

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса
Институт иностранных языков
Кафедра русского языка

Тема 2. Система функциональных стилей современного русского языка

Кандидат культурологии, доцент кафедры русского языка
Борзова Татьяна Александровна
Ауд. 5516, тел. 240-41-27
E-mail: tatyana.borzova@vvsu.ru

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
Креницкая Марина Юрьевна
Ауд. 5516, тел. 240-41-27
E-mail: marina.krinitzkaya@vvsu.ru

Цель занятия -

- ▶ узнать, как происходит «специализация» литературного языка в зависимости от сферы человеческой деятельности;
- ▶ познакомиться с функциями, характеристиками и языковыми средствами каждого из функциональных стилей;
- ▶ научиться распознавать тексты, относящиеся к разным функциональным стилям.

Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни



Повседневная
жизнь



Наука



Искусство



Средства массовой
информации



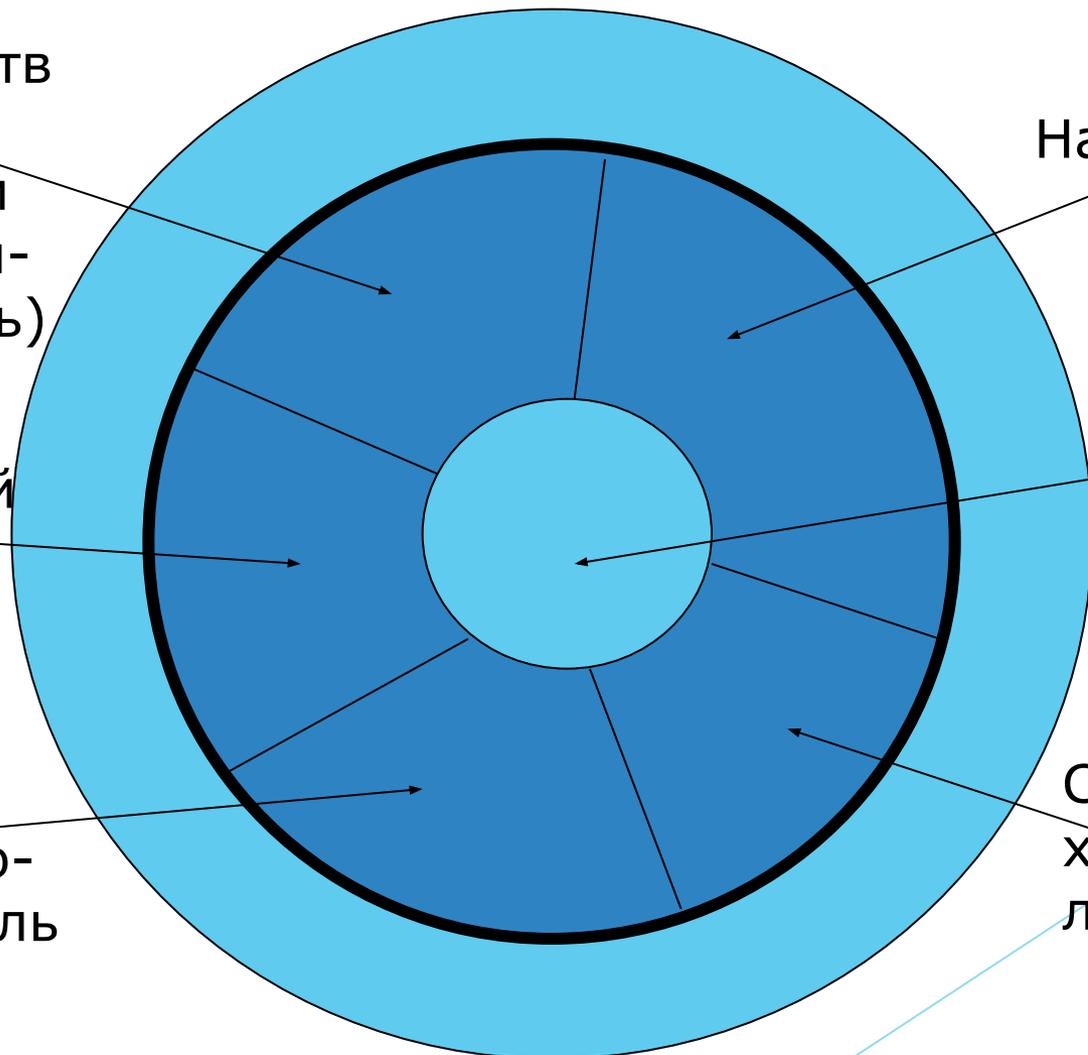
Официальная сфера

Современный русский литературный язык

Стиль средств массовой информации (публицистический стиль)

Разговорный стиль

Официально-деловой стиль



Научный стиль

Общезыковые, нейтральные элементы

Стиль художественной литературы

Вопрос для самопроверки

Укажите стилистически нейтральные языковые единицы

- 1.художник
- 2.живописец
- 3.мазила
- 4.кара
- 5.наказание
- 6.нагоняй

Функциональные стили

Функциональный стиль - это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам - лексическим, грамматическим, фонетическим.

