

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ.

---

# Формулировка задания

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте** свою **позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

# Пять направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

# Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

## 1. Отцы и дети

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.
- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
- А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Д.И.Фонвизин «Недоросль»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- А.Г.Алексин «Раздел имущества»
- К.Г.Паустовский «Телеграмма»

# Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

## 2. Мечта и реальность

- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochine>  
nie

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
  - Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
  - А. П. Чехов «Ионыч»
- А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
- А. Н. Островский «Гроза»

## Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

### 3. Мечь и великодушие

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

- [http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-soch\\_inenie](http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-soch_inenie)

- В.В. Быков «Сотников», «Журавлиный крик»
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»
- В.П. Аксёнов «Московская сага»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
- В.М. Гаршин «Трус»;
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

## Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

### 4. Искусство и ремесло

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. П. Чехов «Чайка», «Дом с мезонином»
  - Н. В. Гоголь «Портрет», «Невский проспект»
  - М. Горький «На дне»
  - А. Островский: «Лес», «Бесприданница»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»
  - А. Куприн: «Гранатовый браслет».

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

## Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

### 5. Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochine>  
nie

- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- А.И.Солженицын «Матренин двор»
- И.С.Гончаров «Обломов»
- М.А.Шолохов «Тихий Дон»



# Критерии оценивания СОЧИНЕНИЯ

**Критерий 1. Соответствие теме**

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала**

---

**Критерий 3. Композиция**

**Критерий 4. Качество речи**

**Критерий 5. Грамотность**

# Бланк регистрации

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работ	Наименование вида работы	Номер темы	Количество листов	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующему образцу:

**А Б В Г А Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -**

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

## Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/> Номер <input type="text"/> Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При написании сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- После завершения работы вписать в поле Количество листов на БЛАНКЕ РЕГИСТРАЦИИ то количество листов БЛАНКОВ ЗАПИСИ, которое Вы использовали.
- Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Заполняется ответственным

## Результаты оценивания сочинения (изложения)

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Результат проверки сочинения (изложения)

Зачет  Незачет

Подпись ответственного строго внутри окошка

# Бланк записи

Код региона	Код вида работ	Наименование вида работы	Лист №	Код работы
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ФИО участника				Номер темы <input type="text"/>

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работ", "Наименование вида работ", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ

Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

# Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

**Внимательно прочитайте тему сочинения**



**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл**



**Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)**



**Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы**



**Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы**



**Составьте план сочинения**

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.  
Напишите план сочинения



Напишите черной вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<p><b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод</p> <p><b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод</p> <p><b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)</p>
Заключение	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме

# Композиционная и логическая структура сочинения

Часть сочинения	Клише
Вступление	<p>С давних времён люди задумывались над вопросом ...</p> <p>Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о ....</p> <p>Как следует относиться к ...?</p> <p>Для чего нужно...?</p> <p>(ФИО автора высказывания) когда-то сказал .... (далее следует цитата или её основная мысль).</p> <p>Я считаю, что...</p> <p>На мой взгляд, ....</p>
Переход от вступления к основной части	<p>Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.</p> <p>Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.</p> <p>В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы.</p>

**Основная часть**

Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях.

Например, ...

**Тезис**

Тема (чего? любви, дружбы ...) затрагивается в произведениях художественной литературы.

Не случайно многие писатели обращались к теме (проблеме взаимоотношений между друзьями и т.п.) ...

Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) ...

Вспомним произведение (название и ФИО автора) ...

Например, в рассказе (повести, романе, произведении, название и ФИО автора) ...

**Аргумент**

Автор повествует о ...

Писатель описывает...

Писатель рассказывает о ...

В этом произведении в центре стоит...

Главный герой (героиня) ...

Автор считает, что...

**Мини-**

Поэт думает, что...

**Вывод**

Писатель обращает внимание читателя (на что?) ...

Автор акцентирует внимание (на чём?), детально описывая (кого? что?) ...



**Переход ко  
второму  
литературном  
у примеру**

**Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)**

**Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.**

**Также к теме (проблеме чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения).**

**Заключение**

**Таким образом, можно сделать вывод: ...**

**Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать...**

**Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что...**

**В заключение хочется отметить...**

**В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата). На мой взгляд, именно ...**

**Мне бы хотелось верить, что...**

**Хотелось бы, чтобы люди задумались...**

**Давайте будем....**