

Тема урока: **Формы увековечения памяти воинов России**

ПРОШЛА ВОЙНА, ПРОШЛА СТРАДА,

НО БОЛЬ ВЗЫВАЕТ К ЛЮДЯМ:

ДАВАЙТЕ, ЛЮДИ, НИКОГДА

ОБ ЭТОМ НЕ ЗАБУДЕМ!

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Цель урока: формирование гуманистического мировоззрения и патриотизма при изучении форм увековечения памяти Российских воинов.

Задачи: 1. Ознакомить с классификацией форм сохранения памяти Российских воинов.

2. Познакомить с понятийным аппаратом темы.

3. Изучить примеры форм сохранения памяти Российских воинов.

4. Закрепить материал через выполнение дифференцированных заданий.

Минута молчания.
9 Мая - День Победы!



Федеральный закон «Дни воинской славы России»

Статья 2. Формы увековечения памяти воинов России Основными формами увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России, являются: создание и сохранение мемориальных музеев, установление и благоустройство памятников, обелисков, стел, других мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих дни воинской славы России, организация выставок, установление на местах воинской славы мемориальных знаков; сохранение и обустройство территорий, исторически связанных с подвигами российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России; публикации в средствах массовой информации материалов, связанных с днями воинской славы России; присвоение имён национальных героев, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России, населённым пунктам, улицам и площадям, физико-географическим объектам, воинским частям, кораблям и судам: По решению органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления могут осуществляться и другие мероприятия по увековечению памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.

Классификация форм увековечения памяти Российских воинов



Основные понятия урока.

Диорама (от греческого *dia* - **сквозь** (от греческого *dia* - сквозь, **через** (от греческого *dia* - сквозь, через и *horama* - вид, **зрелище** (от греческого *dia* - сквозь, через и *horama* - вид, зрелище): 1. Вид живописи с изображениями, выполненными на обеих сторонах просвечивающего материала. Применяется в театральном-декорационном искусстве (занавеси, задники и пр.). 2. Лентообразная **картина** (от греческого *dia* - сквозь, через и *horama* - вид, зрелище): 1. Вид живописи с изображениями, выполненными на обеих сторонах просвечивающего материала. Применяется в театральном-декорационном искусстве (занавеси, задники и пр.). 2. Лентообразная картина (**преимущественно** (от греческого *dia* - сквозь, через и *horama* - вид, зрелище): 1. Вид живописи с изображениями, выполненными на обеих сторонах просвечивающего материала. Применяется в театральном-декорационном искусстве (занавеси, задники и пр.). 2. Лентообразная картина (преимущественно на батальные сюжеты) на полукруглом в плане подрамнике с иллюзорным изображением и передним предметным планом (бутафорские и реальные предметы, сооружения). Рассчитаны на **искусственное** (от греческого *dia* - сквозь, через и *horama* - вид, зрелище): 1. Вид живописи с изображениями, выполненными на обеих сторонах просвечивающего материала. Применяется в театральном-декорационном искусстве (занавеси, задники и пр.). 2. Лентообразная картина (преимущественно на батальные сюжеты) на полукруглом в плане подрамнике с иллюзорным изображением и передним предметным планом (бутафорские и реальные предметы, сооружения). Рассчитаны на искусственное **освещение**, расположены в специальных павильонах.

Музей - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций.

Мемориал - сооружение, предназначенное для увековечения людей, событий, объектов, иногда животных. Чаще всего никакой другой функции, кроме мемориальной, памятник не несёт. Наиболее распространённые виды памятников - скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, пирамида, мавзолей, гробница, надгробие, усыпальница и т.д.

Пантеон (фр. *Panthéon*) — архитектурно-исторический памятник.

Памятник – объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества и общины, охраняемый специальными юридическими законами, а также preservation

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.



