

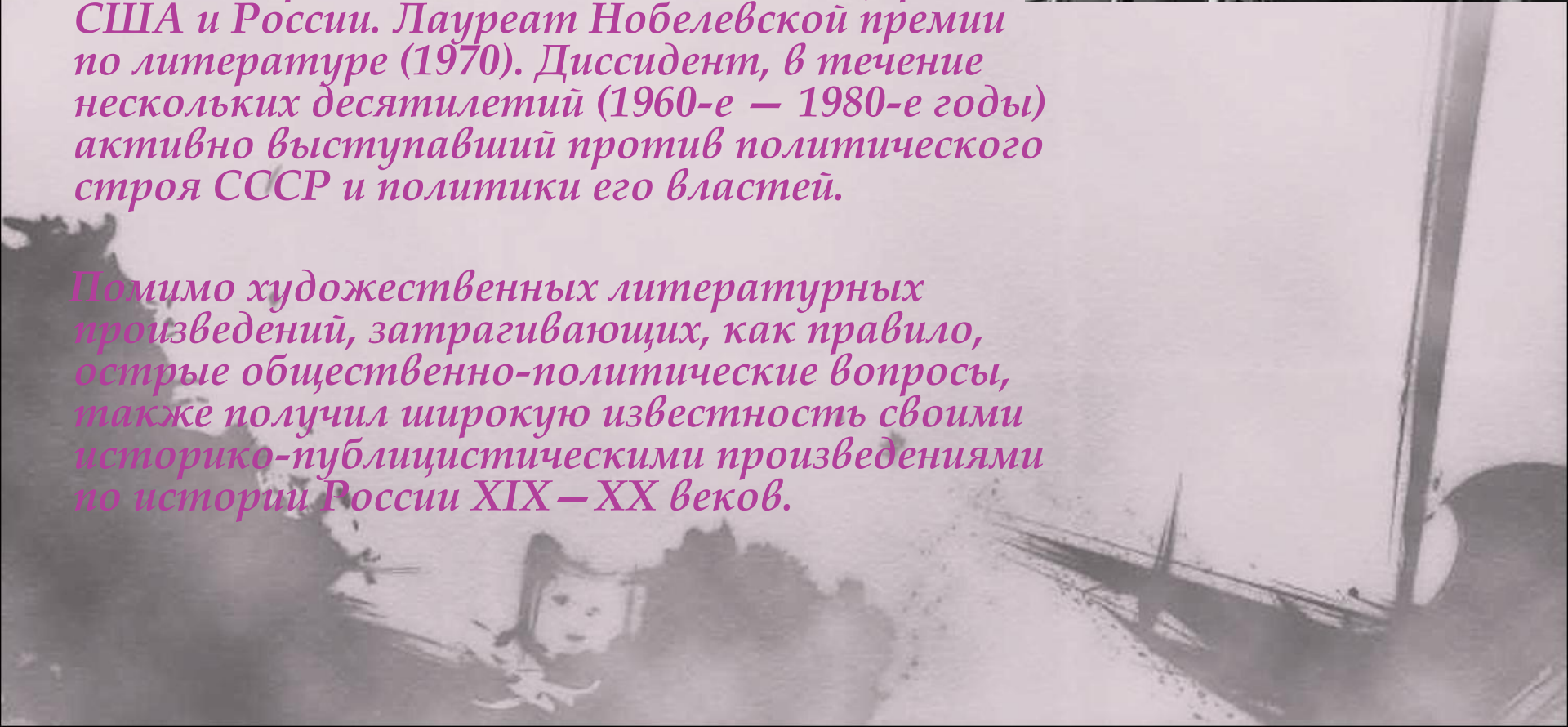
Александр Исаевич  
Солженицын

*Жизнь и творчество*

# Биография

*Алекса́ндр Иса́евич Солже́ницын (11 декабря 1918, Кисловодск, 3 августа 2008, Москва) — русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е — 1980-е годы) активно выступавший против политического строя СССР и политики его властей.*

