

Прямая речь

Диалог

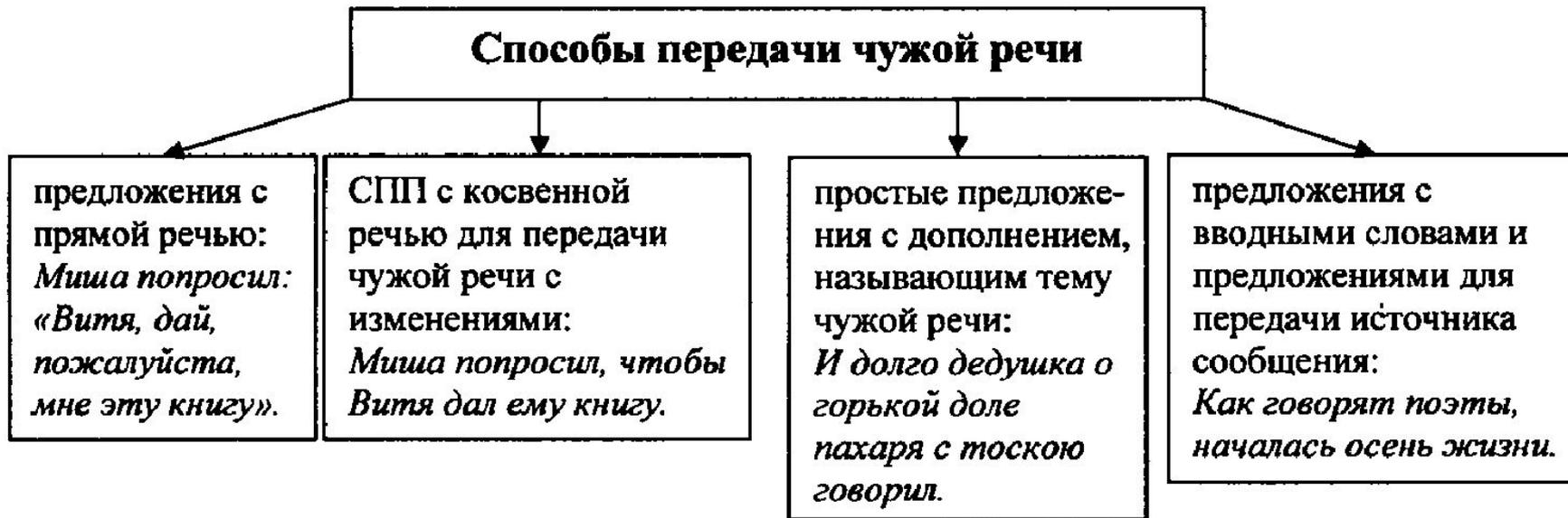
Знаки препинания.

Теория и практика

Маханова Е.А.

Если в повествование включены высказывания других лиц, они образуют так называемую «чужую речь».

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ



Прямая речь – это дословное воспроизведение чужого высказывания.

Для ее передачи используются специальные синтаксические конструкции, которые состоят из двух компонентов: **слов автора** и собственно **прямой речи**.

Прямая речь в таких конструкциях – это обязательный компонент, а вот слова автора могут отсутствовать.

Диалог (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.

Диалог

1. **Разговор двух или нескольких лиц**
2. Слова каждого лица пишутся с **новой строчки**
3. В **начале строки** перед новыми словами ставим **тире**

Реплика (в диалоге) – слова каждого лица.

Пример диалога:

- Извините, не подскажете, который час? – спросил на ходу молодой парень.
- Половина второго.
- Спасибо.

(2 лица, 3 реплики, слова автора часто отсутствуют)

Косвенная речь — это пересказ чужого высказывания. Для ее оформления используется один из типов придаточного предложения — конструкция с придаточным изъяснительным.

Главная часть таких предложений строится *от имени автора текста* и соответствует словам *автора при прямой речи*, а придаточная часть передает содержание высказывания и соответствует *прямой речи*.

Петров сказал: «Я хочу найти клад сам». — прямая речь.

Петров сказал, что хочет найти клад сам. — косвенная речь.