В честь Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. 9 мая 1995 г. в Москве на Поклонной горе в Парке Победы открыт Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., ставший центром Мемориального комплекса Победы. Музей состоит из военно-исторической экспозиции, запечатлевшей хронику военного лихолетья, и художественной. Гордостью музея являются 6 диорам, посвященных важнейшим сражениям войны. Особенность экспозиции - аудиовизуальные комплексы, демонстрирующие подлинную кинохронику военных лет, редкие фото, картографические и архивные материалы. Музей оборудован автоматизированной системой поиска сведений о павших в годы Великой Отечественной войны - "Книга Памяти".

Музейная экспозиция также продолжается в Парке Победы, где расположена выставка военной техники и инженерно-фортификационных сооружений Великой Отечественной и Второй мировой войны. Представлены редкие экземпляры трофейной техники.

Масштабность охвата исторического периода, многоплановость и техническая оснащенность экспозиции, разнообразие коллекций, богатая научная библиотека позволяют музею занять особое место среди подобных ему военно-исторических музейных центров России.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.



Центральный музей ВОВ 1941-1945 гг. и Парк Победы составляют уникальный градостроительный ансамбль, куда входят главный монумент - 142,5-метровый штык с бронзовыми барельефами и богиней Победы Никой, храм Святого Великомученика Георгия Победоносца, Мемориальная мечеть, Мемориальная синагога, Католическая часовня.

