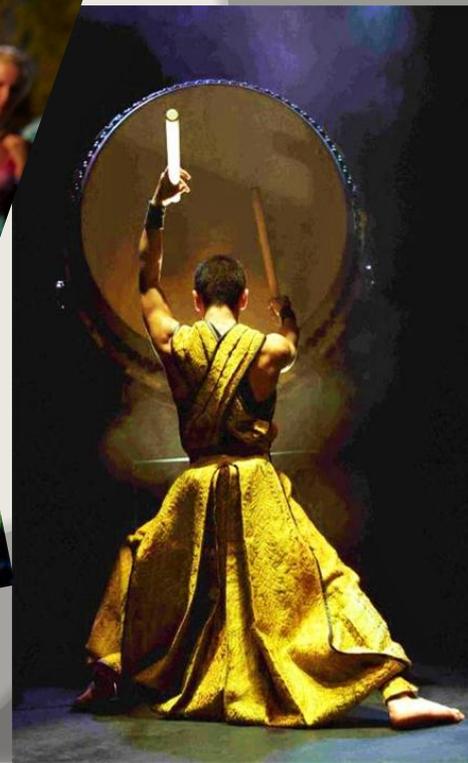


КАК УСТРОЕНА МУЗЫКА?

ТЕМА: РИТМ





Профессор на занятии по джазу.

- Знакомьтесь – это джазовый метроном. Он ничем не отличается от обычного, но на каждом занятии в течении 32-х тактов он играет соло.

Давайте разберем сам термин.

Ритм – это биение времени.

Хороший пример – тиканье часов.



Слабая Доля

Сильная Доля

Как мы воспринимаем РИТМ

В частности мы сравниваем ритм с биением сердца.



Но нужно уточнить так ли это?

Мы обратимся к компетентному судье в данном вопросе. Многие ему доверяют.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. ῥυθμός(*rythmós*), от др.-греч. ῥέω (*réo*) «течь», *струиться, растекаться* и т.д.) в музыке — организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью музыкальной нотации.

Пфффф!!!

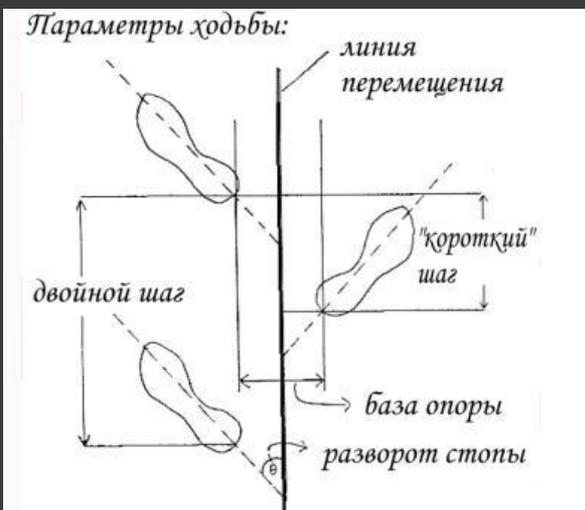
-Я мог(ла) это прочитать и дома. Зачем я пришел(ла) слушать то, что итак очевидно.

-Я с вами соглашусь – но дайте мне ещё несколько минут и вы не пожалеете.



ПУЛЬС или как его ещё называют Музыкальный МЕТР.

Он как и обычный метр - делится на 2
человеческих шага. (**Это образно**)



как Муз. Метр – может
быстрее или медленнее.

Понятие скрытый ритм.

Siegfried idyll – Wagner



Очень часто классическая музыка использует тикающие часики в голове слушателя – для этого она использует промежутки между ТАКТАМИ и ЕДИНИЦАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕТРА.

Скорость РИТМА.

В музыке скорость называется
ТЕМП – от (ital. Tempo).



МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

| | | |
|---------------|-----------|--------------------|
| Largo | [ла́рго] | широко |
| Lento | [ле́нто] | медленно, протяжно |
| Adagio | [ада́жио] | медленно, плавно |
| Grave | [гра́ве] | тяжеловесно, важно |

| | | |
|--------------------|----------------|-------------|
| <i>accelerando</i> | [аччелера́ндо] | ускоряя |
| <i>stringendo</i> | [стриндже́ндо] | ускоряя |
| <i>stretto</i> | [стрéтто] | сжимая |
| <i>animando</i> | [анимандо] | воодушевляя |

| | | |
|--------------------|----------------|------------|
| <i>ritenuto</i> | [ритену́то] | задерживая |
| <i>ritardando</i> | [ритарда́ндо] | запаздывая |
| <i>rallentando</i> | [раллента́ндо] | замедляя |
| <i>allargando</i> | [аллярга́ндо] | замедляя |

