

# Презентация на тему: «Искусство Древней Греции»



Выполнил:  
студент 2 курса  
направления подготовки  
культурология  
Тарасова Ульяна

# Периодизация древнегреческого искусства:

- ▶ Эпоха геометрики (ок. 1050 г. до н. э. — VIII в. до н. э. )
- ▶ Архаический период (VII - VI вв. до н. э. )
- ▶ Классический период (5 в. до н. э. — сер. 4. в. до н. э. )
- ▶ Эллинизм (334 г. до н. э. -30 г. до н. э. )

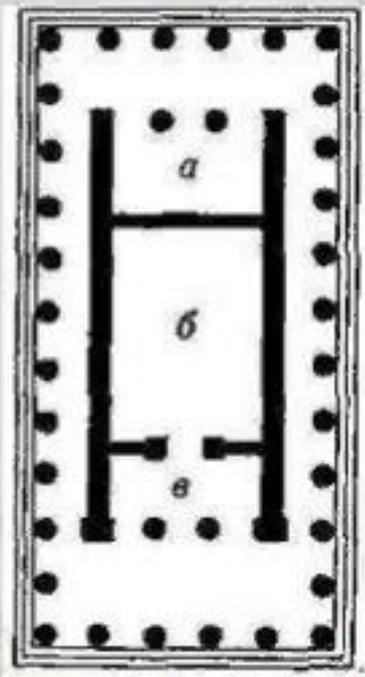
# Архитектура



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447-438 гг. до н.э. Акрополь. Афины.  
Реконструкция

## ПЕРИПТЕР

– основной вид греческого храма



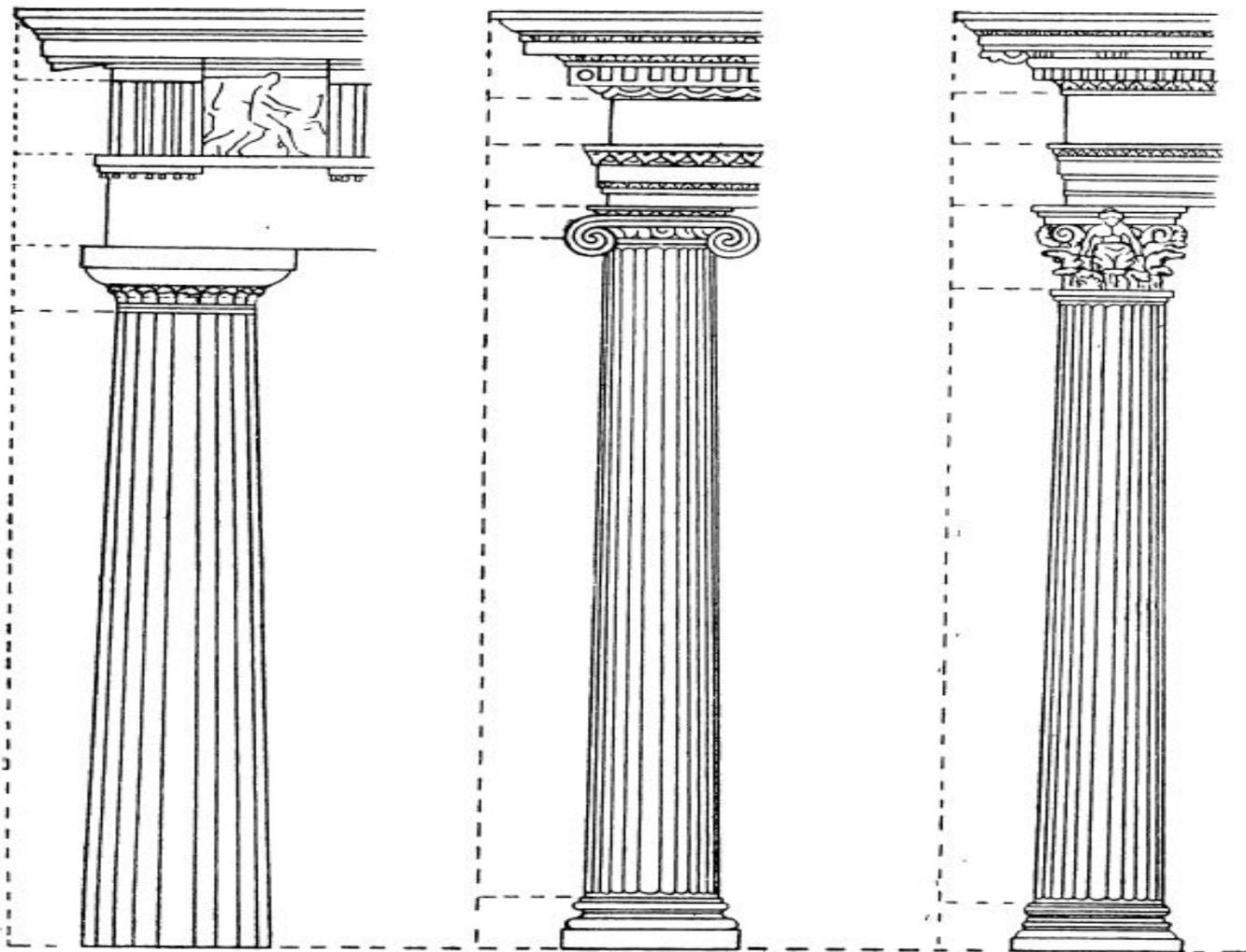
*а – наос –  
центральная часть  
внутреннего пространства  
храма, или святилище*

