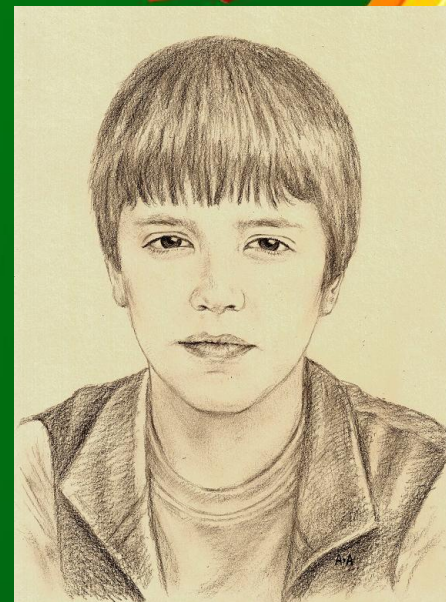






III четверть

**Понимание смысла деятельности  
художника  
Портрет**

**Изобразительное  
Искусство 6 класс**





Глубокий взор вперив на камень,  
Художник нимфу в нем прозрел,  
И пробежал по жилам пламень,  
И к ней он сердцем полетел.

Но, бесконечно вожденный,  
Уже он властвует собой:  
Неторопливый, постепенный  
Резец с богини сокровенной  
Кору снимает за корой...

*(отрывок из стихотворения  
Евгения Баратынского)*



Жан-Батист Реньо, 1786 г  
Пигмалион и Галатеея

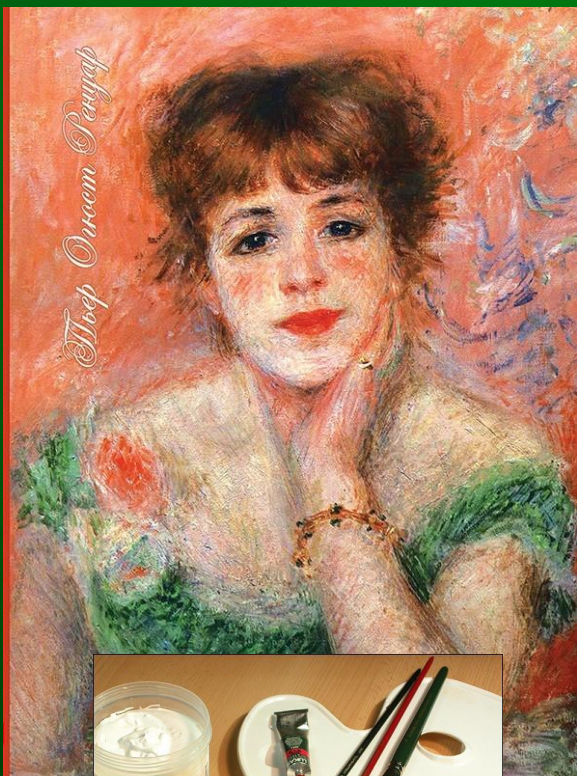


ТЕМА УРОКА

«ПОРТРЕТ  
В  
СКУЛЬПТУРЕ»

# Язык искусств

## Живопись



## Скульптура





# Что такое скульптура?

- Скульптура - вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение предметов.
- Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.
- Слово «скульптура» произошло от латинского слова «высекать».

# ВИДЫ СКУЛЬПТУР

КРУГЛАЯ

РЕЛЬЕФ



**Барельеф** – объем выходит не больше чем на половину

**Горельеф** – объем выходит больше чем на половину



**Бюст** – изображение по грудь, пояс

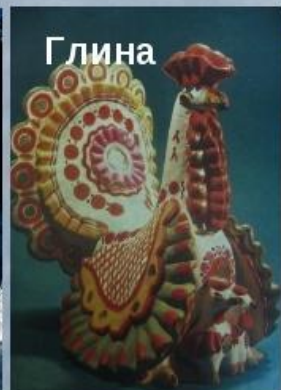
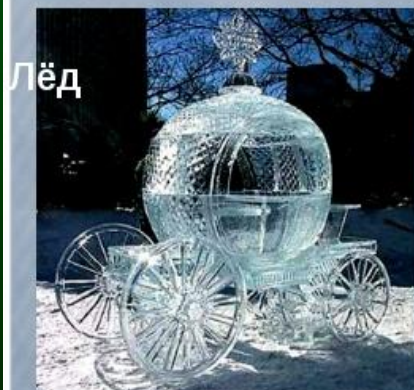
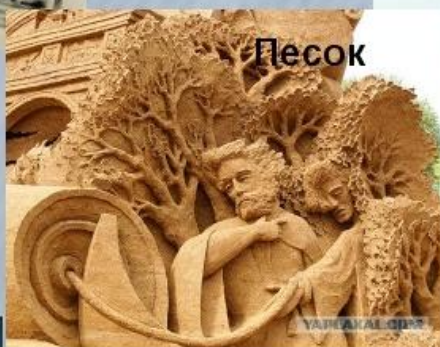
**Торс** – изображение туловища