Материалы для наблюдений

Прямая речь

1. Я однажды сказал: «Если бы ты знала, сколько у меня врагов». (И.Бунин)

2. «Кого это вы хотите представить?» - тихо спросила Лизавета Ивановна. (А.Пушкин)

3. «Доктор у себя?» - быстро спросил вошедший. (А.Чехов)

Косвенная речь

1. Я однажды сказал, что у меня много врагов.

2. Лизавета Ивановна тихо спросила, кого он хочет представить.

3. Вошедший спросил, у себя ли доктор.

Материалы для наблюдений

Прямая речь

4. «Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, - говорила она о торфе. - Ну и местечко, любота одна!» (А. Солженицын)

5. «Посвети барину», - сказал Бирюк девочке. (И.Тургенев)

Косвенная речь

4. Она (Матрена) сообщила Игнатичу о том, что знает хорошее местечко, где брать торф

5. Бирюк велел девочке посветить барину.

Материалы для наблюдений

Прямая речь

6. Для сего он велел позвать к себе Машу (Кирила Петрович по-французски не говорил, и она служила ему переводчиком). - Подойди сюда, Маша; скажи ты этому мусье, что так и быть - принимаю его; только с тем, чтоб он у меня за моими девушками не осмелился волочиться, не то я его, собачьего сына... переведи это ему, Маша. (А.Пушкин)

Косвенная речь

6. Маша покраснела и, обратясь к учителю, сказала ему по-французски, что отец ее надеется на его скромность и порядочное поведение. (А.Пушкин)

Памятка

Помните, что при замене прямой речи косвенной **слова автора** становятся главным предложением. Если слова автора стояли после прямой речи, в главном предложении меняется порядок слов.

Правильно употребляйте личные и притяжательные местоимения. Исключайте некоторые слова, которые употребляются только в прямой речи:

обращения, междометия, эмоциональные частицы.

Памятка

Если прямая речь содержит **вопрос**, то она превращается в косвенный вопрос с союзными словами **кто, какой, который, что, где, куда, откуда, чей, где** и т.д. или с частицей **ли** в роли союза.

После косвенного вопроса вопросительный **знак не ставится.**

Прямая речь, в которой сказуемое выражено **повелительным наклонением**, может быть передана простым предложением с дополнением в неопределенной форме или сложноподчиненным предложением с союзом **чтобы.**

Знаки препинания

Прямая речь выделяется кавычками,
если идет в строку (в подбор)

Почаще вспоминайте слова Л.
Толстого: «У человека есть только
обязанности».

Если же прямая речь начинается с абзаца,
то перед началом ее ставится тире.

Никита, поклонясь в землю, сказал:

– Прости, батюшка (Горький).

Кавычками также выделяются передаваемые на письме звуки эха и слова из радио- или телепередачи.

«Ау, где вы?» – громко повторило эхо;

Голос диктора звучал отчетливо: «Передаем последние известия».

Для передачи разговора по телефону используется более обычная для оформления диалога пунктуация – тире между репликами.

Наконец, я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (Лермонтов);

Лежа на тюке и плача, он дергал руками и ногами и шептал: «Мама! Мама!» (Чехов);

Закричали: «Двоих... Санитары... Гляди, гляди – ещё летит... Лезь под вагоны...» (А.Н. Толстой);

Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли» (Гоголь).

Двоеточие ставится, помимо обычных случаев, когда авторские слова содержат в себе глагол со значением речи или мысли (*сказать, спросить, ответить, подтвердить, начать, продолжать, прервать, подумать, вспомнить и др.*)

либо же близкое по значению имя существительное (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, звук, шепот, крик, мысль и т. п.*)

Подобные глаголы допускают возможность добавить к ним глагол речи (например: *обрадовался и сказал, удивился и спросил, улыбнулся и ответил, подбежал и воскликнул*),

поэтому они воспринимаются как вводящие прямую речь.

Например: Он глянул с усмешкой:

– Ничего, до свадьбы заживет.

Пока откапывали увязшие в песке колеса, к нам подошел милиционер:

- Кто такие?

Если прямая речь стоит перед авторскими словами, то после нее ставятся запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора начинаются со строчной буквы.