*б – статуя божества*

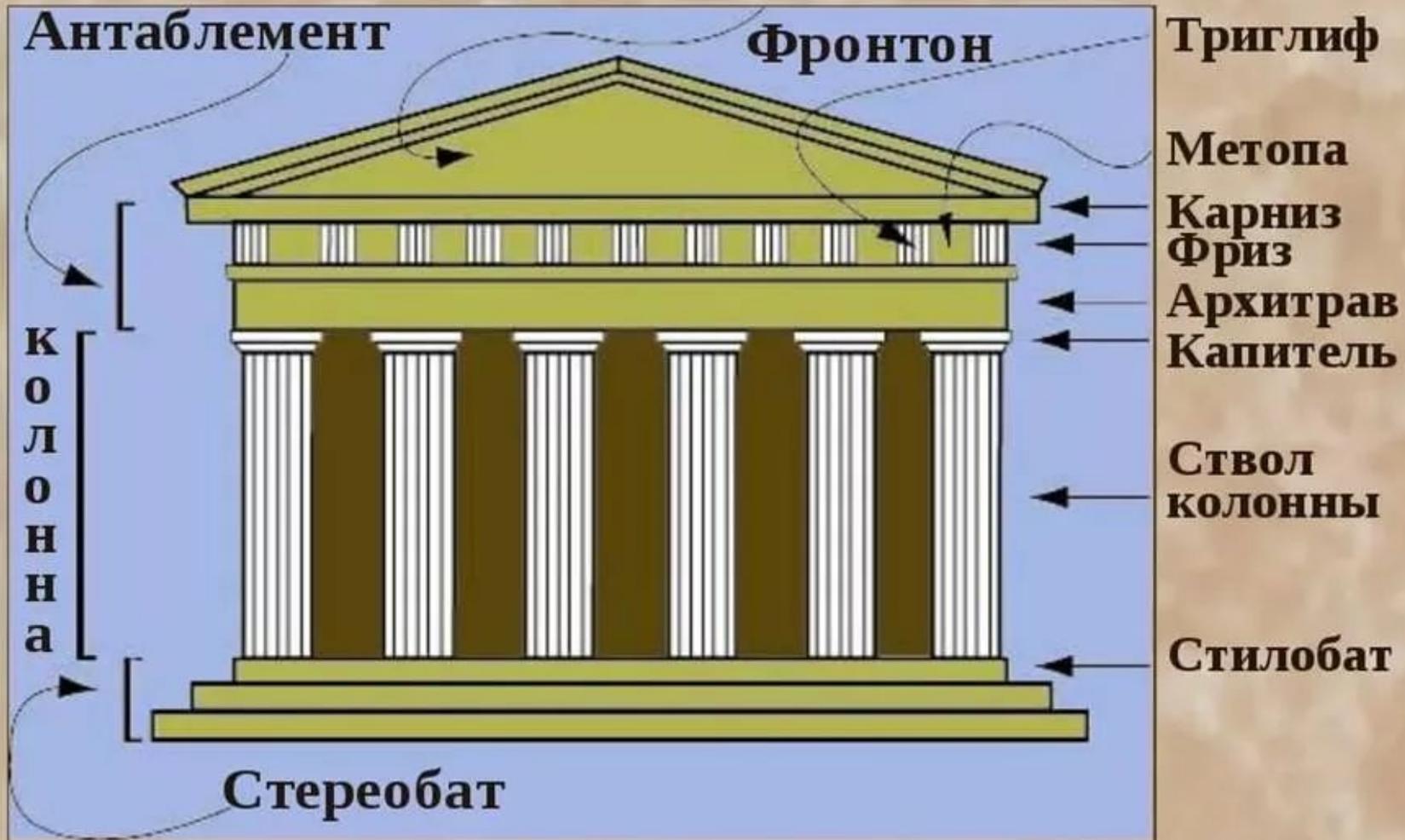
*в – портик*



Ордер- это система, набор определённых архитектурных элементов, которые применяются при строительстве любого храма.