**Статуя** – изображение во весь рост

**Скульптурная группа** – многофигурная

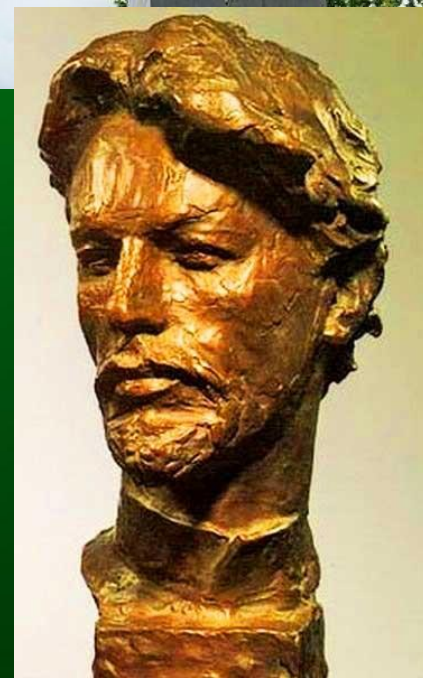
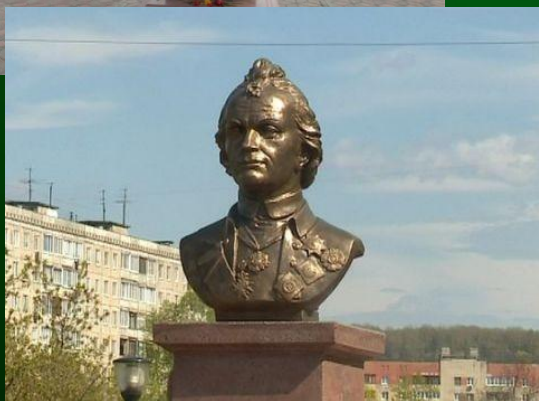
# Материалы, используемые при создании скульптур.

Художники используют различные материалы:





# Что общего и в чём различие данных работ?



# Портрет в скульптуре

## Монументальная скульптура



**И.А.Менделевич.**  
**Влeрий Чкалов.**  
*Лабрадорит. Н.Новгород.*  
*1940г.*

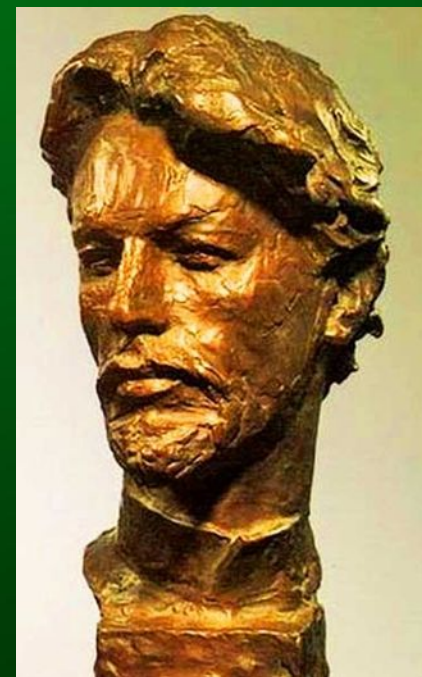


**М.Л.Сердюков.**  
**А.В.Суворов.**  
*Н.Новгород. 2016г.*

## Камерная скульптура



**А.С.Голубкина.**  
**Портрет М.Срединой.**  
*Дерево. Россия. XX век.*



**М.К.Аникушин.**  
**Антон Павлович Чехов.**  
*Бронза. Россия. XXвек.*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

При помощи пластилина вылепить скульптурный портрет человека в виде барельефа. **Размер А-5**

