохозяйке



Кузнечное дело

О развитии этого ремесла свидетельствуют археологические находки. Корни кузнечного ремесла уходят до пяти тысячных глубин прошлого.

Ассортимент изделий из железа и стали тоже был чрезвычайно широк – это оружие, орудия производства, ремесленнические инструменты, конская сбруя, предметы домашнего обихода, украшения и элементы одежды.

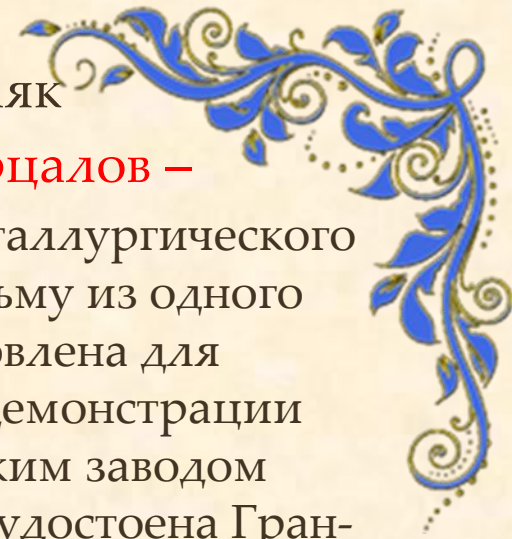


Выдающийся земляк

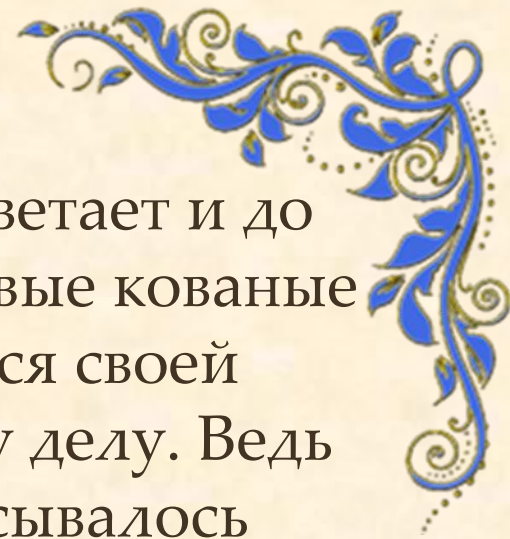
Алексей Иванович Мерцалов –

кузнец и работник Юзовского металлургического завода, в 1895 году выковал пальму из одного рельса. Пальма была изготовлена для Нижегородской выставки для демонстрации качества выпускаемой Юзовским заводом продукции. В 1900 году она была удостоена Гран-При на Всемирной выставке в Париже.

В настоящее время является одним из символов Донецкого края.



Кузнечное дело в Донбассе процветает и до сих пор. Молодые таланты дарят все новые кованые шедевры. Кузнецы Донбасса гордятся своей причастностью к этому божественному делу. Ведь кузнечное ремесло издревле приписывалось верховному славянскому богу Перуну, который считался громовержцем, и Сварогу - богу-кузнецу. [OBJ]



Стальные розы Донбасса



Кузнец, мастер современного прикладного искусства Виктор Михалев – личность, знаменитая не только в Донецкой Народной Республике, но и далеко за ее пределами. Дончанин известен тем, что создает свои работы из гильз, осколков снарядов, мин и гранат. В его руках смертоносные изобретения человечества превращаются в настоящие шедевры.