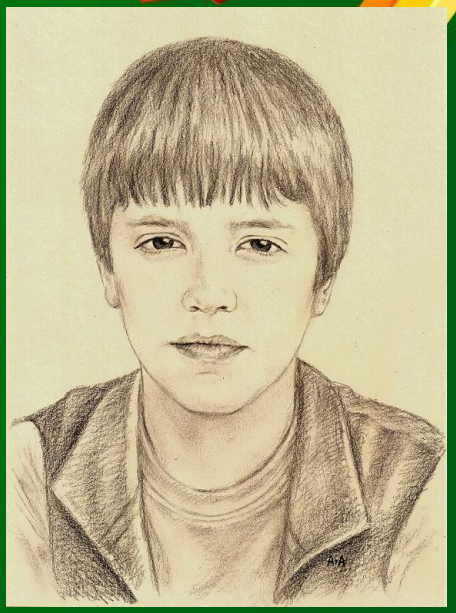
III четверть

Понимание смысла деятельности художника
Портрет

Изобразительное
Искусство 6 класс

pet-kopilka.ru



Мариночка Love

Глубокий взор вперив на камень,
Художник нимфу в нем прозрел,
И пробежал по жилам пламень,
И к ней он сердцем полетел.

Но, бесконечно вожделенный,
Уже он властвует собой:
Неторопливый, постепенный
Резец с богини сокровенной
Кору снимает за корой…

(отрывок из стихотворения Евгения Баратынского)

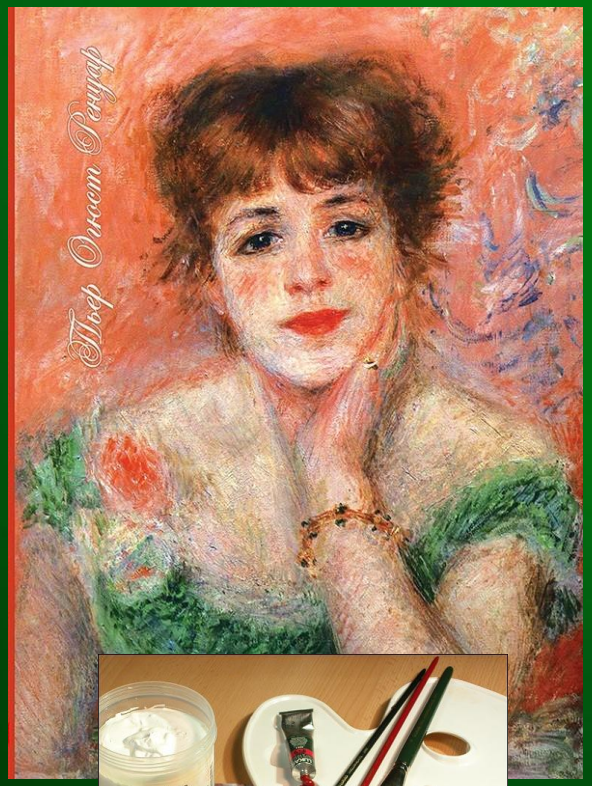
Жан-Бати́ст Реньо́, 1786 г
Пигмалион и Галатея

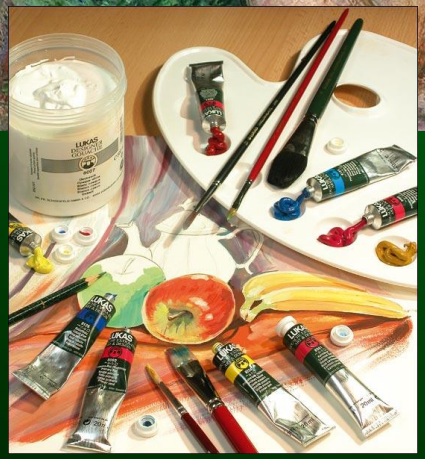
ТЕМА УРОКА

«ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ»

Язык искусств

Живопись





Скульптура

Что такое скульптура?

- **Скульптура - вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственное изображение предметов.**
- **Скульптура – это художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки или отливки.**
- **Слово «скульптура» произошло от латинского слова «высекать».**

ВИДЫ СКУЛЬПТУР

КРУГЛАЯ

РЕЛЬЕФ

Барельеф – объем выходит не больше чем на половину	**Горельеф** – объем выходит больше чем на половину

Бюст- изображение по грудь, пояс	**Торс** – изображение туловища	**Статуя** – изображение во весь рост	**Скульптурная группа** - многофигурная

Материалы, используемые при создании скульптур.