Особенности каждого стиля проявляются в:

- ▶ функции стиля, его предназначении;
- ▶ признаках стиля;
- ▶ используемых языковых средствах.

Разговорный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none">• неподготовленность• неофициальность• непринужденность• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)	<ul style="list-style-type: none">• лексические (разнородность, в т.ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции)• морфологические (частицы, междометия)

Что такое любовь?

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостиляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

Официально-деловой стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none">• точность,• отсутствие двусмысленности• официальность• стандартизированность• логичность• детализация	<ul style="list-style-type: none">• лексические (термины, клише)• морфологические (отглагольные существительные)• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)

Что такое любовь?

Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
2. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутрисемейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
3. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

(Кодекс о семье и браке)

Лексические особенности официально-делового стиля

- ▶ использование терминов (*документооборот, гриф, реквизиты, реестр и т.д.*) и тематических специальных слов (например, юридических, торговых, бухгалтерских, военных и т.д.);
- ▶ наличие аббревиатур и сложносокращенных слов (*ОАО, УФНС РФ, допсоглашение, районо и т.д.*);
- ▶ обилие устойчивых словосочетаний (*кассационная жалоба, подписка о невыезде и т.д.*);
- ▶ отсутствие разговорной (*наличка, электричка*), просторечной, диалектной лексики, а также эмоционально-экспрессивных слов (*письмецо, сынок, презренный и т.д.*).

Морфологические особенности официально-делового стиля

- ▶ преобладание имен при незначительном использовании глаголов;
- ▶ высокая частотность отглагольных существительных (*составление, исполнение, совершенствование*);
- ▶ неуместность употребления междометий (*право!, здравствуйте*), модальных слов, частиц (*как раз, неужели, только, что за*), слов с суффиксами субъективной оценки (*воришка, домище*);
- ▶ употребление существительных, обозначающих должности, как правило, в форме мужского рода (*бухгалтер, врач, ассистент, свидетель*);
- ▶ использование прилагательных и причастий в значении существительных (*больной, потерпевший, нижеподписавшиеся, отдыхающий*);

Морфологические особенности официально-делового стиля

- ▶ не употребляются местоимения (*я, ты, он, она, они - вместо них - этот, данный, настоящий, вышеуказанный, нижеследующий*), а также неопределенные местоимения (*некто, какой-то, что-либо и т.д.*);
- ▶ обилие глаголов-связок (*является, становится, осуществляется*), глагольно-именных сочетаний (*оказывать помощь, проводить контроль, осуществлять заботу*);
- ▶ обилие глаголов со значением долженствования (*следует, надлежит, вменяется, обязуется*);
- ▶ для выражения повелительного наклонения используются инфинитивы (*принять к сведению, внести предложения*) или глаголы настоящего времени (*Предприятия несут ответственность. Наниматель отвечает за имущество*).

Синтаксические особенности официально-делового стиля

- ▶ отсутствие разговорных синтаксических конструкций;
- ▶ преобладание сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов;
- ▶ прямой порядок слов;
- ▶ абзацное членение и наличие рубрикаций (пункты, параграфы);
- ▶ безличный характер речи (*Жалобы подаются прокурору; пенсия назначается; перевозка грузов производится*);
- ▶ страдательные конструкции (*по конкурсу зачислено, зарегистрировано 120 заявлений*);
- ▶ обилие стандартных (клишированных) оборотов с отыменными предлогами (*в целях безопасности, в связи с вновь открывшимися обстоятельствами*);

Подстили и жанры официально-делового стиля

- ▶ дипломатический (коммюнике, конвенции, меморандумы, международные соглашения);
- ▶ законодательный (законы, кодексы, указы, уставы, акты и т.д.);
- ▶ административно-канцелярский (распоряжения, договоры, заявления, доверенности, протоколы).

Стиль средств массовой информации (публицистический стиль)

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно- политическую значимость	<ul style="list-style-type: none">• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)• выразительность, экспрессивность, образность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)

Стиль средств массовой информации

Стандарты и клише: по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

Экспрессивные элементы: нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

Что такое любовь?

Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. « Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. - Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви - путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. - Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? - Рассказывает бабушка Любовь Буковская. - Денег у него с собой было немного - только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии. («Комсомольская правда»)

Стиль средств массовой информации

Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью,
статья, очерк, фельетон,
«круглый стол» (дискуссия)

Вопрос для самопроверки

Общей стилевой характеристикой официально-делового и публицистического стилей является

- 1) наличие экспрессивной лексики
- 2) отсутствие жаргонной лексики
- 3) наличие стандартных словосочетаний

Научный стиль

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none">• точность• абстрактность• логичность• объективность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (термины, абстрактные, отвлеченные существительные)• морфологические (преобладание существительных)• синтаксические (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты)

Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между «объектами» и чьими-то собственными «я». Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное «я» должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

Лексика научного стиля

Общенаучная лексика: число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

Заслуга М.В. Ломоносова, который ввел в русскую речь значительное количество научных терминов (электричество, термометр, градус, атмосфера и др.)

