

ЭЛЕМЕНТЫ АКТЕРСКОГО  
МАСТЕРСТВА В РАБОТЕ  
ПЕДАГОГА

ТЕМА 8

**Актёрское искусство** — профессиональная творческая деятельность, состоящая в создании сценических образов (ролей).

**Система К.С. Станиславского** – практическое учение о *природных органических* законах актерского творчества.

**Цель системы** – разбудить *естественную* природу актера для *органичного* творчества, вызвать к жизни *естественный* процесс самостоятельного свободного творчества. *В ней впервые решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, исследуется путь органического перевоплощения* актера в образ.

Строится на *выяснении причин, порождающих тот или иной результат.*

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

- 1) **Сценическая теория** - понятия «этика», «эстетика», «сверхзадача» и пр.
  - 2) **Артистическая техника** - понятия «внешней» и «внутренней работы актера» и «работы актера над ролью».
  - 3) **Метод** - «метод действенного анализа» и «метод физических действий».
- 

# ПРИНЦИПЫ СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

**Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, является основным принципом любого реалистичного искусства.

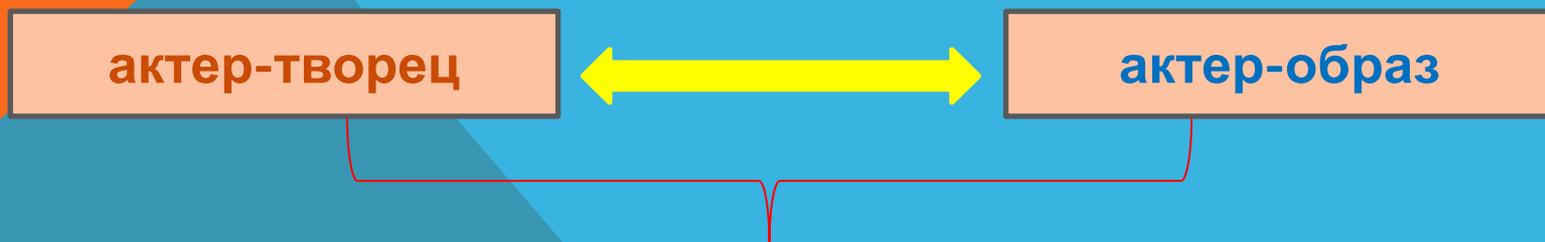
**Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится (мечта, цель, желание).

**Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а *действовать* в образах и страстях.

**Принцип органичности (естественности)** - в творчестве не может быть ничего искусственного и механического.

**Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — *стать другим, оставаясь самим собой*.

**Формула Станиславского - единство противоположностей**



# ТЕХНИКА АКТЕРА

## Часть 1 - внутренняя работа над собой

- выработка психической техники, позволяющей артисту вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него всего легче сходит вдохновение.

## Часть 2 - внешняя работа над ролью

- приготовление телесного аппарата к воплощению роли и точной ее передаче.

**Основной материал театрального искусства – ДЕЙСТВИЕ.  
Оно - главный возбудитель сценических переживаний  
актера.**

**Действие = мысль + чувство + воображение +  
физическое поведение актера-образа.**

*Действие — волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели.*

# СИСТЕМА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО ДЛЯ ОРАТОРА И ПЕДАГОГА:

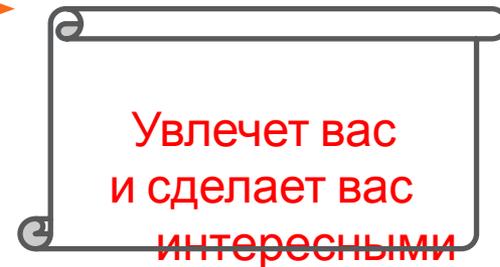
## ЦЕЛЬ – ПРЕПЯТСТВИЯ – БОРЬБА

### Три принципа:

- 1) **Сверхзадача** – цель (Зачем?, Что должны сделать мои слушатели после выступления?)
- 2) **Сценическое действие** – борьба за цель (Почему они этого не делают?)

### Борьба:

- Озвучивать свои возражения – парировать
- Критиковать свою позицию – защищать ее
- Задавать себе острые вопросы – отвечать на них



- 3) **Вера в предлагаемые обстоятельства** (дает искренность актеру):

**Правда в воображении дает правду на сцене**

**Меньше общих слов, больше историй, которые:**

- ✓ Можно увидеть (с описанием событий)
- ✓ Трогают лично вас
- ✓ Помогают добиться цели

**Увидеть свою историю и рассказать**

**АЛЕРТНОСТЬ** - состояние максимальной готовности к действию на фоне внутреннего спокойствия. Это физическая и душевная собранность, подтянутость, бдительность, способность моментального перехода к активному действию.

**КОММУНИКАТИВНАЯ АТАКА** - завоевание инициативы в общении и целостный коммуникативный перевес, что впоследствии обеспечивает управление общением с аудиторией.

**ОРГАНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ** актера в предлагаемых автором обстоятельствах — основа актерского искусства. Это психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные К.С. Станиславским элементами творчества (*воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память,, чувство ритма, техника речи, пластика и т.д.*).

**ЭКСПРЕССИЯ** — выразительное поведение человека.

**ЭМПАТИЯ** (от греч. *empathia* — сопереживание) - понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир.

**Эмпат** — это человек с развитой способностью к эмпатии.

*Тот или иной уровень эмпатии является профессионально необходимым качеством для всех специалистов, работа которых непосредственно связана с людьми.*

***ТЕМПОРИТМ*** - состояние внутренней (на уровне психики) и внешней (на уровне тела) активности человека. Внешне проявляется в манере речи, энергичности жестикулирования и скорости перемещения в пространстве. Внутренне - в скорости мышления и эмоциональности.

***Быстрый темпоритм: человек действует интенсивно и насыщенно.***

***Медленный темпоритм: человек тягуч и медлителен.***

### **Разновидности темпоритмов**

- Предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, опустошенность, почти умирание.
- Состояние близкое к энергичному, бодрому самочувствию. Как будто бы прогуливаетесь по залам музея и неспешно разглядываете картины на стенах.
- Готовность к любому энергичному действию - алертность.
- Настороженное внимание, резкость, резвость.
- Бурная радость.
- Лихорадочный пульс жизни.
- Безумие, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.

## ШКАЛА ТЕМПОРИТМОВ (ПО С.В. ГИППИУС)

№ 1 – предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, опустошенность, почти умирание.

№ 2, 3, 4 – постепенный переход к энергичному бодрому самочувствию.

№ 6 – темпо-ритм «настороженного внимания», когда человек должен моментально принимать точное решение (ритм решений, резкий четкий, ритм жизнеутверждения).

№ 7 – преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, первое появление опасности, тревога или бурная радость.

№ 8, 9 – Лихорадочный пульс жизни.

№ 10 – миг перед падением в пропасть, потеря способности осознавать и регулировать свои действия.