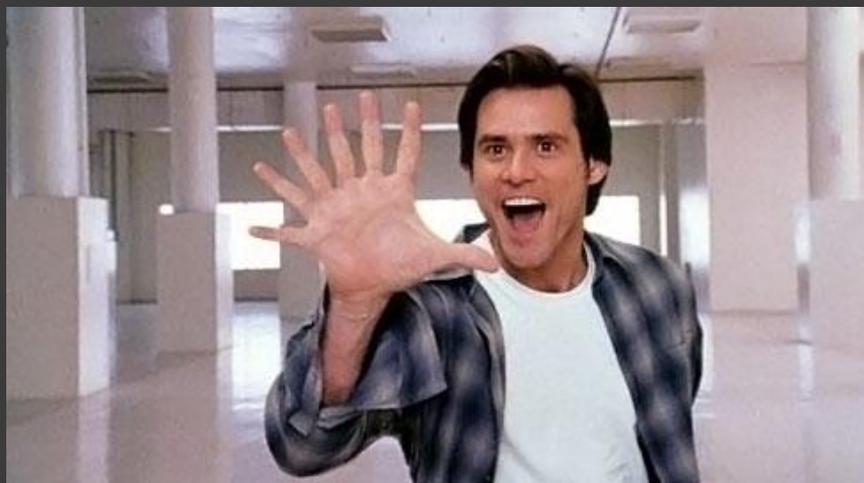
[Antonin Dvorak - Four Romantic Pieces, Op. 75 \(B 150\) No. 1. Allegro moderato \(Marwood Tomes\)](#)

ТАКТ

ТАКТ (лат. tactus — касание; доп. значение — толчок, удар).

Ну а как вам такая магия –

ТАКТ можно делить на множества
равных частей.



ДОЛИ

Доля (в музыке), англ. бит (*beat*) — элементарная единица музыкального метра. За эту единицу чаще всего принимается **1 четверть**.

Множество народов по разному экспериментировали с долями.



Как только вы начнете делить такты на доли — вот тут и начнется самое интересное.

В школе мы Математику!!!

(Припев)

Капитан, (2 доли)

Капитан, (2 доли)

Улыбни-тесь, — (4 доли)

Ведь улыбка — это флаг корабля.

(8 долей)

Такая структура называется двойным суммированием: $2 + 2 = 4$, а $4 + 4 = 8$.



Берем 2 Такта делим на 2 группы
3 Равные доли

◎ Ирландия

Humours Of Ballyloughlin – Knocknagow

(Упрощенные) 3 дольные

◎ Австрия

Иоганн Штраус - Голубой Дунай

(1,2,3) (1,2)

(Потомство) 2 дольные

Ритмический рисунок

Чтобы было понятно!!!

Наложение череды 16 нот на 2 больше по длительности.

Georg Friedrich Händel - Zadok the Priest



Philip Glass - Akhnaten – Prelude

Ох уж эти композиторы минималисты 2-й
половины 20-го века.

Акцент

Акцент - выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.



Метр не меняется, меняется рисунок. Происходит смещение акцента.

И каждый раз это будет новый ритм.

Воображаемые акценты.....

ПОВТОРЕНИЕ МАТЬ

РИТМ

- ◎ МЕТР (Пульс)
- ◎ ТЕМП
- ◎ ТАКТ - ДОЛИ МЕТРА
- ◎ АКЦЕНТ

Кажется что более ничего и не надо...НО
НЕБУДЕМ ОБОЛЬЩАТЬСЯ

В 20-х годах 20 века стало распространена терминология

СИНКОПИРОВАНИЕ.

Но хотите верьте – хотите нет...

Оно было известно сотнями лет до этого.



Синкопирование

Синкопа (др.-греч. σινκοπή, лат. syncopa, sincora, буквально — обрубание; лингв. сокращение, стяжение) в метризованной музыке — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

СИНКОПИРОВАНИЕ составила основу
ДЖАЗОВОМУ РИТМУ.

Если проще – это этакий фокус в музыке, когда вы смещаете

долю немного вперед или немного назад, от того места где ей следует быть.

Мои 20 минут окончены.

Спасибо большое за то, что решили
прослушать эту лекцию.

Надеюсь вам все понравилось.

© Тарлан (T-ReX)