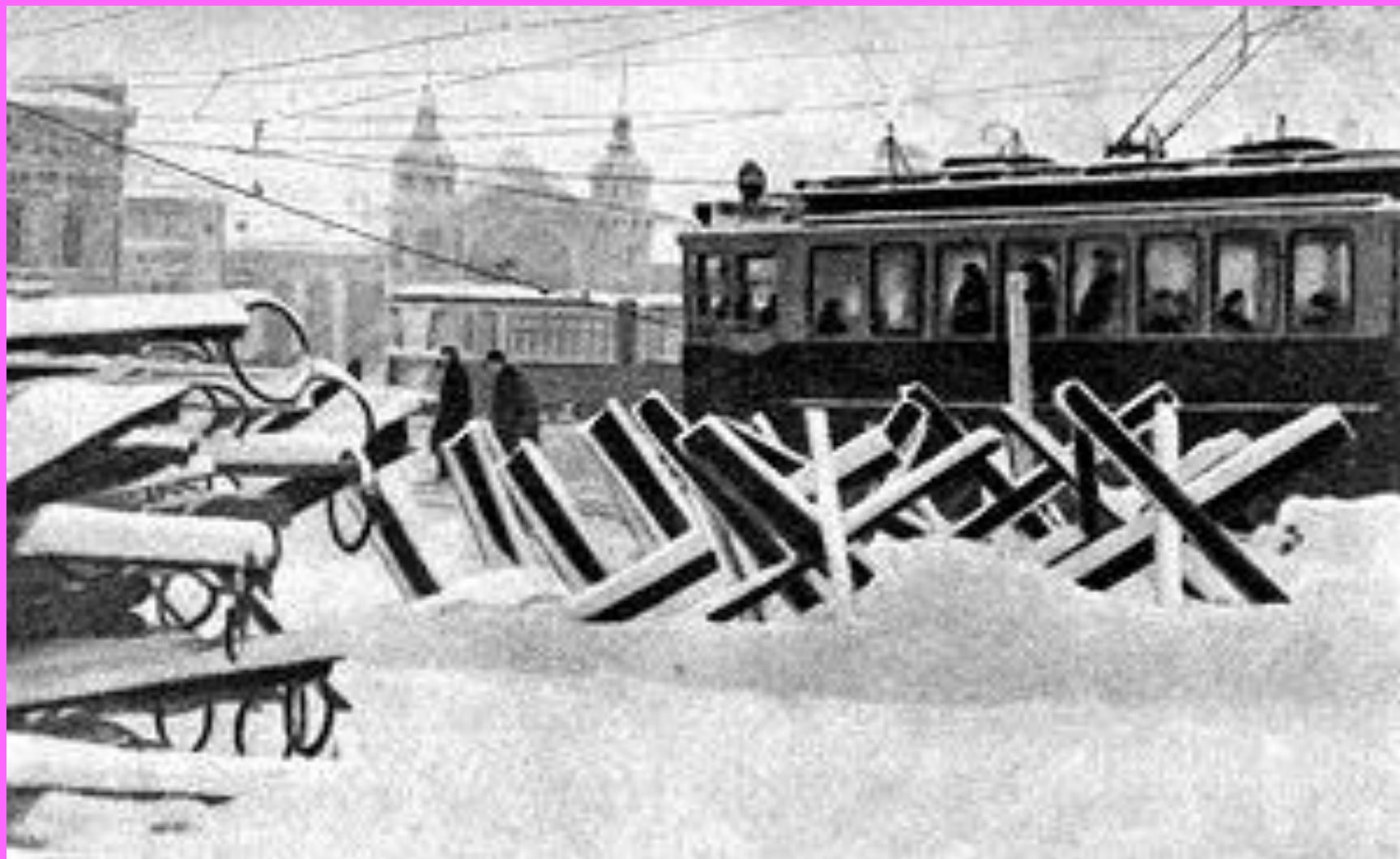
Битва за Москву

«Выражая глубокую благодарность всем участникам битвы за Москву, оставшимся в живых, я склоняю голову перед светлой памятью тех, кто стоял насмерть, но не пропустил врага к сердцу нашей Родины, ее столице, городу-герою Москве. Мы все в неоплатном долгу перед ними!»

Маршал Советского Союза

Г. К. Жуков

Оборона Москвы



Битва за Москву

*Памятник Защитникам Москвы
в г. Зеленоград*



Мемориал «Их было десять тысяч»
Можайский район, Минское шоссе, 141-й км



Можайский район - Долина смерти



Мемориал Зои Космодемьянской
Рузский район, Минское шоссе, 86-й км



**Москва. Монумент на Перемиловской высоте.
Отсюда начиналась победа...**

"МОСКВА, МОЯ РОДНАЯ МАТЬ,
ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ВСЕМ СЕРДЦЕМ, СВЯТО..."



Парад на Красной площади Парад на Красной
площади 7 ноября Парад на Красной площади 7
ноября 1941 года



Творчество Кукрыниксов



«Клеши в клещи», Кукрыниксы «Клеши в клещи», Кукрыниксы, 1941 «Клеши в клещи», Кукрыниксы, 1941, плакат. После начальных успехов — окружения и уничтожения нескольких советских армий — немецкое наступление было остановлено.

Кукрыниксы - творческий коллектив советских творческий коллектив советских художников творческий коллектив советских художников — графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ

Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944) - трагический период истории города на Неве, когда только от голода погибло свыше 640 тыс. жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках, умерли в эвакуации.

Диорама "Блокадный Ленинград"



Блокадный Ленинград.

Автора Ажиев Уке. Казахстан. Акварель.



Блокадный Ленинград



Фото осажденного города Ленинграда



ДИСТРОФИЯ АЛИМЕНТАРНАЯ (ГОЛОДНАЯ БОЛЕЗНЬ) – НАРУШЕНИЕ ОБЩЕГО ПИТАНИЯ ОРГАНИЗМА ВСЛЕДСТВИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО НЕДОЕДАНИЯ, КОГДА ПИЩА СОДЕРЖИТ НЕДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО КАЛОРИЙ, СРАВНИТЕЛЬНО С ЗАТРАЧИВАЕМОЙ ЭНЕРГИЕЙ. ПОСЛЕ ВОЙНЫ У ДИСТРОФИИ ПОЯВИЛОСЬ ЕЩЕ ОДНО – НЕОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ – “ЛЕНИНГРАДСКАЯ БОЛЕЗНЬ”