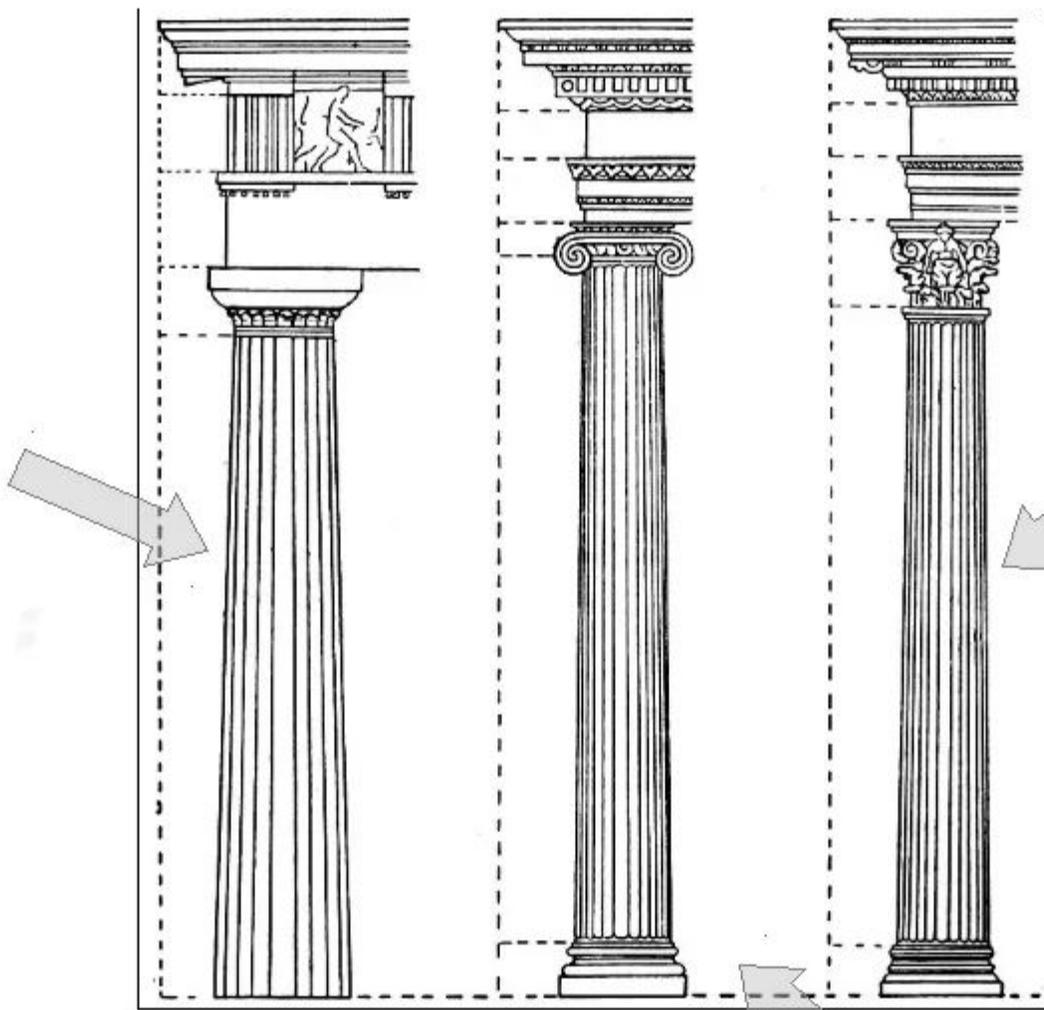


## Основные части греческого ордера



# Ордера Древней Греции

Δορικός



Κορινθιακός

Ιωνικός



Храм Геры в Пестуме. Дорический ордер. Архаика

Коринфский ордер.



Храм Артемиды в Эфесе. Реконструкция. Ионический ордер.

# Скульптура



Кора и Курос

# Известные скульпторы эпохи классики

- ▶ Поликлет
- ▶ Фидий
- ▶ Пракситель
- ▶ Мирон

# Фидий. Статуя Зевса в Олимпии



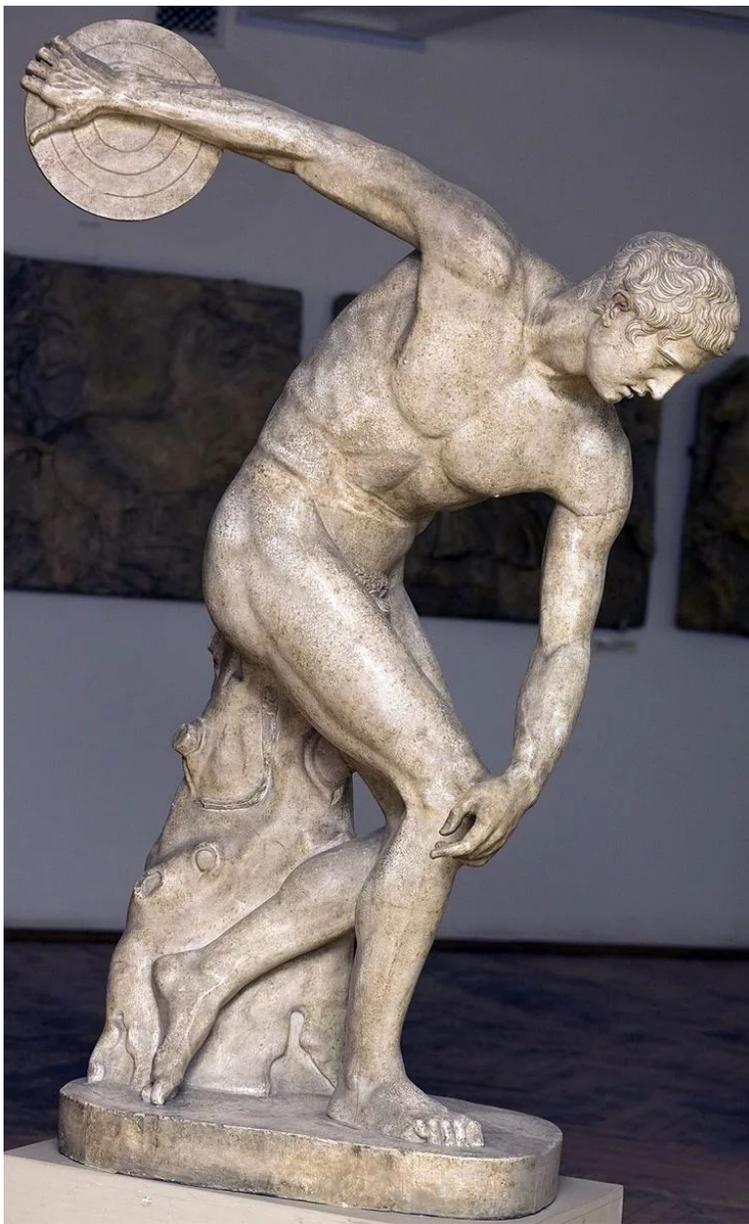
Поликлет «Дорифор»