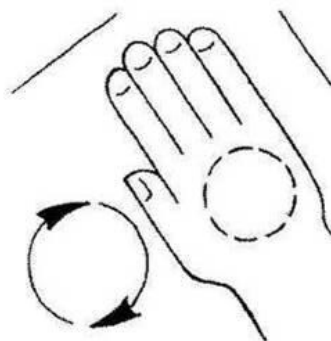




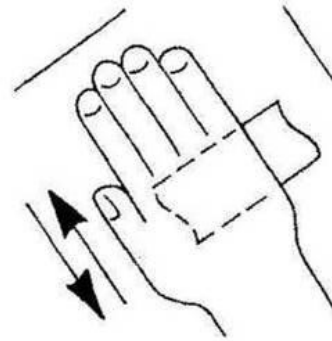
ОСНОВНЫЕ

ПРИЕМЫ

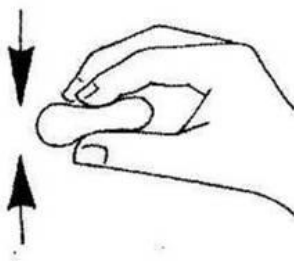
ЛЕПКИ



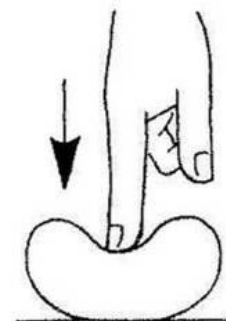
скатывание



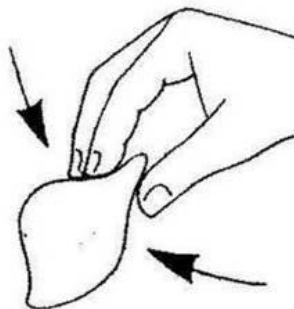
раскатывание



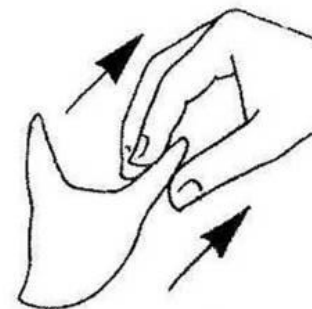
сплющивание



вдавливание



