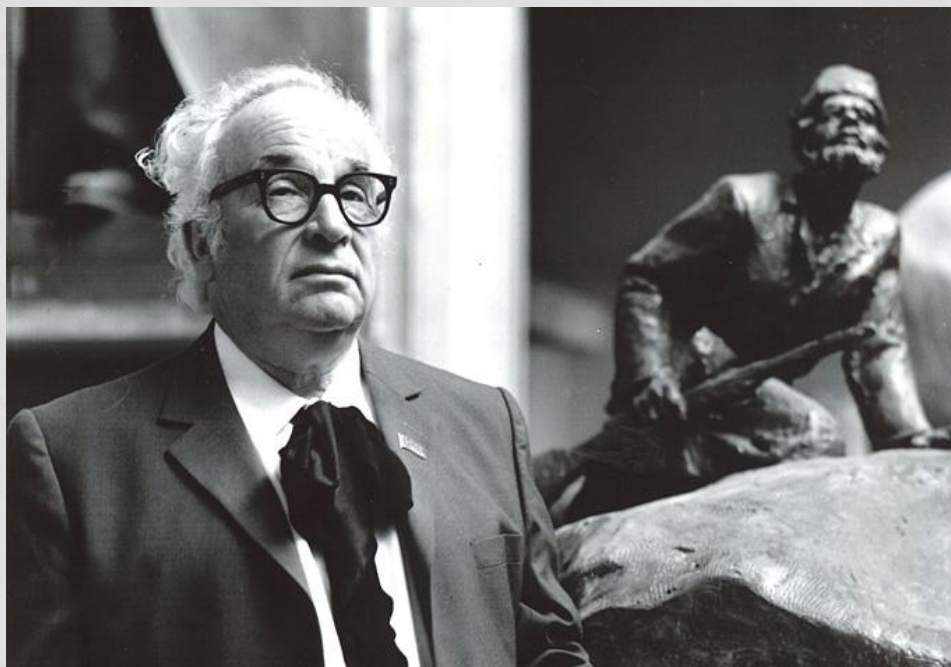


ЗАИР ИСААКОВИЧ АЗГУР

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ РЕПЯХ АРТЁМ ГР.11001115



ЗАЇР ИСААКОВИЧ АЗГУР (1908—1995)



Советский и белорусский скульптор. Народный художник СССР (1973). Герой Социалистического Труда (1978). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1948). Член ВКП(б) с 1943 года.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

- Родился 2 (15) января 1908 год в деревне Молчаны Сенненского уезда Могилёвской губернии (ныне вошла в состав деревни Застадолье, Сенненский район Витебской области), в еврейской семье. Окончил Витебский художественно-практический институт 1925 году, учился у Ю. Пэна и М. А. Керзина. В 1925—1928 годах учился в Высшем художественно-техническом институте в Ленинграде; КГХИ в Киеве и Тбилисской АХ (1928—1929). Народный художник БССР (Удостоверение №1, 1944) В 1945 году женился на Галине Гореловой, дочери академика Г. Н. Горелова Действительный член АХ СССР (1958). С 1980 года руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР (отделение скульптуры) в г.Минске.
- Депутат ВС БССР в 1947—1967 годах и с 1971 года.
- Скончался 18 февраля 1995 года в Минске. Похоронен на Восточном кладбище.

ДОВОЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО З.И. АЗГУРА



1920 – 1930 – е гг. – этап ученичества и становления художника. Это наименее изученный период творческой деятельности ваятеля. Скульптура, созданная Заиром Азгуром в довоенные десятилетия, не сохранилась. Сведения, полученные из архивных источников, периодических изданий, каталогов довоенных выставок, эпистолярного наследия художника, мемуаров его современников малочисленны и разрозненны. Судить о характере, стилистике произведений мастера представляется возможным на основании фонда фотографий и репродукций его работ, хранящихся в Мемориальном музее-мастерской З.И. Азгура, Белорусском Государственном архиве-музее литературы и искусства, Национальном архиве Республики Беларусь и др.

ТВОРЧЕСТВО З.И. АЗГУРА 1940-Х ГОДОВ

В годы Великой Отечественной войны на передний план выдвигается агитационное искусство – графика: плакат, сатирический рисунок. Скульптура 1941-1942 гг. преимущественно станковая. Начиная с 1943 г. создаются проекты памятников во временных материалах (глина, гипс). Ведущим жанром остается портрет. Тематическая композиция рассматривается как подготовительный, эскизный материал.



ТВОРЧЕСТВО З.И. АЗГУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ-ГО ВЕКА

На протяжении 1950-1980-х гг. Заир Азгур продолжает оставаться центральной фигурой в белорусской послевоенной портретной пластике. Многообразии интересов художника этих лет проявляется в выборе новых сюжетов, композиционных решений, раздвигающих рамки чисто скульптурного портрета.



