

*Одежда «говорит» о
человеке*



Западная Европа в 17 веке



Барóкко (итал. «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. perola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»))



Костюм этого времени был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями.

Вот так выглядел *костюм короля*.

Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой.

Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.

Так выглядела модная одежда под названием жюстокор, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали камзол. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая шляпа-треуголка.



Важная деталь мужского костюма – широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.



Женский костюм выглядел необычайно красочно, декоративно, форма его держалась на жестком каркасе. Торжественные придворные платья шились из дорогих тканей и богато украшались отделкой.




Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев оборок, огромными перьями на шляпе.



Одежда *крестьян* была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.





Задание:

Бал во дворце.

- Представьте себя на балу у короля. Изобразите костюм, платье 17 века, укрась его деталями: кружева, банты, ленты и т.д.