*Помимо художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, также получил широкую известность своими историко-публицистическими произведениями по истории России XIX—XX веков.*



# Первые публикации

- **В 1959 году Солженицын написал рассказ «Щ-854» о жизни простого заключённого из русских крестьян,**
- **в 1960 году — рассказы «Не стоит село без праведника» и «Правая кисть», первые «Крохотки», пьесу «Свет, который в тебе» («Свеча на ветру»). Пережил определённый кризис, видя невозможность опубликовать свои произведения.**
- **30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР. Вскоре после этого в журнале «Новый мир» (№ 1, 1963) были напечатаны «Не стоит село без праведника» (под названием «Матрёнин двор») и «Случай на станции Кочетовка» (под названием «Случай на станции Кречетовка»**
- **Летом 1963 года создал очередную, пятую по счёту, усечённую «под цензуру» редакцию романа «В круге первом», предназначавшуюся для печати (из 87 глав). Четыре главы из романа отобраны автором и предложены Новому миру «...для пробы, под видом „Отрывка“...». Рассказ «Для пользы дела» опубликован в журнале «Новый мир» № 7 за 1963.**
- **28 декабря 1963 редакция журнала «Новый мир» и Центральный государственный архив литературы и искусства выдвинули «Один день Ивана Денисовича» на соискание Ленинской премии за 1964 год.**
- **В 1964 впервые отдал своё произведение в самиздат — цикл «стихов в прозе» под общим названием «Крохотки».**
- **Осенью 1964 пьеса «Свеча на ветру» была принята к постановке в Театре имени Ленинского комсомола в Москве.**
- **«Крохотки» через самиздат проникали за границу и под названием «Этюды и крохотные рассказы» напечатаны в октябре 1964 во Франкфурте в журнале «Грани»**



**В 1965** году с Борисом Можаяевым ездил в Тамбовскую область для сбора материалов о крестьянском восстании (в поездке определяется название романа-эпопеи о русской революции — «Красное колесо»), начинает первую и пятую части «Архипелага», заканчивает работу над рассказами «Как жаль» и «Захар-Калита», публикует в «Литературной газете» статью «Не обычай дёгтем щипать белить, на то сметана»

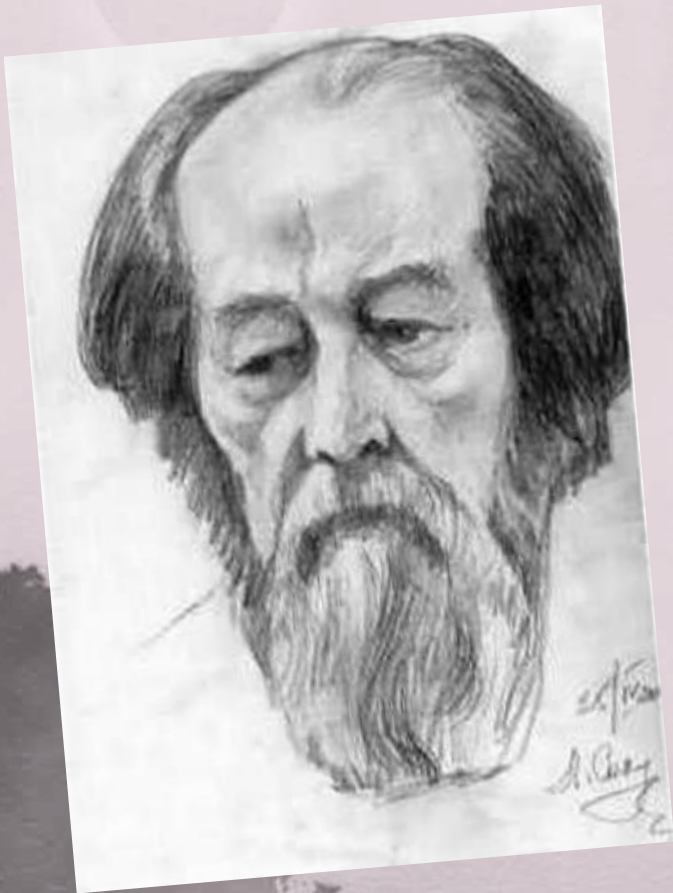
**11 сентября** КГБ проводит обыск на квартире друга Солженицына В. Л. Теуша, у которого Солженицын хранил часть своего архива. Изъяты рукописи стихов, «В круге первом», «Крохоток», пьес «Республика труда» и «Пир победителей».