Художники используют различные материалы:

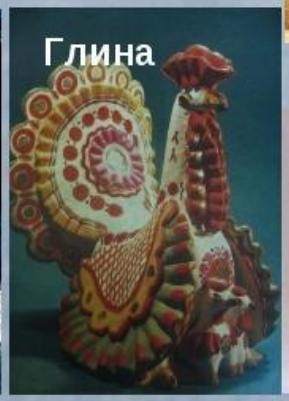
Гипс

Камень

Песок

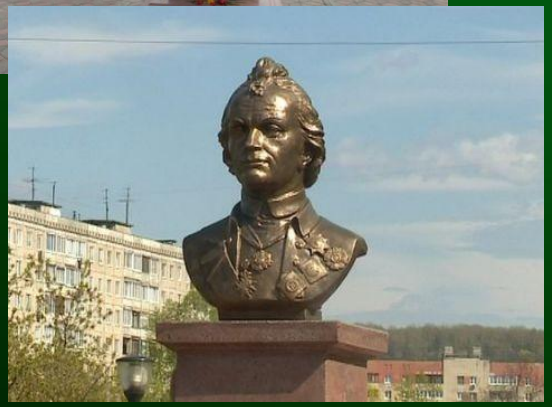
Металл

Лёд


Глина

Дерево

Что общего и в чём различие данных работ?



Портрет в скульптуре

Монументальная скульптура

И.А.Менделевич.
Влерий Чкалов.
Лабрадорит. Н.Новгород. 1940г.

М.Л.Сердюков.
А.В.Суворов.
Н.Новгород. 2016г.

Камерная скульптура

А.С.Голубкина.
Портрет М.Срединой.
Дерево. Россия. XX век.

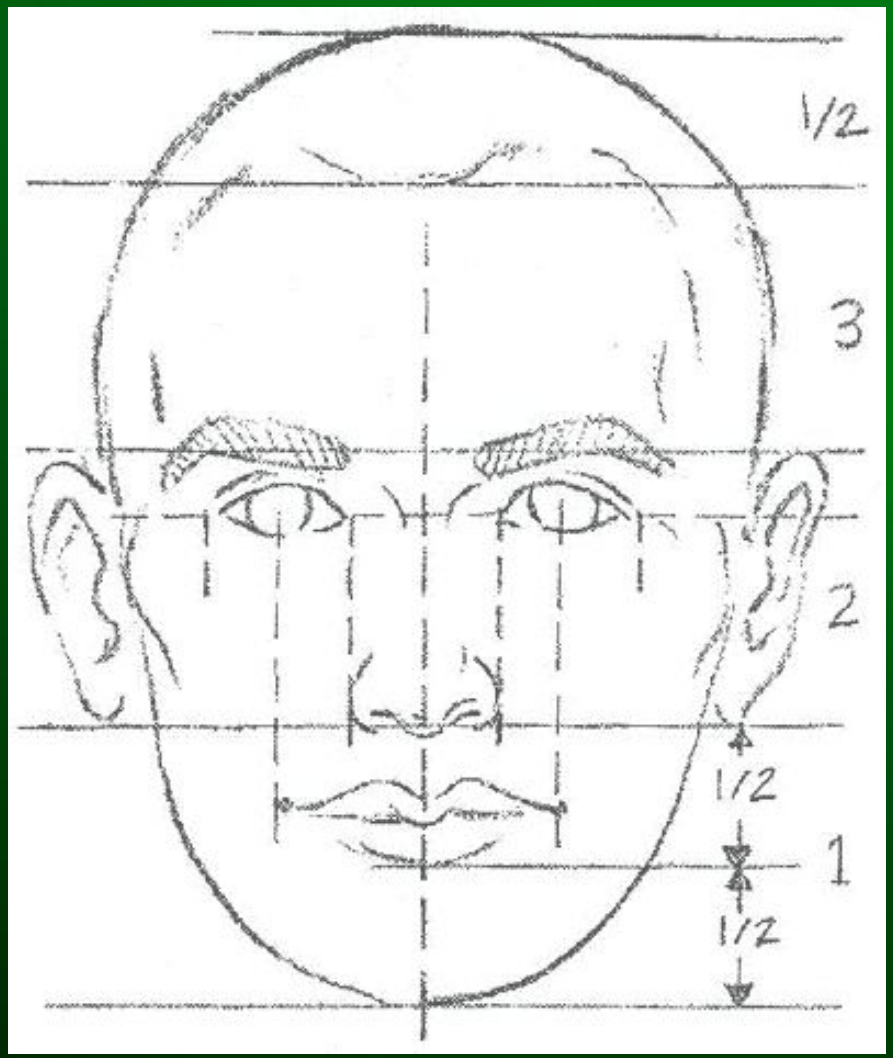
М.К.Аникушин.
Антон Павлович Чехов.
Бронза. Россия. XXвек.

