

## *Китайская средневековая живопись*





Китай является страной с древней культурой, в которой с большим уважением относятся к сохранению тысячелетних традиций.



Начиная со времён художника Ван Вэя (VIII век) многие «художники-интеллектуалы» отдают предпочтение монохромной живописи тушью, над цветами, считая что: «Средь путей живописца тушь простая выше всего. Он раскроет суть природы, он закончит деяние творца». Именно в этот период зарождаются основные жанры китайской живописи:

**Жанр живописи растений, в частности живопись бамбука. Основателем живописи бамбука стал Вэнь Тун.**



# Живопись Цветов и птиц.



# Горные пейзажи



## Анималистический жанр



***В эпоху Тан и Сун создаются самые известные произведения китайской живописи. Появляются мастера:***

У Даоцзы(680 – 740).

Ли Сысюнь (651 – 716) (основатель пейзажного направления китайской живописи).

Ли Чжаодао (675 – 741)

Ван Вей (701 – 761)

Хань Хуан (723 – 787)

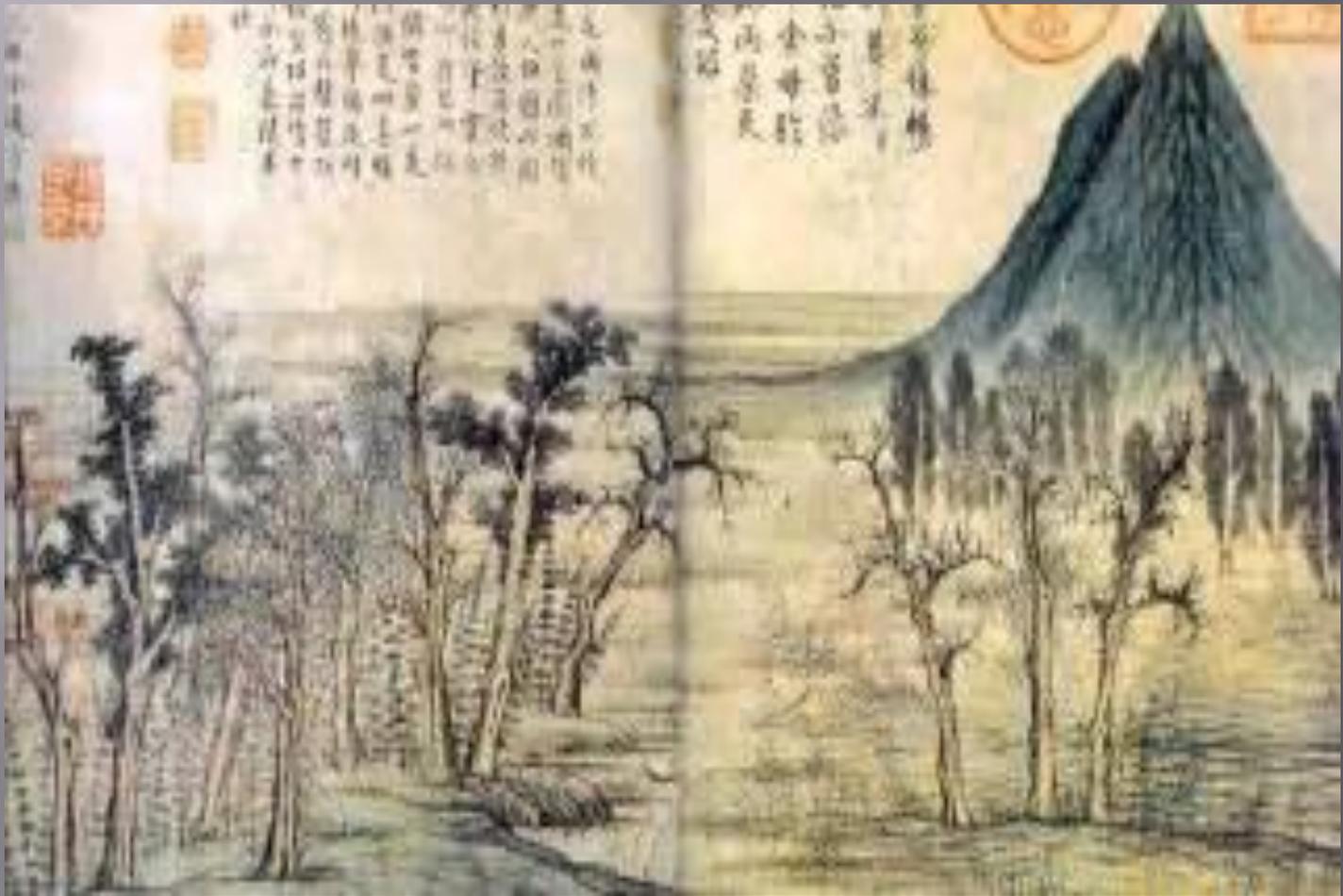
# У Даоцзы



吴道子线描人物 - 八十七神仙图卷局部之十一

Hillfox ArtSeries

# Ли Сысюнь



# Ван Вей



# Хань Хуан



# ***Инструменты Китайской традиционной живописи.***



Для написания традиционных китайских картин применяют ограниченный набор средств, так называемые «четыре сокровища» художника: китайская кисть, краска, тушечница для растирания туши и минеральных красок, бумага.

## *Источники*

[http://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post374480925](http://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post374480925)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская\\_живопись](https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайская_живопись)

*Презентацию подготовил  
Абрамов Егор 6 Г*