Четыре рассказа предложены редакциям «Огонька», «Октября», «Литературной России», «Москвы» — отвергнуты везде. Газета «Известия» набрала рассказ «Захар-Калита» — готовый набор рассыпан, «Захар-Калита» передан в газету «Правда» — отказ Н. А. Абалкина, заведующего отделом литературы и искусства.

В то же время в США вышел сборник «А. Солженицын. Избранное»: «Один день...», «Кочетовка» и «Матрёнин двор»; в ФРГ в издательстве «Посев» — сборник рассказов на немецком языке



# Творчество



Для Солженицына, как в художественной прозе, так и в эссеистике, характерно внимание к богатствам русского языка, использование редких слов из словаря Даля, русских писателей и повседневного опыта, замена ими слов иностранных; эта работа увенчалась отдельно изданным «Русским словарём языкового расширения». Творчество Солженицына отличается постановка масштабных эпических задач, демонстрация исторических событий глазами нескольких персонажей разного социального уровня, находящихся по разные стороны баррикад. Для его стиля характерны библейские аллюзии, ассоциации с классическим эпосом (Данте, Гёте), символичность композиции, не всегда выражена авторская позиция (подаётся столкновение разных точек зрения). Отличительной особенностью его произведений является документальность; большинство персонажей имеет реальных прототипов, лично знакомых писателю. «Жизнь для него более символична и многосмысленна, нежели литературный вымысел» в общей художественной философии заметно воздействие Льва Толстого.

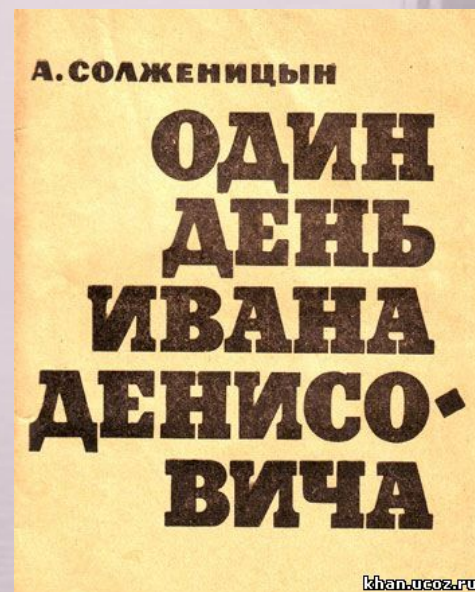


# Один день Ивана Денисовича

*Первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность. Рассказывается об одном дне из жизни заключённого, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова, в январе 1951 года.*

## История создания и публикации

*Рассказ был задуман в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев. В 1961 году создан «облегчённый» вариант, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.*



## Первые отзывы. Редакционная работа

*В декабре 1961 года Твардовский дал рукопись «Ивана Денисовича» для прочтения Чуковскому, Маршаку, Федину, Паустовскому, Эренбургу.*