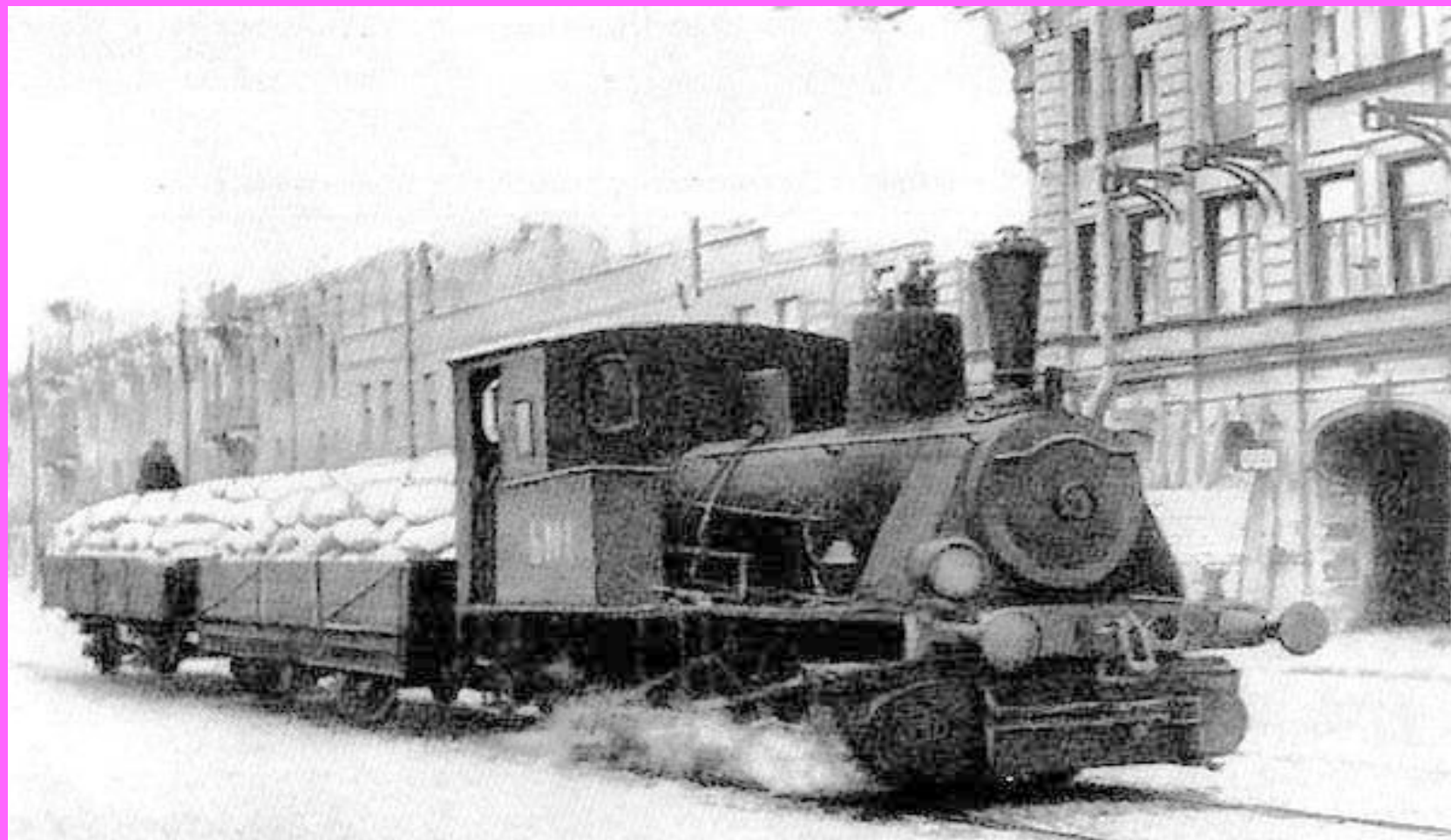
Страницы дневника Тани Савичевой



Фото осажденного города Ленинграда



Паровоз везет муку по трамвайным рельсам в Ленинграде







ОЛЬГА ФЁДОРОВНА БЕРГГОЛЬЦ

(1910-1975)

Голос Ольги Берггольц стал голосом
долгожданного друга
в застывших и темных блокадных ленинградских
домах,
стал голосом самого Ленинграда.