«Дедушку знаешь, мамаша?» – матери
сын говорит (Некрасов);

«Не шуми, тише иди, солдат!» –
сердитым шепотом говорил старик
Оленину (Л. Толстой);

Обычно не выделяется кавычками прямая речь:

** если нет точного указания, кому она принадлежит, или когда приводится общеизвестная пословица либо поговорка.

Дома и хворать легче и жить дешевле; и недаром говорится: дома стены помогают (Чехов);

Про Ивашку Бровкина говорили: крепкий (А.Н. Толстой);

** если она приводится в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же лексическим составом.

Но мне приходит в голову: точно ли стоит рассказывать мою жизнь? (Тургенев);

** если в середину прямой речи вставлено слово говорит, играющее роль **вводного слова**, указывающего на источник сообщения.

Я, говорит, самого вахмистра жандармерии из пистолета убить хочу (Вершигора);

** если в середину предложения, представляющего собой сообщение из периодической печати, вставлено указание на источник сообщения (такая вставка выделяется одними запятыми, без тире).

Речь оратора, продолжает корреспондент, вызвала горячую поддержку у большинства присутствующих.

****** если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы.

«Мы решили, – продолжал заседатель, – с вашего дозволения остаться здесь ночевать»
(Пушкин);

«Позвольте, – заметил один скептик, – не от лимонов ли этот ящик?» (Гончаров).

** если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них – точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

«Их распустили до приговора, – сказал дворник. – Объявят завтра, в девять вечера» (Трифонов).

Примеры

Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушел (А.Н. Толстой)

(запятая разделяет однородные сказуемые сказал и вздохнул, между которыми находится прямая речь)

...Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы (Лесков)

На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?»
– никто не мог дать мне удовлетворительного
ответа (Пушкин)

(тире поставлено в связи с тем, что предшествующая прямая речь
заканчивается вопросительным знаком);

И только когда он шептал: «Мама! Мама!» –
ему становилось как будто легче... (Чехов)

(прямая речь заканчивается восклицательным знаком);

Запятая и тире ставятся между двумя репликами разных лиц, находящимися внутри авторских слов.

Когда приказчик говорил:
«Хорошо бы, барин, то и то
сделать», – «Да, недурно», –
отвечал он обыкновенно... (Г).

Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича (Г.);

Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», все больше собирало сторонников (Ф.);

Он вспомнил пословицу «Не плюй в колодец...» и отошел в сторону; С криком «Спасайте детей!» юноша бросился в горящее здание.

Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашенные, также отдаются напрокат и починяются старые» (Пушкин).

Если реплики диалога даются с нового абзаца, то перед ними ставится тире.

- Значит, немец спокоен?
- Тишина.
- Ракеты!
- Да, но не очень часто.
(Казакевич).

Если реплики следуют в подбор без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире.

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне?» – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед» (Пушкин).

Если после реплики идут авторские слова; то перед следующей репликой тире опускается:

«Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живем понемножечку», – ответил Старцев. (Чехов).

СХЕМЫ

А.: **«П».** *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». (Н. Г.)*

А.: **«П!».** *Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!». (М.Л.)*

А.: **«П?».** *Смотрю я ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?». (М.Г.)*

«П», – а. *«Я в театр не пойду», – неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот. (М.Б.)*

«П!» – а. *«Славная у тебя лошадь!» – говорил Азамат. (М.Л.)*

«П?» – а. *«Куда же вы?» – ужаснулся Старцев, когда она вдруг встала и пошла к дому. (А.Ч.)*

«П, – а, – п». *«Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться». (Д.Ф.)*

«П, – а. – П». *«Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я». (А.С.)*

«П? – а. – П!» *«Музгарко, да ты в своем уме ли? – удивился старик. – Пропал обоз!» (Д.М.-С.)*

«П, – а и а: – П?» «Фить-фить, – посвистал господин и добавил строжайшим голосом: – Бери! Шарик, Шарик?» (М.Б.)

«П, – а, – п?» «Скажи, пожалуйста, Ерофей, – заговорил я, – что за человек этот Касьян?» (И.Т.)

«А.: «П...» – а. Тут он совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...» – и заплакал вдруг. (Ф.Д.)

А.: «П?» – а. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» – никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (А.П.)

Стилистические особенности прямой речи

Стилистические особенности прямой речи

В художественном тексте стилистические функции прямой речи заключаются в изображении речевого поведения персонажа.

