

Женские образы в романе "Война и Мир"



Женские образы в романе "Война и Мир"

Роман "Война и Мир" пестрит изобилием и пестротью образов женских персонажей. Будь то эмоциональная Наташа Ростова, рассудительная Марья Болконская, преисполненная фальшью Элен Безухова и другие персонажи романа - каждая блистает перед нами в своем свете.

Наташа Ростова

Наташу Ростову, дочь Графа Ильи Андреевича и Натальи Ростовой, сложно назвать девушкой грустной и склонной к сложным рассуждениям. Преисполненная счастьем Ростова умеет дарить это же счастье другим, вызывая улыбку своим чистым внутренним миром и благородством.



Наташа Ростова

Совершая ошибки, Наташа обогащается опытом, благодаря чему предстает перед нами как и в образе Юной девицы, не стесняющейся переступить светские рамки, так и зрелой женщиной, искренне любящей своих детей и готовой направить на путь своих друзей. Полная сострадания, юная Ростова упрашивает родителей принять раненных солдат после Наполеоновского наступления в повозки, пренебрегая домашней покладью.

Марья Болконская

Схожая с Наташей Ростовой своими добрыми намерениями Мария Болконская отличается некой робостью. Проживая с деспотичным отцом, Марья все больше и больше уверяется в неловкости своих внешних черт. Тем не менее, Марья Болконская обладает устоявшимся взглядом на жизнь и осознанием происходящего.



Марья Болконская

Живя под гнетом отца, Марья мало верила в собственное счастье. Она отдавала всю любовь своим родным, а в посредстве и племяннику Николеньке, пытаясь заменить ему мать. Не совершая ошибок, Болконская не отличается житейской мудростью, но религиозна. Не обладая друзей часто принимает богослужителей, странников. Пожертвовав возможным браком, решает поженить Анатолия Курагина и юную француженку. В последствии встречает замужество с Николаем Ростовым, увидевшим ее внутренний мир и спасшийся от бедственного положения семьи.

Элен Курагина (Безухова)

Красивая внешностью, но полная фальши Элен предстает перед нами с не самыми лучшими чертами. Преследуя собственные цели и не зная раскаяния и исповедей являет собой самовлюбленную находчивую даму, готовую ради развлечения пригубить жизни даже родных ей людей. Не имея пути для дальнейшего развития, умирает.