ОБЩЕНИЕ С ТАЛАНТЛИВЫМИ ЛЮДЬМИ

Наиболее многочисленна и разнообразна галерея портретов деятелей мировой науки и культуры, созданная Азгуром в послевоенные десятилетия. Она насчитывает более сотни портретов литераторов, музыкантов, композиторов, художников, архитекторов, артистов, учёных разных эпох и стран. Большинство из изображенных, личности, близкие скульптору по духу, мировоззрению, характеру творческой деятельности. Многие из них с Азгуром связывали дружеские отношения: с *Я.Колосом, Я.Купалой, Н.Вороновым, Е.Глебовым, Л.Александровской, З.Бядулей, Н.Богословским, Н.Аладовым, С.Селихановым* и др.



НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ



Со второй половины 1950-х гг. заметно усилился интерес художников к изображению современной им действительности. К героике военных лет добавляется героика трудовых будней, производственная тематика, востребованная строем, идеологией послевоенной жизни страны, её ритмом. Произведения искусства посвящаются передовикам производства, труженикам сельского хозяйства, повседневная работа которых рассматривается как подвиг. Судьбы Героев Социалистического Труда принимаются за образец, мерило.

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

В конце 1940-х - 1970-е гг. Азгур самый востребованный в области монументальной скульптуры белорусский художник. Он является автором монументов, установленных во многих городах Беларуси, России, в Дагестане, Украине, Казахстане, Индии, Китае: памятников-бюстов Я.Купале (1947-1949 гг., д. Вязынка Минской области), Дмитрию Пожарскому (1945-1950 гг., г. Суздаль), П.И.Багратиону и М.Б. Барклаю де Толли (1946-1949 гг., с. Бородино Московской обл.), А.Пушкину (1947 г., г. Астрахань), Ф.Дзержинскому (1951-1953 гг., г. Минск); памятника-ансамбля Я.Коласу (1972 г., г. Минск) и др.



БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Знаковая монументальная работа скульптора в 1950-е гг. – рельеф для памятника-обелиска на площади Победы в г.Минске (1954 г.), установленного к десятилетию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Авторы архитектурного проекта В.Король, Г. Заборский, А.Мацкевич. В создании скульптуры для монумента приняли участие А.Бембель, А.Глебов, З. Азгур, С.Селиханов.



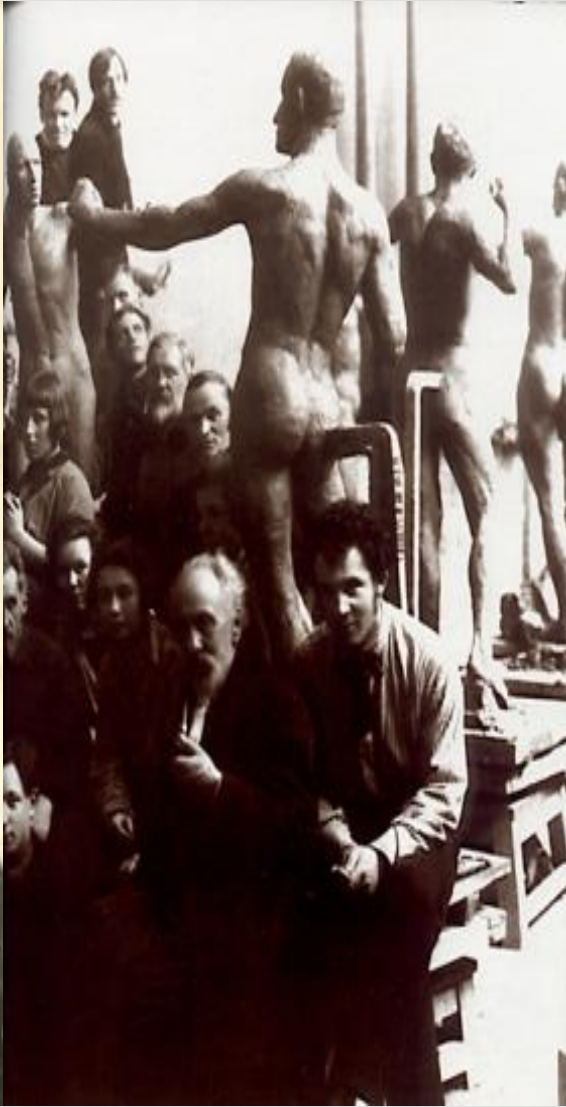
ПАМЯТНИК ЯКУБУ КОЛОСУ

Крупнейшее монументальное произведение Азгура 1970-х гг. – памятник Якубу Колосу, установленный на одноименной площади в г.Минске. В архитектурной разработке проекта принимали участие архитекторы Г. Заборский, Ю.Градов, Л.Левин. Работа скульптора над монументом растянулась на 10 лет. Первые эскизы, в которых поэт изображён в полный рост, датируются началом 1960-х гг.



НЕКОТОРЫЕ СНИМКИ ИЗ ЖИЗНИ АЗГУРА







МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ- МАСТЕРСКАЯ З.АЗГУРА



«... Меня обрадовала моя нынешняя мастерская. Три года назад я начал её обживать и сделал в ней уже 17 новых работ и один монументальный памятник . У меня возникает ощущение родного дома в этой мастерской... У меня есть мечта – в отведённый мне срок продолжать активную творческую работу...»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