

***Марина Ивановна
Цветаева.***



«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов...»

Марина Цветаева
родилась в Москве 26
сентября(8 октября)
1892 г.



Отец Иван Владимирович Цветаев



- Отец её – сын бедного сельского попа.
- Только своими трудом и талантом добился он того, что стал известным филологом и искусствоведом, профессором Московского университета, директором Румянцевского музея, основателем Музея изящных искусств.
- Умер, когда Марине был 21 год.

Мать М. Цветаевой Мария Александровна Мейн

- Мать, Мария Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей Николая Рубинштейна. Скончалась рано (когда Марине было 14 лет), но сильно повлияла на свою дочь: «Музыка, природа, стихи, Германия...»



Марина начала писать стихи ещё в 6-летнем возрасте, не только на русском, но и на французском и немецком языках. Огромное влияние на формирование её характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь музыкантом.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. После смерти матери от чахотки в 1906 году остались с сестрой Анастасией, братом Андреем и сестрой Валерией на попечении отца, который знакомил детей с классической отечественной и зарубежной литературой, искусством. Иван Владимирович поощрял изучение европейских языков, следил за тем, чтобы все дети получили основательное образование.



Марина Ивановна Цветаева. 1914.

Бракосочетание с Сергеем Эфроном



В 1911 году Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном; в январе 1912 года — вышла за него замуж. В сентябре того же года у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля).

Литературные интересы Марины в юности



В 1910 году Марина опубликовала на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом», в который были включены в основном её школьные работы. Её творчество привлекло к себе внимание знаменитых поэтов — Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва. Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин



В 1917 году Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла от голода в приюте в Кунцево (тогда в Подмосковье) в возрасте 3 лет. Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В 1918—1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы; созданы поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».

В мае 1922 года Цветаевой разрешили уехать с дочерью Ариадной за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги. Позднее Цветаева пишет об этом так: «Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...»

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода». — Из воспоминаний Марины Цветаевой



В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. 16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке¹; Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки реабилитирована в 1955 году.

После начала Великой Отечественной войны Марину Цветаеву отправили в эвакуацию в город Елабуга(Татарстан). Упаковывать вещи ей помогал Борис Пастернак. Он принёс верёвку, чтобы перевязать чемодан, и, заверяя в её крепости, пошутил: «Верёвка всё выдержит, хоть вешайся». Впоследствии ему передали, что именно на ней Цветаева в Елабуге и повесилась 31 августа 1941. Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить, «эвакуированным» Асеевым и сыну. Из записки к сыну, Георгию Эфрону: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

Здесь жила и ушла из жизни М. И.Цветаева



Поэзия Цветаевой

- Поэзия была монументальной, трагической, мужественной.
- Писала только о самом дорогом и многозначительном – о любви и искусстве, о жизни и смерти, о Пушкине и Гёте...
- Устраивала самые смелые эксперименты со стихом.
- Поэзия- это ее напасть, ее богатство, ее святое ремесло.
- Марина выделяла в своем зрелом творчестве ненависть к «бархатной сырости» и полости.
- Удивительная энергия поэтического выражения тем.

Черты стихотворного стиля Цветаевой

- Резкая экспрессия стихотворной речи
- Молниеносные темпы.
- Легкая игра со словом.
- Затаенная страсть и энергия.
- Скупость стихотворной речи, её афористичность.
- В стихотворении только всё самое необходимое.
- Возникновение неукротимого женского характера.



В 1992 году стихотворение Марины Цветаевой «Моим стихам», написанное на стене одного из зданий в центре Лейдена (Нидерланды), открыло культурный проект «Wall poems».