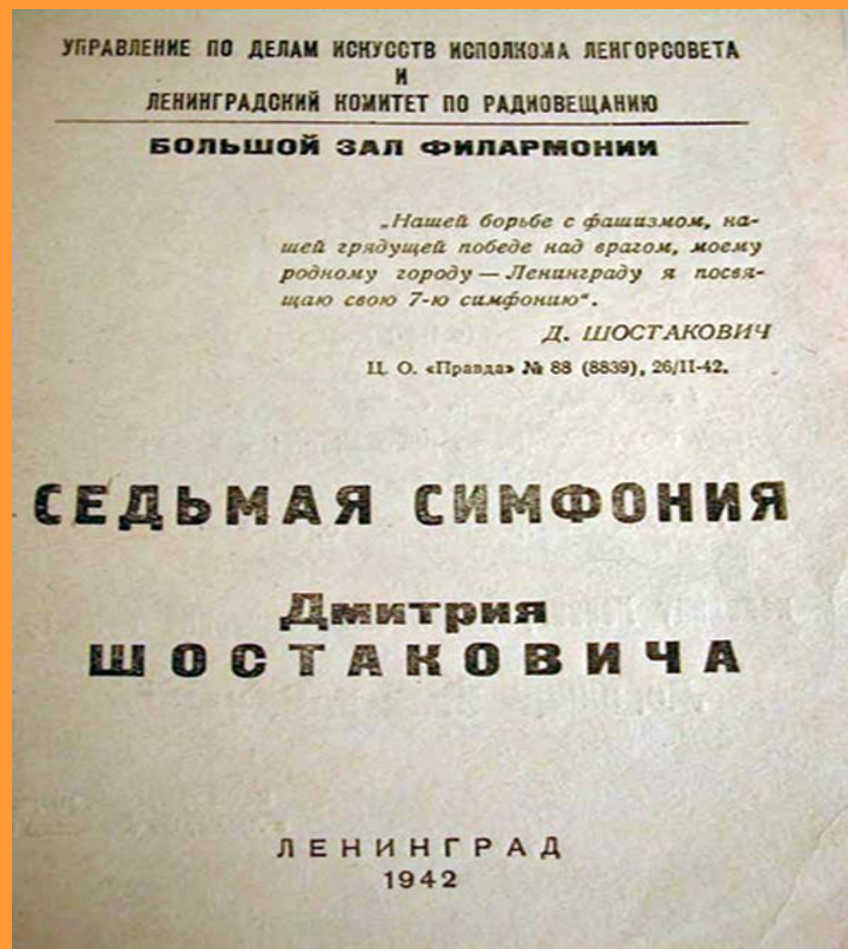
ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ОНА ПЕРЕЖИЛА ВСЕ
900 ДНЕЙ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА, ВЕЛА
НА РАДИО ЗНАМЕНИТЫЕ ПЕРЕДАЧИ,
СВОИМ СЛОВОМ ПРИЗЫВАЯ ЗЕМЛЯКОВ К
МУЖЕСТВУ.СТИХИ О.БЕРГГОЛЬЦ ДЛЯ
КАЖДОГО ИЗ ЕЁ ЧИТАТЕЛЕЙ И
СЛУШАТЕЛЕЙ СТАНОВИЛИСЬ «БЕСЕДОЙ
ВДВОЁМ», ВЫЗЫВАЮЩЕЙ ДОВЕРИЕ И
НАДЕЖДУ: ВЕДЬ ПОЭТЕССА «ИЗ НЕДР
ДУШИ СТИХ СВОЙ ВЫДИРАЛА, НЕ
ПОЩАДИВ ЖИВУЮ ТКАНЬ ЕЁ». ИМЕННО
ОЛЬГЕ БЕРГГОЛЬЦ ПРИНАДЛЕЖИТ ЁМКАЯ
ФОРМУЛА ПАМЯТИ О ВОЙНЕ: «НИКТО НЕ
ЗАБЫТ, И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»