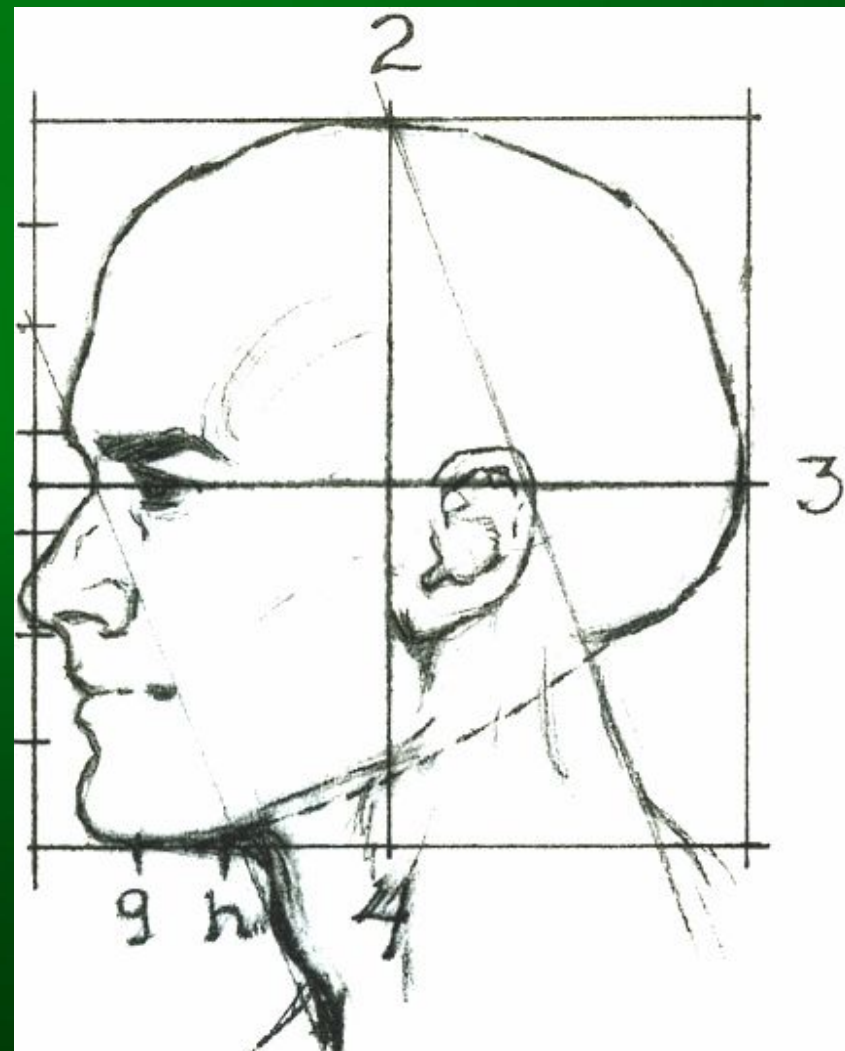
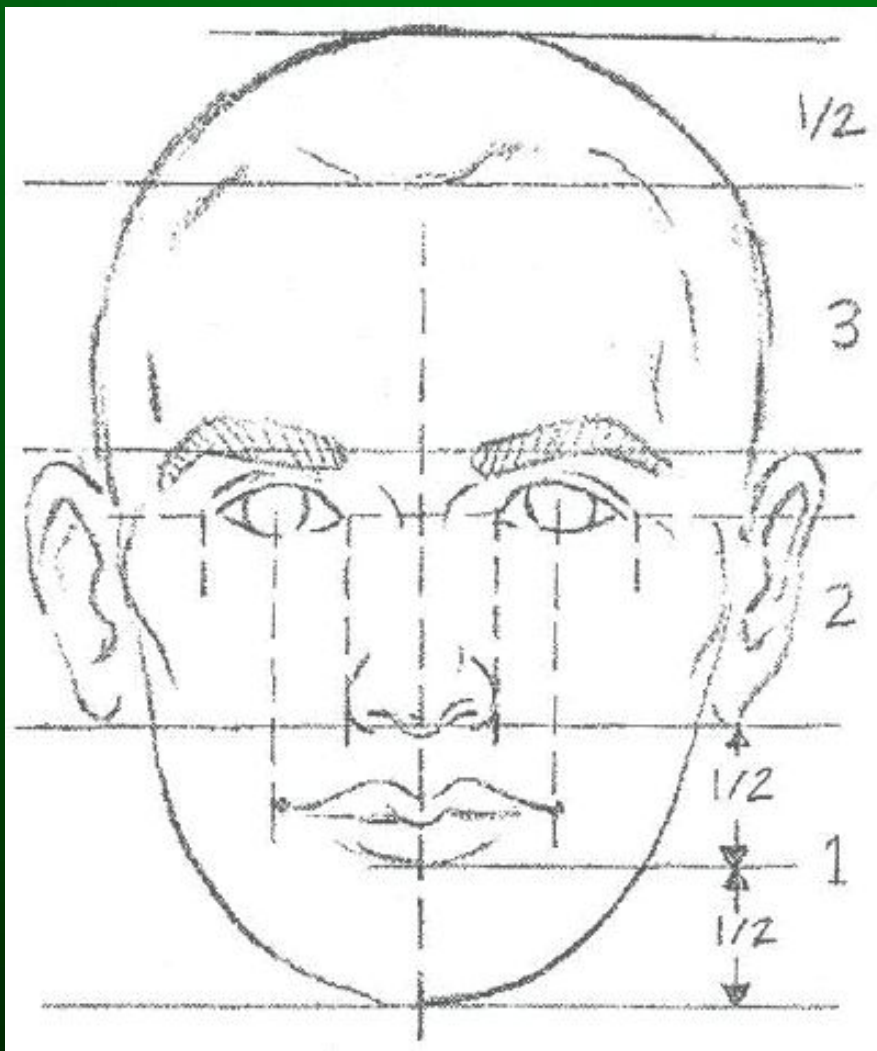
прищипывание



оттягивание

# ПАМЯТКА

## «ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»



# Этапы выполнения портрета





**1. Набираем общую массу платформы. Для этого прилепляем небольшие кусочки пластилина на дощечку и с примерно одинаковым усилием придавливаем их.**