Стилистические особенности прямой речи

В книжных стилях цитата точно воспроизводит часть текста из какого-либо сочинения или выступления оратора и, как правило, дается со ссылкой на источник.

Стилистические особенности прямой речи

В художественной литературе и публицистических произведениях, близких к ней по стилю (очерках, фельетонах), используются **экспрессивные формы передачи чужой речи**, оживляющие художественное произведение.

Отражаются особые характерологические черты участников диалога (речевая манера и профессиональный опыт) в интервью, беседах, круглых столах.

Стилистические особенности прямой речи

В публицистическом стиле к чисто информативной функции цитаты добавляется эмоционально-экспрессивная: журналисты могут цитировать призывы, лозунги, выдержки из всевозможных документов, одновременно подчеркивая важность своих утверждений и усиливая выразительность речи.

Стилистические особенности прямой речи

В официально-деловых текстах точность представленной информации может подтверждаться цитатным изложением содержания каких-либо законов, указов, положений.

Задания и тесты

Расставить знаки препинания

1. Дедушку знаешь мамаша матери сын говорит (Некрасов)
2. Не шуми тише иди солдат сердитым шепотом говорил старик Оленину (Л. Толстой)
3. Я хотел бы купить крестьян сказал Чичиков запнулся и не кончил речи (Гоголь)
4. Мы все прекрасно понимаем Николай Васильевич съязвил про себя Солодовников присаживаясь на белую табуретку (Шукшин).

Расставьте знаки препинания

1. Так вас зовут Павкой прервала молчание Тоня А почему Павка Это некрасиво звучит, лучше Павел.
(Н. Островский)

2. Вот он край света воскликнул Мохов Здорово
Никогда еще так далеко не ездил. (Ажаев).

3. Идем, холодно сказал Макаров и угрюмо спросил
Что молчишь. (Горький)

4. Покорно благодарю отозвался Мешков смиренно
снял картузик но сразу опять надел и поклонился
добавив торопливо Спасибо вам большое товарищи.
(Федин).

Проверка

1. «Так вас зовут Павкой? – прервала молчание Тоня. – А почему Павка? Это некрасиво звучит,

лучше Павел» (Н. Островский);

2. «Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!» (Ажаев).

3. «Идем, холодно, – сказал Макаров и угрюмо спросил: – Что молчишь?» (Горький);

4. «Покорно благодарю, – отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился, добавив торопливо: – Спасибо вам большое, товарищи» (Федин).

Тесты: найти соответствия

1. Прямая речь после слов автора

А) А: "П".	1 Он возмутился: "Что ты делаешь!"
Б) А: "П?"	2 Он спросил: "Что ты делаешь?"
В) А: "П!"	3 Мальчик сказал: "Я приду сегодня вечером".

2. Прямая речь перед словами автора

А)"П", -а	1."Я приду сегодня вечером", - сказал мальчик.
Б)"П?" -а	2."Что ты делаешь!" - возмутился он.
В) "П!" -а	3."Что ты делаешь?" - спросил он.

3. Прямая речь прерывается словами автора

А) "П, -а, - п".	1. "Я приду завтра вечером, - сказал он. - Принесу тебе книгу".
Б) "П, -а. - П".	2. "Плыви вперед, - сказал он, - я за тобой последую".
В) "П!(?) -а. - П".	3. "Какой чудесный человек, не правда ли? - воскликнула Саша. - Я не видела его грустным".

4. Прямая речь стоит внутри авторских слов

А) А: "П", -а.	1. Сергей говорит: "Ветру бы теперь дунуть..." - и отвернулся. .
Б) А: "П!(?)" -а.	2. Раздался чей-то голос: "К вам можно?" - и кто-то вошел в комнату.
В) А: "П..." -а.	3. Он сказал: " Я очень устал", - и сразу же замолчал.

Тесты:

ОТВЕТЫ

1. А)3 Б)2 В)1

2. А)1 Б) 3 В)2

3.А)2 Б)1 В)3

4.А)3 Б)2 В)1

ИСТОЧНИКИ

Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л. Ю., Чешко Л.А.. Русский язык.

Справочник по русскому языку

<https://skydrive.live.com/redir?resid=8DB8DF2DD3246396!>

[514](#)

Коллекция материала

http://zelena685.blogspot.ru/2013/07/blog-post_21.html