Практитель «Афродита Книдская»



Мирон. Дискобол



Мирон. «Афина и Марсий»



# Живопись

## Техника живописи:

- ▶ мозаика;
- ▶ фреска;
- ▶ энкаустика (восковые краски).

# Росписи саркофага из «гробницы нырлящика»





Фреска «Персей и Андромеда» — римская копия с работы живописца Никия.

## Фрески виллы Мистерий (Помпеи)

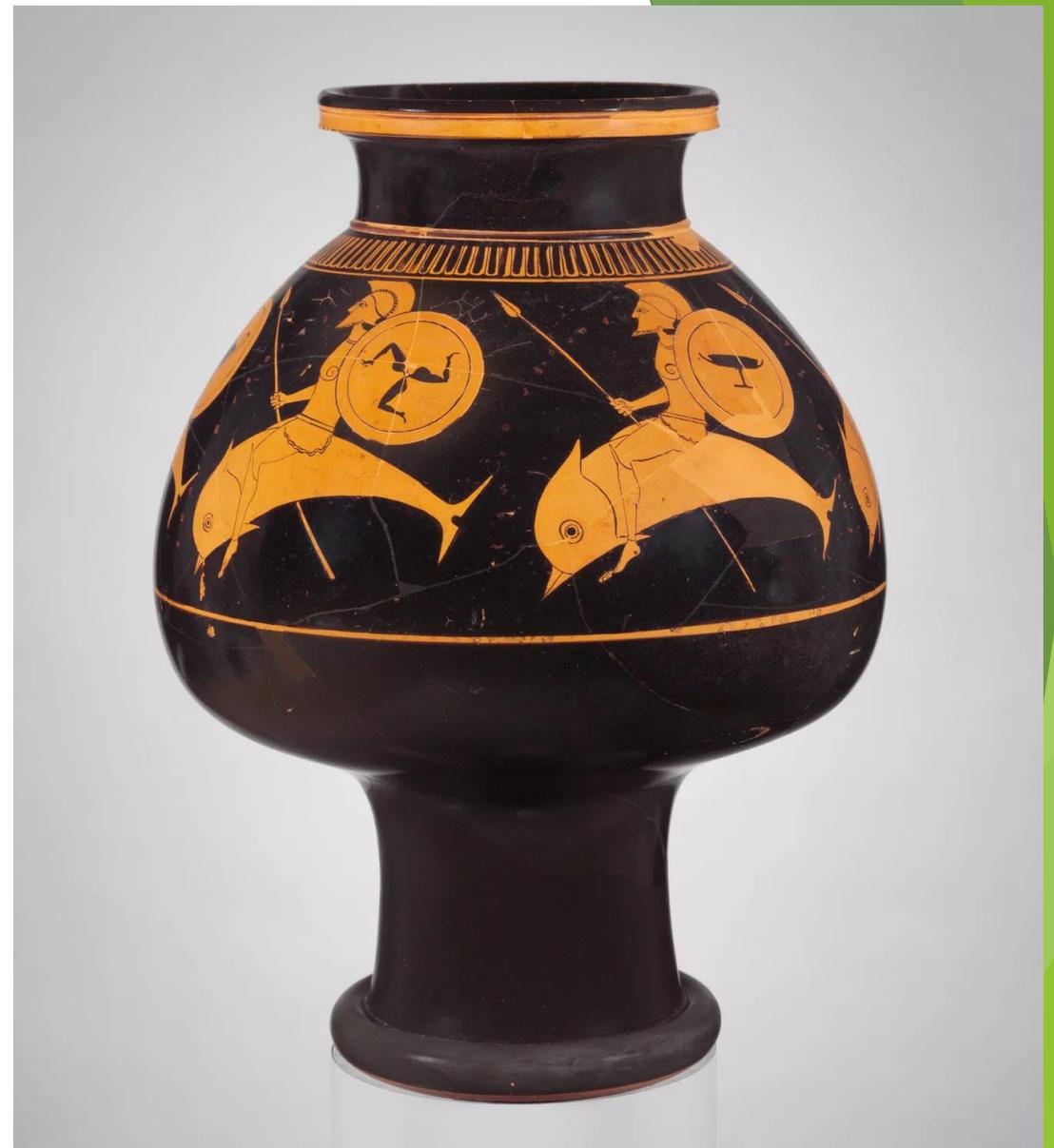


# Вазопись



Древнегреческая вазопись — декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом.