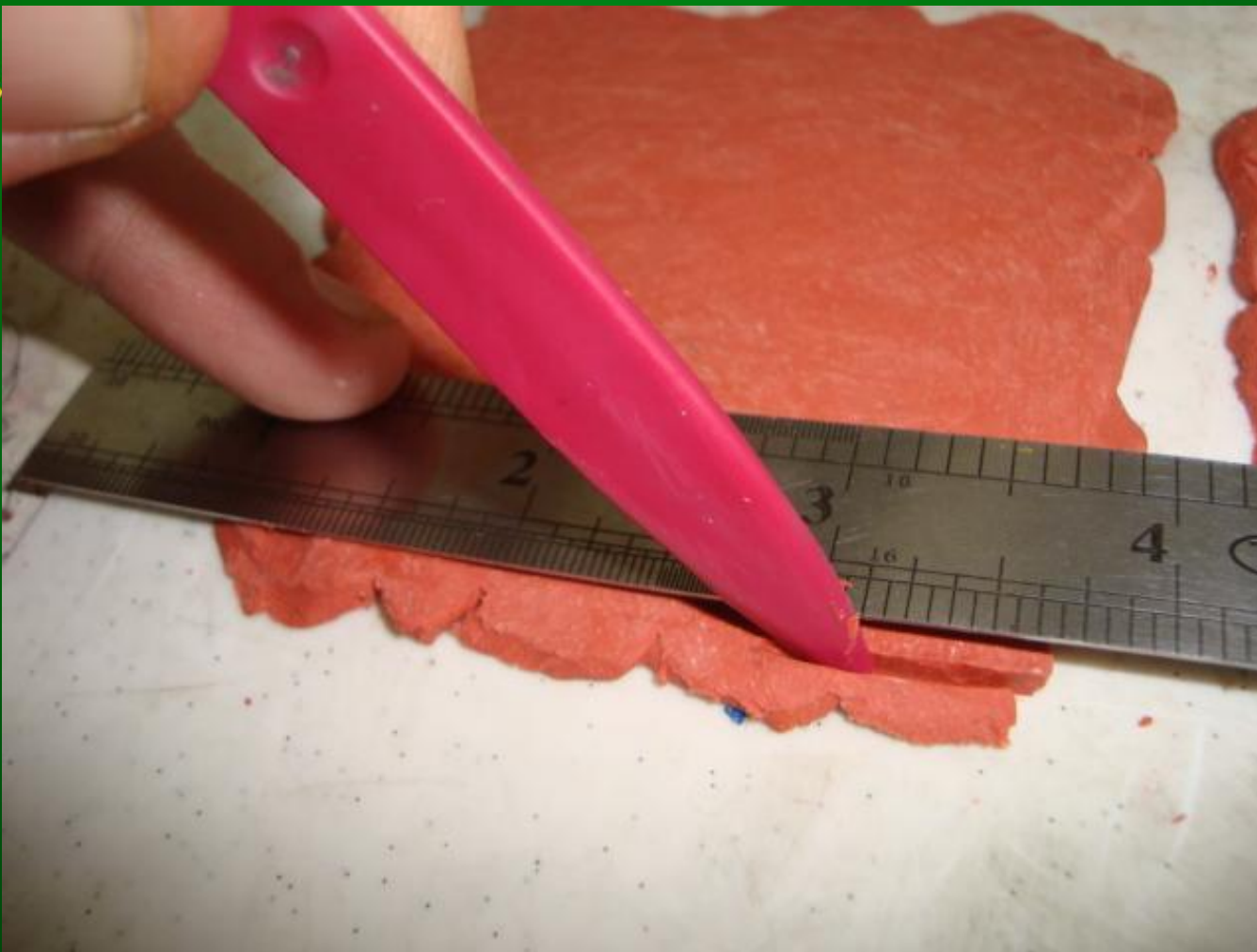




**Залепляем всю  
поверхность дощечки  
или участок, который  
будет занимать  
платформа.**



**С помощью линейки или иного длинного и плоского предмета с ровными торцевыми сторонами соскабливаем выпирающие из платформы кочки. Остатки пластилина, остающиеся на линейке, можно использовать для выравнивания ям, которые хорошо видны после соскабливания.**



**Неровные края платформы можно легко отрезать при помощи стека и линейки, как показано на рисунке.**



**1а. Платформа готова!**



**2. Наносим на платформу рисунок будущего портрета с соблюдением всех пропорций. Это можно сделать с помощью карандаша или стека, не сильно давя на него.**



3. Всё пространство полученного нами рисунка заклепываем пластилином, аналогично, как и платформу, небольшими кусочками. Массу пластилина следует распределять таким образом, чтобы были видны выпирающие части лица (нос, лоб, подбородок) и наоборот несколько притопленные части (глазные впадины, шея, уши)




**Убедившись, что форма набрана, скатай два небольших шарика, одинаковых по размеру и немного прижми их в глазных впадинах. Далее приступаем к 4 этапу работы с использованием стека.**



4. С помощью стека формируются и уточняются основные черты будущего портрета





**5. Завершающий этап работы: уточнение мелких деталей портрета, поиск портретного сходства, проработка фактуры (фон, волосы, одежда).**



Продолжите предложение:

1. Теперь я могу...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я почувствовал, что...
5. Я научился...
6. У меня получилось ...

# Творческие работы учащихся









