



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ИСТОРИЯ ФЛЕЙТЫ



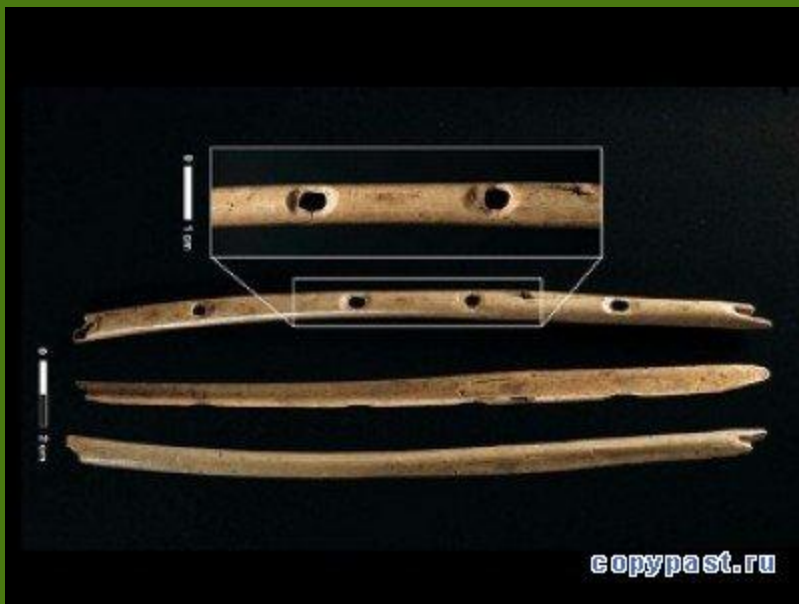
***ФЛЕЙТА** – деревянный духовой
инструмент.*



Флейта — один из древнейших музыкальных инструментов. Первые флейты делались из дерева (веток), скорлупы крупных орехов, раковин, из кости, глины и других подручных материалов.



Древнейшей формой **ФЛЕЙТЫ** является **СВИСТОК**.
Постепенно в свистковых трубочках стали
прорезать пальцевые отверстия, превращая простой
свисток в **СВИСТКОВУЮ ФЛЕЙТУ**.





Флейта имеет несколько разновидностей:

- *Продольная флейта*
- *Поперечная флейта*
- *Блок – флейта*
- *Флейта – пикколо*
- *Флейта пана*

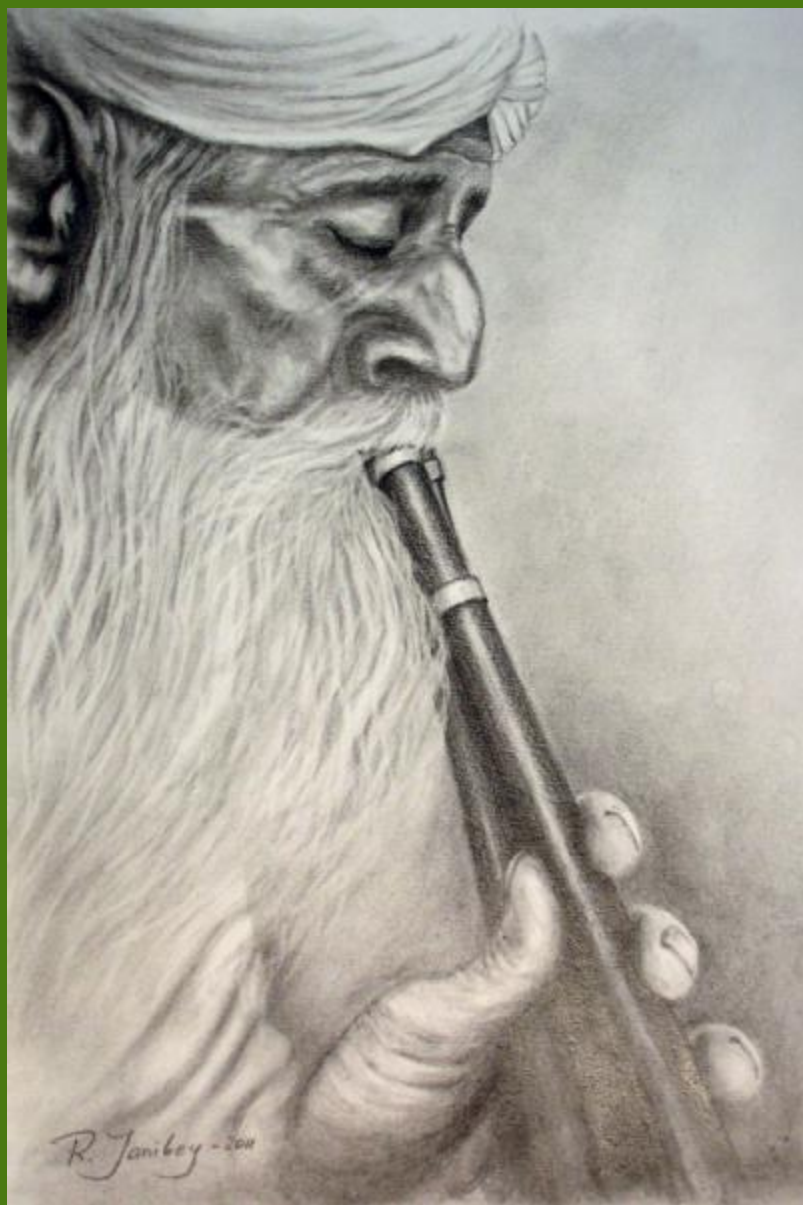
**ПРОДОЛЬНАЯ
ФЛЕЙТА** - прямая, держат
в положении, близком к
вертикальному.