Ки́лик — древнегреческий сосуд для напитков, плоской формы на короткой ножке. С двух сторон килика находятся ручки, которые не превышают по высоте кромки самой чаши.



Евфроний. Психтер (сосуд для охлаждения жидкостей) с изображением пирующих гетер.

# Разновидности меандра



# Эпоха поздней геометрики



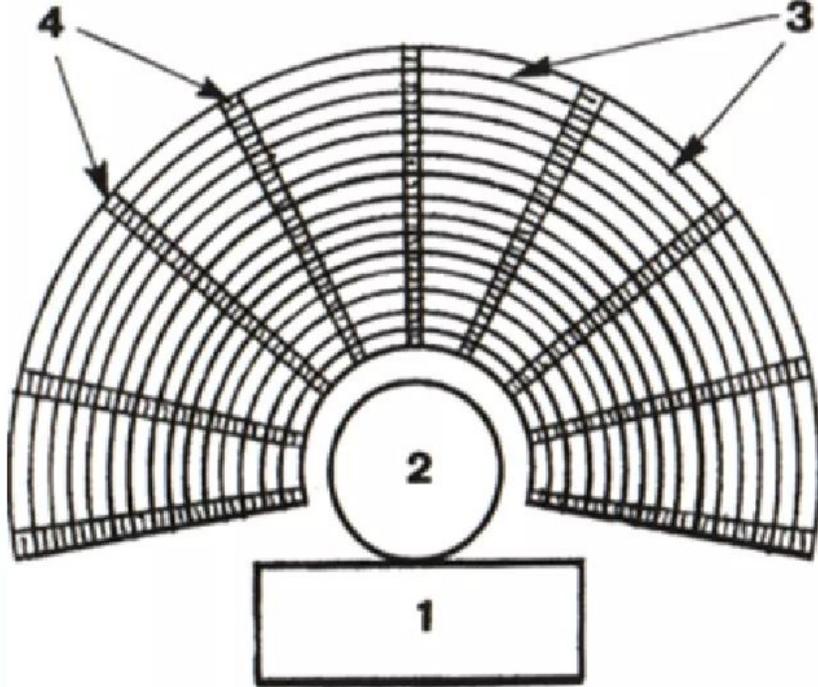
# Театр



# Бог Дионис



# Устройство театра



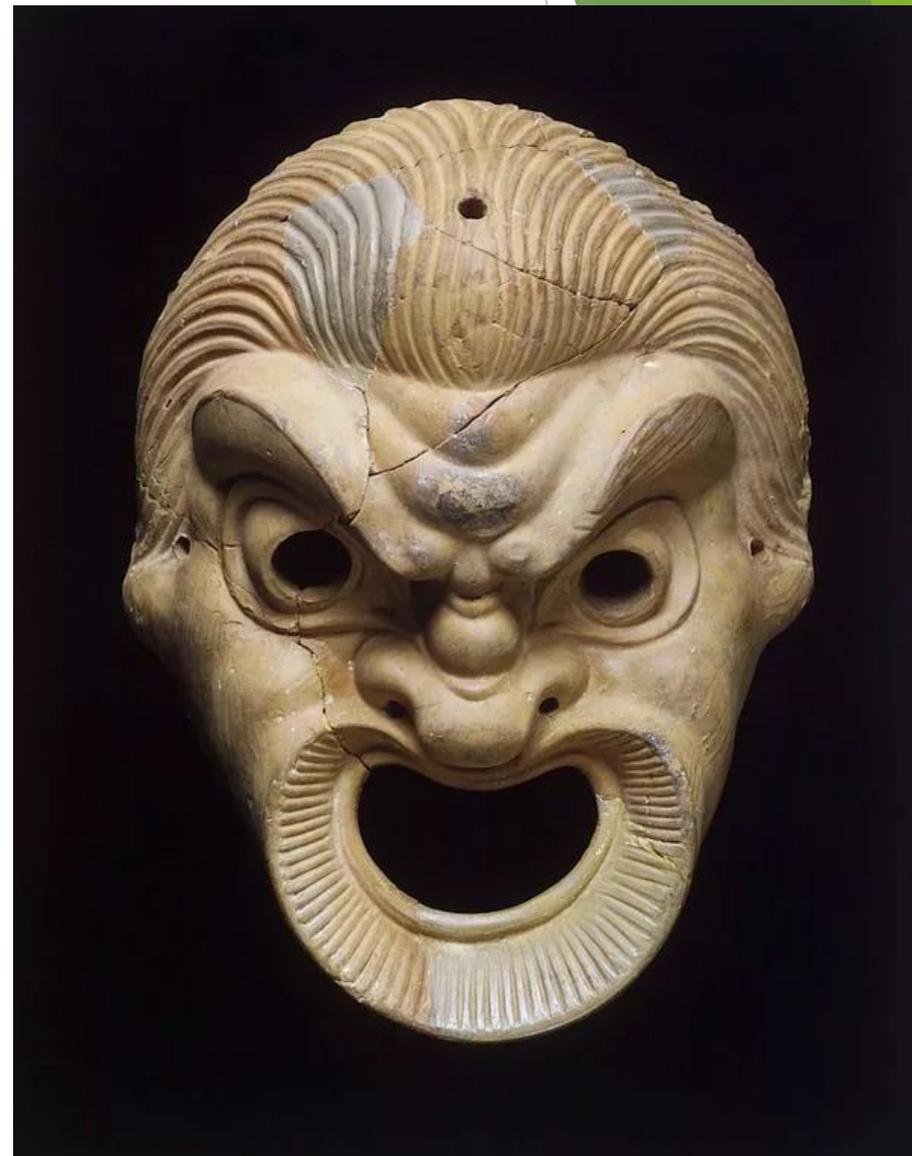
1. **Скене** - постройка, примыкающая к орхестре, на ней размещались декорации.