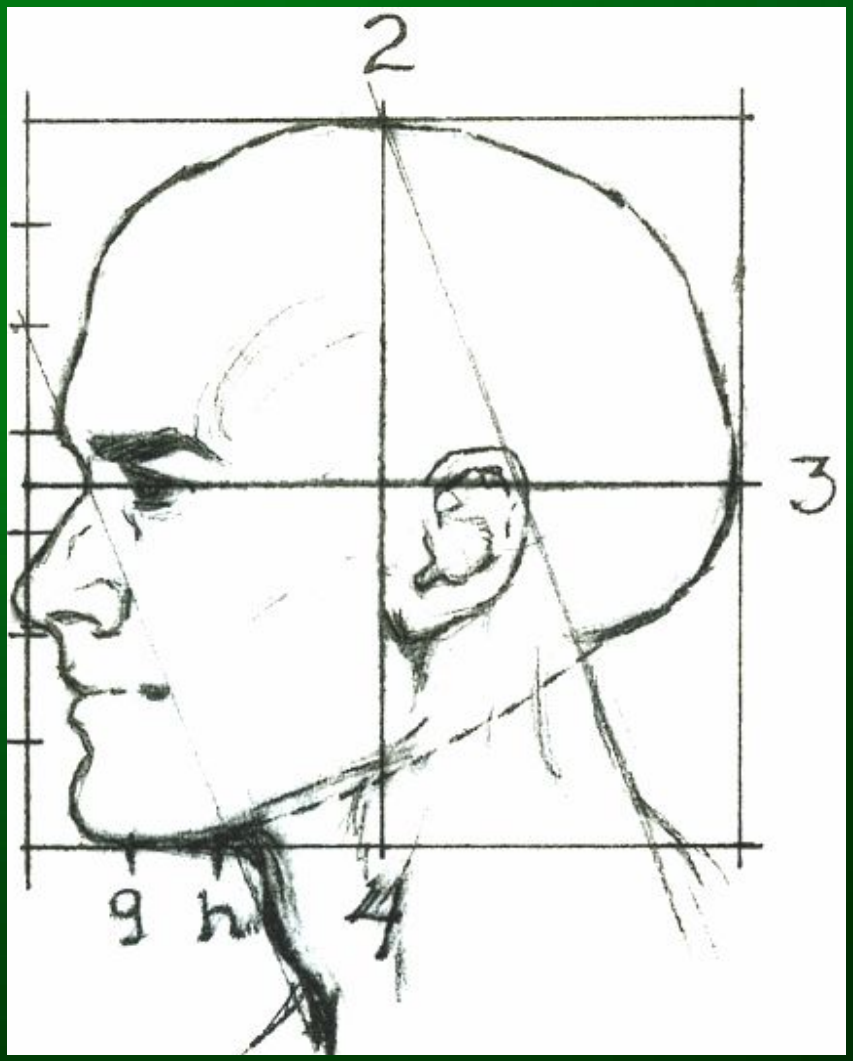
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

При помощи пластилина вылепить скульптурный портрет человека в виде барельефа. Размер А-5

