

Полна духовной глубины картина английского художника XX столетия Стенли Спенсера. Автор был глубоко религиозным человеком, склонным к мистицизму. Зрителя не покидает ощущение чуда. Автор создал эту картину в 1920 году, вскоре после окончания первой мировой войны, в сражениях которой он участвовал. .
Центральная точка картины – круглый хлеб, преломленный Иисусом Христом. На столе лишь хлебцы.



Стенли Спенсер. Тайная вечеря, 1920

3) В детективе Д. Брауна говорится, что вместо Иоанна художник изобразил женщину – Марию Магдалину, которой будто бы Петр исподтишка грозитя перерезать горло. На самом деле, почти все художники, начиная еще с иконописцев, показывали молодого Иоанна Евангелиста похожим на девушку, а точнее – на ангела. Делалось это, чтобы подчеркнуть его нежную юность и красоту души. И так изображали не только его. У того же Леонардо при желании можно выдать за ангела или за женщину еще и апостола Филиппа. Мы предполагаем, что это будет неверно.



Например, на картине Бартоломео Кардуччи, итальянского художника XVI века, мы также видим Иоанна слева от Христа, он прекрасен и юн, но никто не видит в нем девушки



На картине Джозепе Верммильо «Апостолы», Иоанн также напоминает женщину.



Авторы фильма, поставленного по книге Брауна, в своих домыслах идут ещё дальше. Они посягают на Леонардо да Винчи, изменяя содержание самой фрески «Тайная вечеря» в угоду своей версии. Персонажи этого фильма утверждают, что на столе перед Христом и апостолами стоят чаши «Которая же из них Грааль?»-вопрошает герой. На самом деле, как мы могли убедиться, на столе только хлебцы, а чаш никаких нет. В подтверждение своей гипотезы авторы безжалостно «режут» картину буквально на части, переставляя и совмещая их. И хотя в фильме заняты прекрасные актёры Том Хенкс и Одри Тоту, это не спасает положение.

Вывод:

Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, оказалась верна: рядом с Христом на фреске Леонардо изображен апостол Иоанн, а не Мария Магдалина. Как мы видим, придуманный код Д. Брауна можно взломать с помощью простейшего энциклопедического словаря. Книжки, подобные «Коду да Винчи» вводят читателя в заблуждение, т.к. претендуют на документальность, а в качестве приманки используются великие имена. Очень важно противостоять ложным постулатам в наше время, великое искусство в этом нам поможет. Даже если предположить, что у Иисуса Христа была жена, нужно понимать, что он был явлен миру как гражданин Земли и его духовная миссия Спасителя от этого не становится менее важной, а это добавляет к образу Христа человечности. К тайнам религии и искусства нужно подходить очень осторожно.

P.S. Сейчас выходит на экраны новый бестселлер «Ангелы и демоны» по книге Брауна...

Источники:

- 1) Роберт Уоллэйс. Мир Леонардо. Москва, «Терра», 1997. Текст, репродукции. Стр. 85—99.
- 2) «Юный художник», № 1, 2006. А. Баранов «Код да Винчи» Дэна Брауна- правда и вымысел. Стр. 10-13.
- 3) Шедевры мировой живописи в вашем доме. Прадо. Автор текста и составитель- М. Замкова. Москва, «Олма-Пресс», 2003. Стр. 22-23.
- 4) Живопись старых мастеров в музеях Советского Союза. Автор-составитель И. В. Линник. Ленинград, «Аврора», 1989г. Стр. 47.
- 5) Газета «Комсомольская правда». Загадка Тайной вечери, Код да Винчи взломан!, Ошибки «Кода да Винчи». Январь-май 2005, январь- февраль 2006.
- 6) Дэн Браун «Код да Винчи». Москва, «Матадор», 2005.
- 7) « Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2005».