Доля терминов - 15-25 процентов в общей лексике научных текстов.

Лексика однородна - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

Синонимы используются редко - нормой является многократное повторение одних и тех же слов.

Лексика научного стиля

Употребление слов в их точных значениях, однозначность словоупотребления, отказ от образных выражений.

Появление экспрессивных и оценочных элементов может быть вызвано стремлением выразить точку зрения автора, сделать ее более понятной, доступной, пояснить мысль. Это характерно только для научно-популярного подстиля.

Например:

Мощность отраженного сигнала при радиолокации ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток «немного» нагрел Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

Лексика научного стиля

- ▶ употребление абстрактных слов (слова оканчиваются на -ние, -ость, -ство, -ие, -ка): *время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор* и др.;
- ▶ слова, обозначающие вполне конкретные предметы, могут приобретать абстрактное значение;
- ▶ использование формы единственного числа существительных в значении множественного;

Например: *Дуб растет в разнообразных почвенных условиях. Ср. у Л. Толстого: На краю дороги стоял дуб....*

Художественная речь подчеркивает конкретное и образное, а научная - общее, абстрактное.

Лексика научного стиля

- ▶ вещественные и отвлеченные существительные нередко употребляются в форме множественного числа: *смазочные масла, красные и белые глины, большие глубины, низкие температуры*;
- ▶ большое количество устойчивых сочетаний (стандартов, клише), представляющих составные термины (*солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные*);
- ▶ наличие типичных словосочетаний (состоит из ..., заключается в ..., представляет собой ..., применяется для ... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод).

Морфологические особенности научного стиля

- ▶ используются глаголы в настоящем времени, имеющем характер «вневременного»;

Например: *Углерод составляет самую важную часть растения.*

- ▶ редко используются формы глаголов 1-го лица ед. числа;
- ▶ не используются формы 2-го лица и местоимения «ТЫ», «ВЫ»;
- ▶ форма «мы» используется часто.

Например: *Как Мы показали ... Мы можем заключить, что ... Мы приходим к следующему результату.*

Синтаксис научного стиля

- ▶ синтаксис носит логический характер;
- ▶ сложные и осложненные конструкции, особенно с причастными и деепричастными оборотами, сочинительными и подчинительными союзами, обеспечивающими логичность текста (*благодаря тому что, вследствие того что; в то время как; в связи с тем что; поэтому; в заключение; таким образом; следовательно*);
- ▶ грамматическая и смысловая полнота фраз;
- ▶ часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом;

Синтаксис научного стиля

Для связи частей текста используются специальные средства, указывающие на:

- ▶ последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно, во-первых, во-вторых* и др.);
- ▶ на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.);
- ▶ на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что* и др.);
- ▶ на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению*);
- ▶ на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь*);

Синтаксис научного стиля

- ▶ **безличные обороты:** есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.;

Ср. Мы знаем, что не существует метода... - *Известно, что не существует метода.*

- ▶ **неопределенно-личные предложения;**

Например: *Порошок помещают в пробирку.*

- ▶ **пассивные конструкции;**

Например: *Данное утверждение легко доказывается. Две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.*

- ▶ **наличие ссылочных оборотов (как полагает; по Дарвину, как утверждает и т.д.).**

Синтаксис научного стиля

В роли сказуемого вместо одного глагола
чаще выступает глагольно-именная
конструкция

Сравните:

*температура повышается - происходит
повышение*

температуры;

увеличивается - наблюдается увеличение;

вычислить - произвести вычисления

Подстили научного стиля речи

- ▶ собственно научный;
- ▶ научно-учебный;
- ▶ научно-технический;
- ▶ научно-информативный;
- ▶ научно-популярный.

Жанры научного стиля

- ▶ жанры собственно научного подстиля: монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа;
- ▶ жанры научно-технического подстиля: научно-технический отчет, техническое описание, проектная документация;
- ▶ жанры научно-информативного подстиля: реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание, отзыв;
- ▶ жанры учебно-научного подстиля: учебник, методическое пособие, лекция, конспект;
- ▶ жанры научно-популярного подстиля: очерк, книга, лекция, статья.

Основные письменные и устные жанры научного стиля

- ▶ конспект, аннотация, реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация;
- ▶ лекция, доклад, дискуссия.

Вопрос для самопроверки

Для научного и официально-делового стилей одинаково характерны такие языковые средства, как

- 1) термины;
- 2) слова с эмоционально-экспрессивной окраской;
- 3) слова со стилистической окраской;
- 4) пассивные синтаксические конструкции.

Стиль художественной литературы

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none">• образность, метафоричность• авторское осмысление действительности• экспрессивность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)• синтаксические (без ограничений)

Что такое любовь?

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Стиль художественной литературы

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение, поэма и т.д.