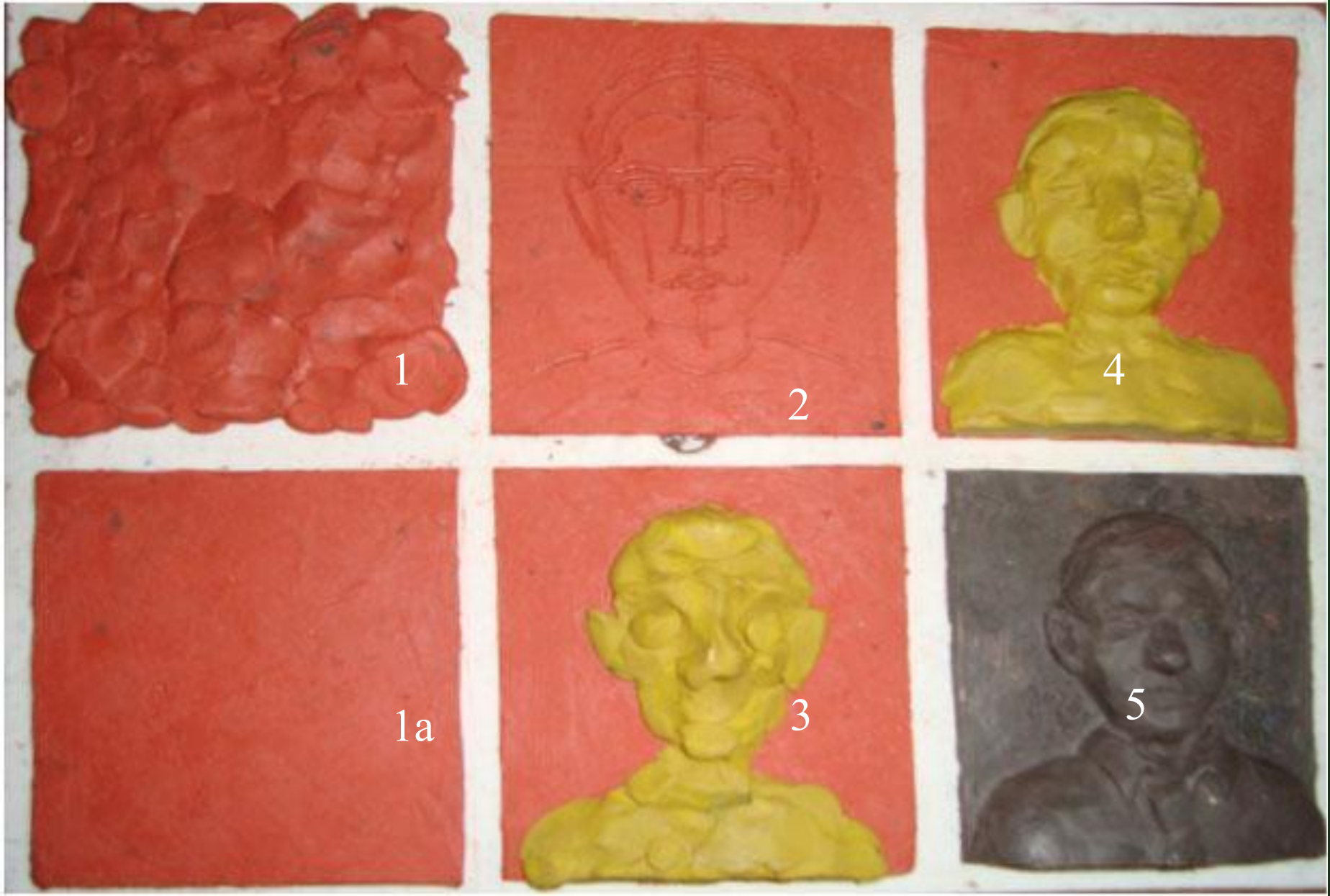
ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

ПАМЯТКА
«ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»





