

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ.

Формулировка задания

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте** свою **позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Пять направлений тем итогового сочинения на 2018/19 учебный год

- **Отцы и дети**
- **Мечта и реальность**
- **Месть и великодушие**
- **Искусство и ремесло**
- **Доброта и жестокость**

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

1. Отцы и дети

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.
- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
- А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- Д.И.Фонвизин «Недоросль»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- А.Г.Алексин «Раздел имущества»
- К.Г.Паустовский «Телеграмма»

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

2. Мечта и реальность

- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochine>
nie

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 - Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - А. П. Чехов «Ионыч»
- А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
- А. Н. Островский «Гроза»

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

3. Мечь и великодушие

- В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

- http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-soch_inenie

- В.В. Быков «Сотников», «Журавлиный крик»
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
 - Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»
- В.П. Аксёнов «Московская сага»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
 - В.М. Гаршин «Трус»;
 - А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

4. Искусство и ремесло

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. П. Чехов «Чайка», «Дом с мезонином»
 - Н. В. Гоголь «Портрет», «Невский проспект»
 - М. Горький «На дне»
 - А. Островский: «Лес», «Бесприданница»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»
 - А. Куприн: «Гранатовый браслет».

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2018/19 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

5. Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения

- <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochine>
nie

- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- А.И.Солженицын «Матренин двор»
- И.С.Гончаров «Обломов»
- М.А.Шолохов «Тихий Дон»

Критерии оценивания СОЧИНЕНИЯ

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность

Бланк регистрации

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работ	Наименование вида работы	Номер темы	Количество листов	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г А Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/> Номер <input type="text"/> Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При написании сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- После завершения работы вписать в поле Количество листов на БЛАНКЕ РЕГИСТРАЦИИ то количество листов БЛАНКОВ ЗАПИСИ, которое Вы использовали.
- Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Заполняется ответственным

Результаты оценивания сочинения (изложения)

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>				
Незачет	<input type="checkbox"/>				

Результат проверки сочинения (изложения)

Зачет Незачет

Подпись ответственного строго внутри окошка

Бланк записи

Код региона	Код вида работ	Наименование вида работы	Лист №	Код работы
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ФИО участника				Номер темы <input type="text"/>

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работ", "Наименование вида работ", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ

Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Внимательно прочитайте тему сочинения



Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы



Составьте план сочинения

Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения



Сформулируйте свою точку зрения (тезис) по данному вопросу



Подберите произведение(-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения



Продумайте композицию (построение) работы.
Напишите план сочинения



Напишите черной вариант работы



Перечитайте написанное. Внесите необходимую правку в построение, а также в речевое оформление текста



Напишите окончательный вариант работы



Перечитайте написанное, исправьте замеченные ошибки

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<p>Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод</p> <p>Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод</p> <p>Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)</p>
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Композиционная и логическая структура сочинения

Часть сочинения	Клише
Вступление	<p>С давних времён люди задумывались над вопросом ...</p> <p>Каждый из нас хоть раз в жизни размышлял о</p> <p>Как следует относиться к ...?</p> <p>Для чего нужно...?</p> <p>(ФИО автора высказывания) когда-то сказал (далее следует цитата или её основная мысль).</p> <p>Я считаю, что...</p> <p>На мой взгляд,</p>
Переход от вступления к основной части	<p>Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.</p> <p>Яркие примеры, доказывающие мою точку зрения, можно найти в произведениях художественной литературы.</p> <p>В доказательство моей точки зрения могу обратиться к примерам из произведений художественной литературы.</p>

Основная часть

Многие писатели рассуждали об этих вопросах (проблемах) в своих произведениях.
Например, ...

Тезис Тема (чего? любви, дружбы ...) затрагивается в произведениях художественной литературы.

Не случайно многие писатели обращались к теме (проблеме взаимоотношений между друзьями и т.п.) ...

Во-первых, доказательство моей мысли можно найти в произведении (название и ФИО автора) ...

Вспомним произведение (название и ФИО автора) ...

Например, в рассказе (повести, романе, произведении, название и ФИО автора) ...

Аргумент Автор повествует о ...

Писатель описывает...

Писатель рассказывает о ...

В этом произведении в центре стоит...

Главный герой (героиня) ...

Автор считает, что...

Мини-вывод Поэт думает, что...

Писатель обращает внимание читателя (на что?) ...

Автор акцентирует внимание (на чём?), детально описывая (кого? что?) ...

**Переход ко
второму
литературном
у примеру**

Во-вторых, хочу привести пример из произведения (название и ФИО автора)

Можно обратиться и к другому примеру, доказывающему мою точку зрения.

Также к теме (проблеме чего?) обращается (ФИО автора) в произведении (название произведения).

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод: ...

Подводя итог рассуждениям, мне хотелось бы сказать...

Итак, обобщая сказанное, можно сказать, что...

В заключение хочется отметить...

В заключение хочу вспомнить слова (ФИО автора и цитата). На мой взгляд, именно ...

Мне бы хотелось верить, что...

Хотелось бы, чтобы люди задумались...

Давайте будем....