Дорога жизни



Седьмая "Ленинградская" симфония Шостаковича – символ стойкости и презрения к врагам



Снятие блокады



Музеи блокадного Ленинграда:

- Музей истории Санкт-Петербурга: монумент «Героическим защитникам Ленинграда»
- Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда"
- Музей "Дорога Жизни"

Музей истории Санкт-Петербурга монумент «Героическим защитникам Ленинграда»



Постоянная экспозиция расположена в подземном Памятном зале.

Обилие природного камня в отделке, символические детали внутреннего убранства, строгие интерьерные формы придают залу особую торжественность. Вдоль стен — бронзовый фриз с непрерывным рядом светильников, выполненных из гильз 76-миллиметровых снарядов. По периметру всех подземных помещений установлено 900 светильников — по числу блокадных дней. На стенах надписи: в вестибюлях — названия предприятий города и области, работавших для фронта, в зале — названия населенных пунктов Ленинградской области, где проходили ожесточенные бои.

В зале слышны радиопозывные Москвы, сменяющиеся стуком метронома, — это звуковые документы эпохи.

12 документально-художественных композиций посвящены истории обороны и блокады Ленинграда. Все экспонаты тематически сгруппированы и размещены у мозаичных панно «Блокада. 1941» и «Победа». Их авторы — С. Н. Репин, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин.

Музей истории Санкт-Петербурга монумент «Героическим защитникам Ленинграда»



В центре зала — рельефная карта-схема «Героическая битва за Ленинград», электронная и звуковая системы которой делают зримыми рубежи обороны города, этапы прорыва и снятия блокады.

На мраморной мемориальной доске высечены золотом около 700 имен Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, кавалеров ордена Славы трех степеней, удостоенных этих наград за оборону Ленинграда.

В нишах у доски Героев размещены страницы бронзовой «Книги Памяти», которая содержит полный перечень воинских формирований, защищавших Ленинград.

На гранитных постаментах у северной стены расположены страницы уникальной «Летописи героических дней блокады Ленинграда», рассказывающие о каждом из 900 блокадных дней. На двух видеозэкранах возникают силуэты блокадного города: 10-минутный документальный фильм «Воспоминание о блокаде», сопровождаемый фрагментами Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, позволяет острее почувствовать трагедию Ленинграда и величие подвига его защитников.

Сюда приходят участники событий, чтобы побыть наедине со своими воспоминаниями. Здесь проводятся торжественные мероприятия и ритуалы

Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда"

Музей-заповедник "Прорыв блокады Ленинграда" создан в Южном Приладожье на местах ожесточенных боев за Ленинград в годы Великой Отечественной войны. Его художественной и идейной доминантой является диорама, посвященная прорыву блокады Ленинграда в январе 1943 г. и размещенная в пандусе Ладожского моста у деревни Марьино в Кировском районе Ленинградской области. Музей-диорама - первый и пока единственный музей такого рода на Северо-Западе - был открыт 7 мая 1985 г. Создатели диорамы (лентообразной, изогнутой полукругом картины с расположенными на переднем плане объёмными предметами) - ленинградские художники, ветераны войны и участники ленинградской эпопеи Ю.Н. Гариков, Л.В. Кабачек, Б.В. Котик, Н.М. Кутузов, Г.К. Молтеннинов, Ф.В. Савостьянов, В.И. Селезнев.

Кроме музея-диорамы, в состав заповедника "Прорыв блокады Ленинграда" входят еще несколько памятников. Это мемориальный комплекс "Невский пяточок" (в 3 км от дер. Марьино, на южной окраине г. Кировска), Синявинские высоты и место прорыва блокады - встречи войск Ленинградского и Волховского фронтов.