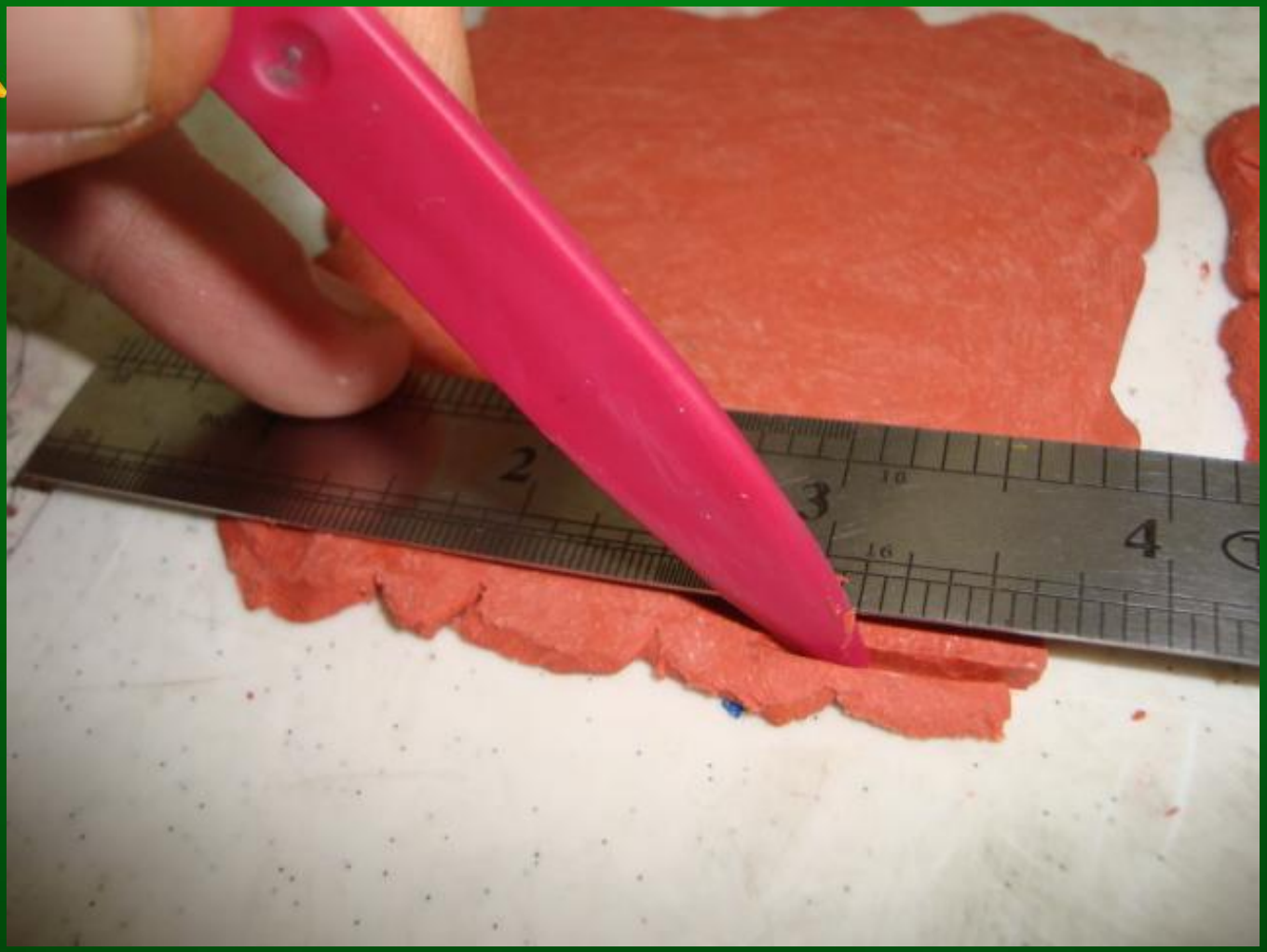
Этапы выполнения портрета



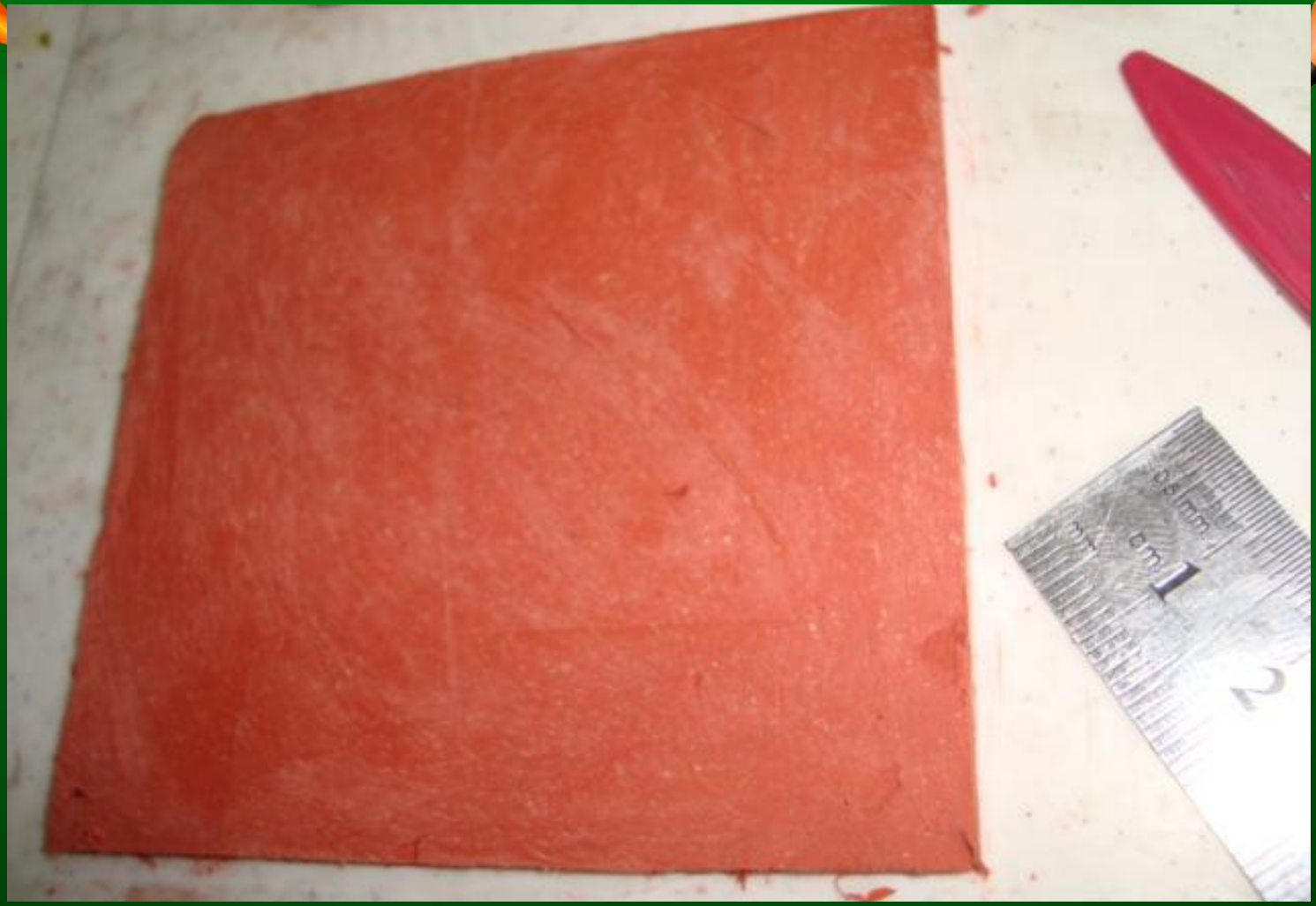
1. Набираем общую массу платформы.
Для этого прилепляем небольшие кусочки пластилина на дощечку и с примерно одинаковым усилием придавливаем их.

Залепляем всю поверхность дощечки или участок, который будет занимать платформа.

С помощью линейки или иного длинного и плоского предмета с ровными торцевыми сторонами соскабливаем выпирающие из платформы кочки. Остатки пластилина, остающиеся на линейке, можно использовать для выравнивания ям, которые хорошо видны после соскабливания.



Неровные края платформы можно легко отрезать при помощи стека и линейки, как показано на рисунке.



1а. Платформа готова!

2. Наносим на платформу рисунок будущего портрета с соблюдением всех пропорций. Это можно сделать с помощью карандаша или стека, не сильно давя на него.

3. Всё пространство полученного нами рисунка залепляем пластилином, аналогично, как и платформу, небольшими кусочками. Массу пластилина следует распределять таким образом, чтобы были видны выпирающие части лица (нос, лоб, подбородок) и наоборот несколько притопленные части (глазные впадины, шея, уши)

Убедившись, что форма набрана, скатай два небольших шарика, одинаковых по размеру и немного прижми их в глазных впадинах. Далее приступаем к 4 этапу работы с использованием стека.

4. С помощью стека формируются и уточняются основные черты будущего портрета

5. Завершающий этап работы: уточнение мелких деталей портрета, поиск портретного сходства, проработка фактуры (фон, волосы. одежда).

Продолжите предложение:

1. Теперь я могу…
2. Было интересно…
3. Было трудно…
4. Я почувствовал, что…
5. Я научился…
6. У меня получилось …

Творческие работы учащихся