2. **Орхестра** – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине.

3. Места для зрителей.

4. Лестницы, разделяющие места для зрителей на клинья.

Театральная маска – часть древнегреческого театрального костюма, которая закрывала лицо актера



# Детали костюма актера



## Театральная маска –

часть древнегреческого театрального костюма, которая закрывала лицо актера.

## Котурны –

высокие башмаки красного или белого цвета на толстой пробковой подошве.



# Музыка



Кифара



Форминга



Ли́ра

# Духовные инструменты



Флейта Пана

АвЛОС



# Ударные инструменты



Тимпан

Кимвал



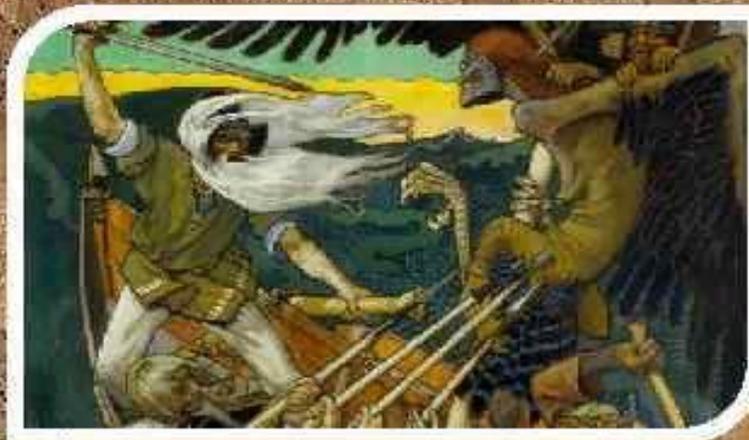
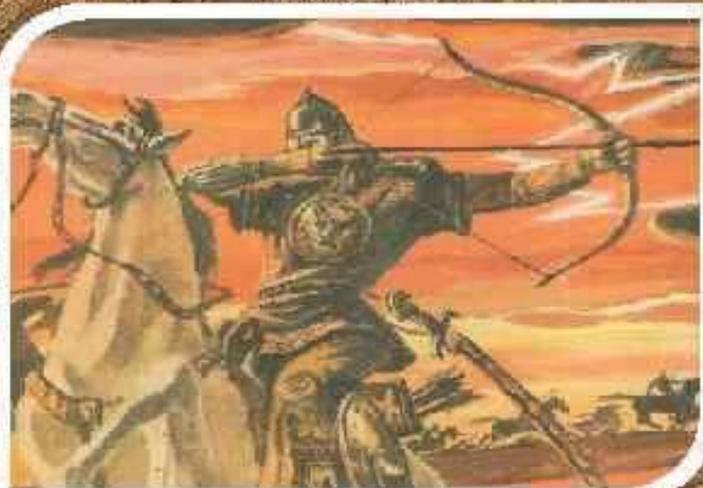
# Длинный рог-медный духовой инструмент



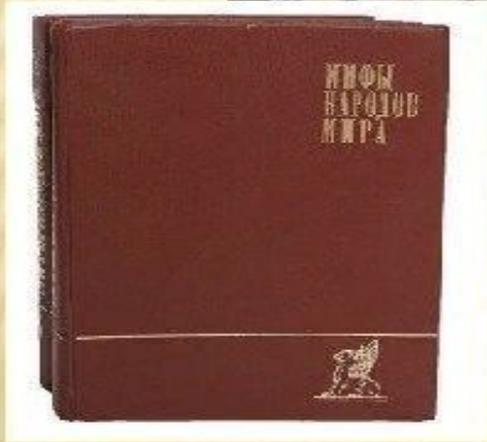
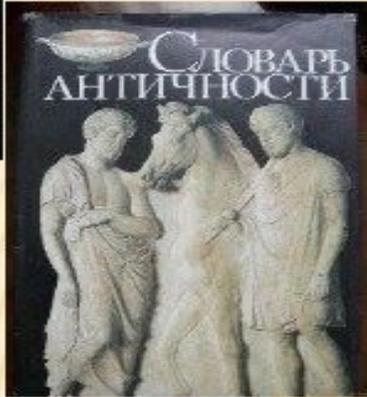
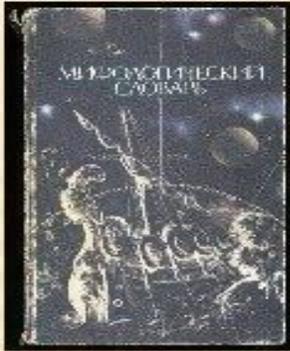
# Литература

Наиболее ранний жанр древнегреческой литературы — эпос (греч. "слово", "повествование"). С незапамятных времён по стране бродили поэты-певцы; они сочиняли и исполняли длинные поэмы о богах и героях, аккомпанируя себе на лире.