Древнему Египту продольная флейта понравилась еще 5 000 лет назад и с тех пор стала одним из самых известных духовых музыкальных инструментов на всем Ближнем Востоке.





Блок-флейта является разновидностью продольной флейты.



Флейта Пана — древняя многоствольная продольная флейта. Источник названия – древнегреческий миф о боге лесов и полей Пане, покровителе пастухов (его часто изображали играющим на многоствольной флейте). Согласно мифу, нимфа Сиринкс, спасаясь от преследований влюблённого Пана, обратилась за помощью к речному богу, превратившему её в тростник, из которого Пан сделал флейту (отсюда греческое название одной из разновидностей Флейты Пана — Сиринкс).



Состоит из набора открытых с одного конца трубочек (стволов) разной длины (реже — разных диаметров), они изготавливаются из ствола камыша, тростника, бамбука, а также из древесины, кости, металла.



Их скрепляют тростниковыми планками и жгутом из молодой коры вишнёвого дерева. Каждая трубка издаёт лишь один основной звук, высота которого зависит от её длины и диаметра. Диапазон Флейты Пана определяется количеством и величиной трубочек.

На Флейте Пана играют соло или в ансамбле с другими инструментами.



Поперечная флейта- косая,
держат горизонтально.




Поперечная флейта зародилась в Древней Японии и Индии еще 2 000 лет назад, а то и раньше. Ну а в Китае она уже имела определенный успех около тысячи лет до нашей эры.





Ближе к 18 столетию французские мастера музыки доработали и усовершенствовали конструкцию флейты, у которой появились дополнительные клапаны. А это способствовало вытеснению блок-флейты, принадлежащей к флейте продольного типа, поперечной «соперницей».





*В 30-40 гг. 19 столетия
мастер Теобальд Бём,
внеся значительные
изменения в структуру
поперечной флейты,
завершил её
формирование.*

Современные флейты имеют прямой цилиндрический канал, состоящий из трёх частей: верхний — с подвижной (для регулировки строя) пробкой и отверстием для вдувания воздуха, среднего и нижнего колен. На обоих коленах расположены боковые игровые отверстия и клапанный механизм, на среднем колене — все основные клапаны, на нижнем 3-4 клапана.



Разновидности флейт:

- малая Pikkolo,



Разновидности флейт:

Альтовая



Разновидности флейт:

Басовая



Еще в 19 столетии флейта считалась элементом высшего общества, эстетичная игра на ней приветствовалась в каждом кругу общения и всегда была признаком прекрасного тона и вкуса.



На сегодняшний день поперечная флейта занимает довольно весомое место в оркестре.