## «Иван Денисович»

- **В июле 1962 года** Твардовский, чувствуя цензурную непроходимость рассказа в печать по политическим мотивам, составил краткое предисловие к рассказу и письмо на имя Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущёва с краткой оценкой произведения. В сентябре Лебедев в часы отдыха стал читать рассказ Хрущёву. Хрущёв был потрясён и распорядился предоставить в ЦК КПСС 23 экземпляра «Ивана Денисовича» для ведущих деятелей КПСС.
- **15 сентября** Лебедев передал Твардовскому, что рассказ Хрущёвым одобрен
- **12 октября 1962 года** под давлением Хрущёва Президиум ЦК КПСС принял решение о публикации рассказа.
- В период с 1 по 6 ноября появилась первая журнальная корректура рассказа.
- **В 1982 году** в радиointerview к 20-летию выхода «Одного дня Ивана Денисовича»
- **18 ноября 1962 года** тираж журнала «Новый мир» с «Одним днём» был отпечатан и стал распространяться по стране. Весть об этой публикации облетает весь мир. Солженицын сразу становится знаменитостью.
- **30 декабря 1962 года** Солженицын был принят в члены Союза писателей СССР.
- Через довольно короткое время — **в январе 1963 года** — рассказ был переиздан «Роман-газетой» и — **летом 1963 года** — отдельной книгой в издательстве «Советский писатель» (тираж 100 тысяч экземпляров).

## В годы застоя

После отставки Хрущёва тучи над Солженицыным стали сгущаться, оценки «Ивана Денисовича» стали приобретать иные оттенки.

Окончательно Солженицын отредактировал текст в апреле 1968 года.

В 1971—1972 годах все издания «Ивана Денисовича», негласно изымались из публичных библиотек и уничтожались. Из журнала страницы с текстом рассказа просто вырывали, фамилию автора и название рассказа в оглавлении — замазывали. Официально Главное управление по охране государственных тайн в печати при Совете Министров СССР по согласованию с ЦК КПСС приняло решение изъять произведения Солженицына из библиотек массового пользования и книготорговой

Снова «Один день Ивана Денисовича» издаётся на родине с 1990 года.



# Раковый корпус

*«Раковый корпус» — роман (сам автор определял его как «повесть»), написанный в 1963—1966 годах по воспоминаниям о лечении писателя в онкологическом отделении больницы в Ташкенте в 1954 году.*

*Роман первоначально был принят к публикации в журнале «Новый мир» при главном редакторе А. Т. Твардовском, и с автором был заключён договор. Вершиной советского легального существования «Ракового корпуса» был набор нескольких первых глав для публикации в «Новом мире». В конце концов «Раковый корпус» стал расходиться в СССР в самиздате и вышел в переводах и на русском языке на Западе. Вместе с романом «В круге первом» стал большим мировым литературным событием и был одним из оснований для присуждения Солженицыну Нобелевской премии по литературе (1970).*





## Рассказы и повести

Один день Ивана Денисовича  
Матрёнин двор

## Романы

Архипелаг ГУЛАГ  
Раковый корпус  
В круге первом  
Красное колесо

## Воспоминания, эссе, публицистика

Бодался телёнок с дубом  
Россия в обвале  
Жить не по лжи (эссе)  
Двести лет вместе М., Русский путь,  
2001 (Исследования новейшей  
русской истории)  
Как нам обустроить Россию  
(статья)



## Награды и премии

1970 — Нобелевская премия по литературе «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы» (предложено Франсуа Мориак). Получил диплом и деньги 10 декабря 1974 года, после высылки из СССР.

1983 — Темплтоновская премия за успехи в исследовании или открытия в духовной жизни

1998 — Большая золотая медаль имени М. В. Ломоносова — за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории

1998 — Орден Святого Андрея Первозванного — за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу

2000 — Большая премия Французской Академии морально-политических наук (2000).

2003 — Почётный доктор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

2004 — Орден Святого Саввы 1-й степени (высшая награда Сербской православной церкви; вручена 16 ноября 2004 года)

2006 — Государственная премия Российской Федерации — за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности.

2007 — Премия Фонда «Живко и Милица Топалович» (Сербия) 2007 года (вручена 7 марта 2008 года): «великому писателю и гуманисту, чья христианская правдивость дарит нам храбрость и утешение».

2008 — Большой крест ордена Звезды Румынии (посмертно)