Некоторые певцы не рассказывали о далёком славном прошлом, а учили сограждан разумно хозяйствовать и правильно жить: это был эпос дидактический (от греч. "дидактикос" — "наставительный", "поучительный").



# Литература



## Характерные особенности античной литературы:

- мифологическая тематика**; это позволило символически воплощать высокие мировоззренческие обобщения;
- традиционализм**; это заставляло воспринимать каждый образ на фоне, предшествующего опыта, окружало образы ореолом литературных ассоциаций и тем самым очень обогащало их;
- поэтическая форма** – результат дописьменного отношения к стиху как единственному средству сохранить в памяти подлинную словесную форму устного предания; поэтическая форма давала в распоряжение писателя огромные средства ритмической и стилистической выразительности.

# Литература

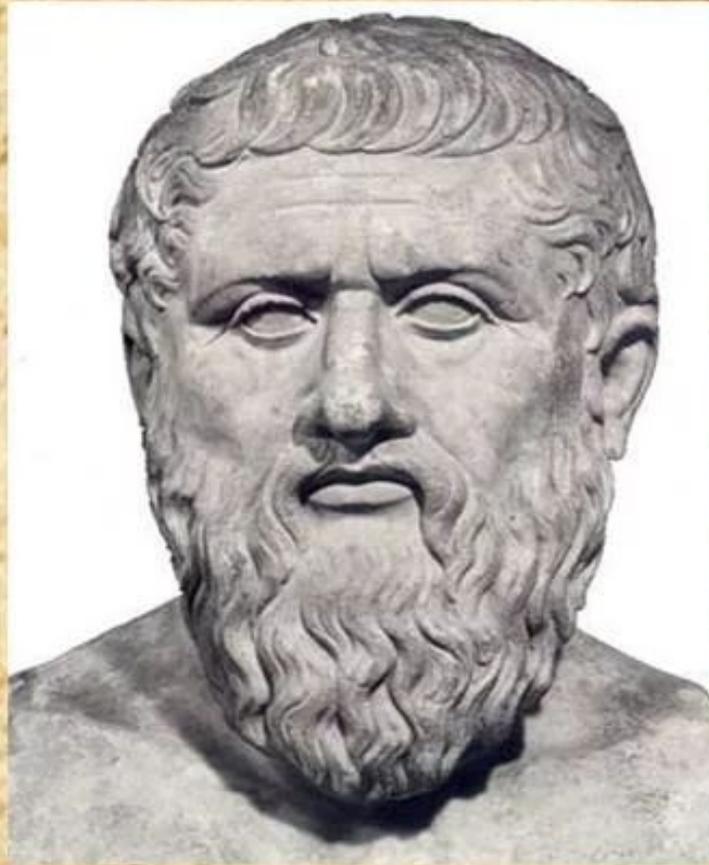
**Основой для всей литературы Древней Греции служили мифы.**

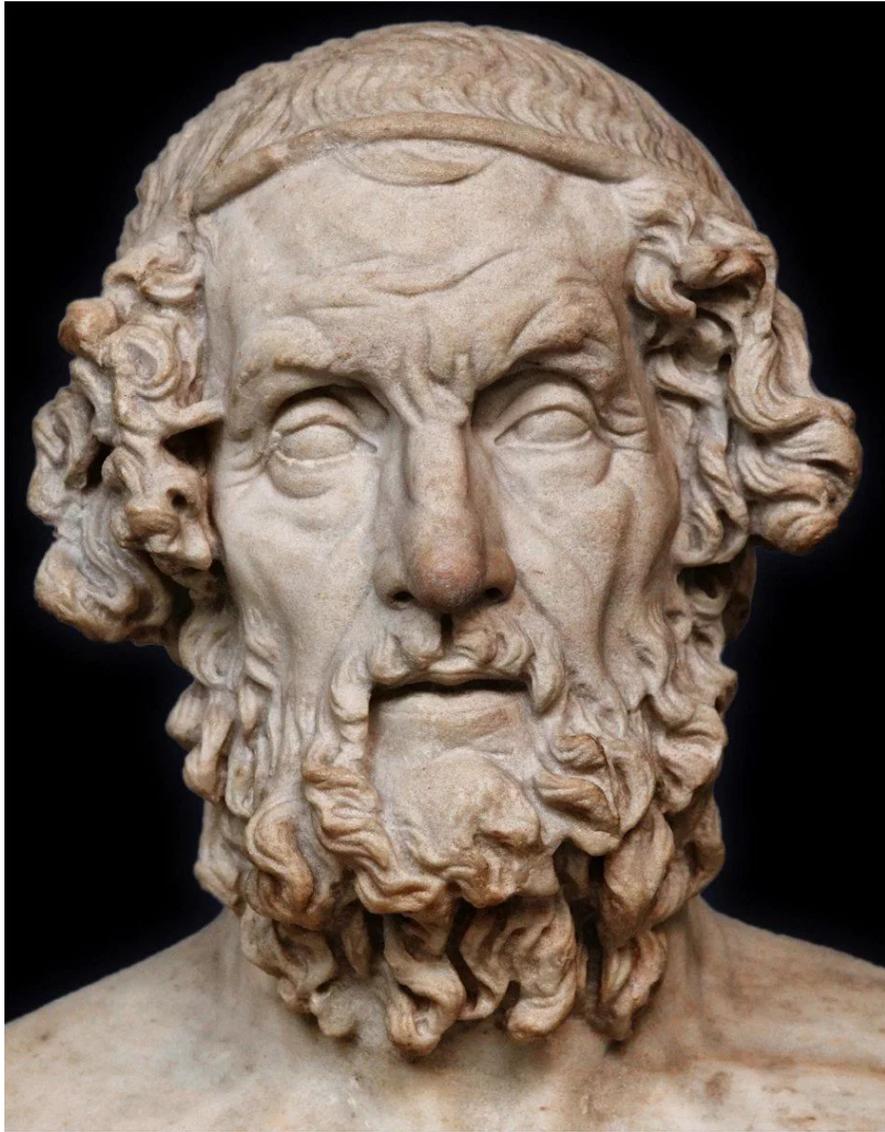
Именно из мифов сочинители брали сюжеты для эпических повествований и трагедий.

С развитием литературного мастерства поэты начали сами сочинять мифы.

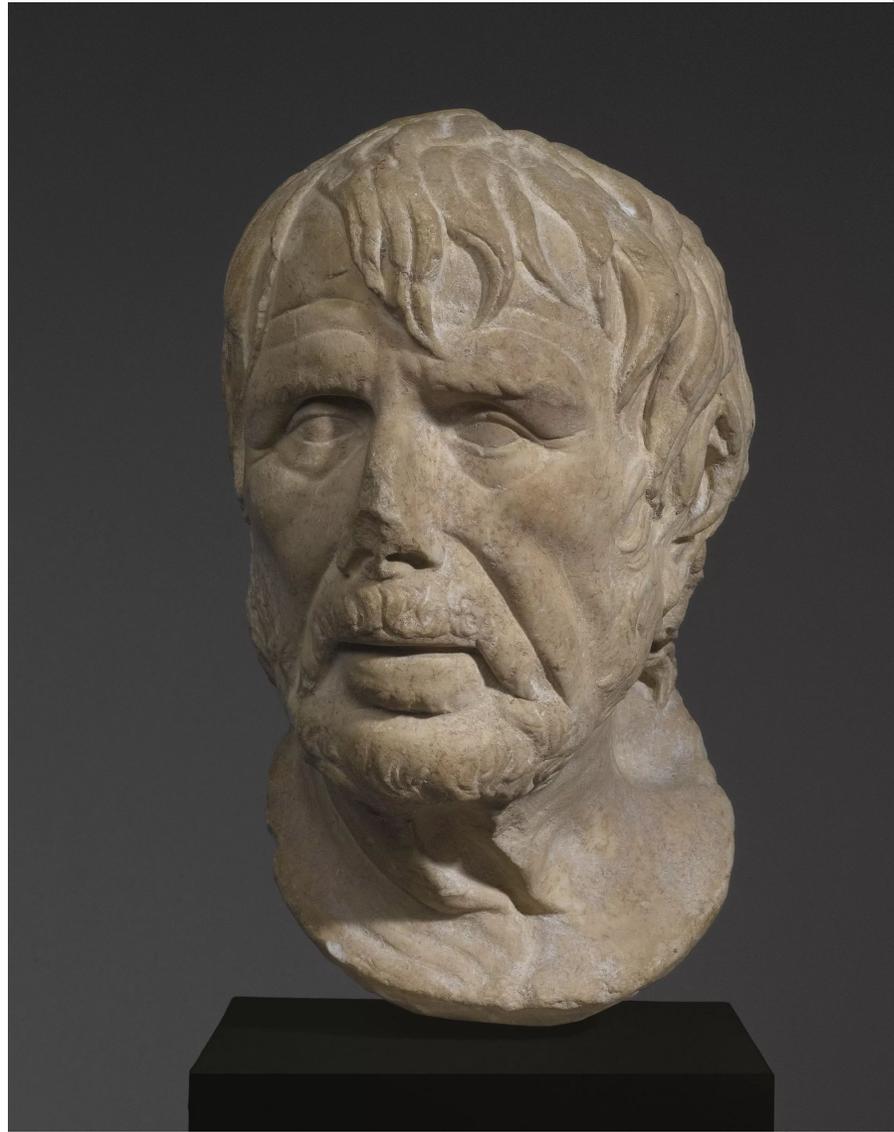
Одним из самых известных сочинителей мифов является Платон.

Он считал, что невозможно сложные вещи объяснять языком отвлеченных понятий, гораздо





Гомер



Гесиод

**Спасибо за внимание!**