



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)**

Средства, содержание, формы и методы ПД

Шаляпина Светлана Васильевна

СРЕДСТВА ПД

«разнообразные материалы, орудия и условия досугового процесса, благодаря использованию которых более успешно и рационально передается и усваивается содержание социокультурной деятельности и достигаются поставленные педагогические цели»

Классификация средств ПД

- **Устные:** живое слово, сценическая речь, диалог...
- **Печатные:** художественная литература, газеты, документы...
- **Технические:** телевидение, радио, компьютер, аппаратура...
- **Наглядные:** экспонаты, реклама, сценический реквизит...
- **Психолого-педагогические:** игры, упражнения, тренинги...
- **Достижения культуры и искусства:** живопись, танец, песня, опера....

Содержание ПД

- Под содержанием педагогики досуга понимается *совокупность знаний, норм поведения, ценностей, идей и идеалов, элементов материальной и духовной культуры общества, которые подлежат усвоению, интериоризации, превращению в индивидуальный внутренний мир личности.*
- **Содержание** педагогики досуга можно идентифицировать с понятием **ценности.**

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ КОМПОНЕНТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Основные направления организации воспитания и социализации учащихся

1. Гражданско-патриотическое
2. Нравственное и духовное воспитание
3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
4. Интеллектуальное воспитание
5. Здоровьесберегающее воспитание
6. Социокультурное и медиакультурное воспитание
7. Культуротворческое и эстетическое воспитание
8. Правовое воспитание и культура безопасности
9. Воспитание семейных ценностей
10. Формирование коммуникативной культуры
11. Экологическое воспитание

Формы ПД

- *формы педагогики досуга* – это способы и приемы организации досуговой деятельности людей в учреждениях образования социального воспитания, культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.
- формы организации досуга зависят от конкретных педагогических ситуаций, и поэтому они так разнообразны, носят творческий характер и порой индивидуально неповторимы.

Формы педагогики досуга

Массовые:	Групповые	Индивидуальные:
<ul style="list-style-type: none">• Аукцион• Театральное представление• Фестиваль• Олимпиада• Праздник• Концерт.....	<ul style="list-style-type: none">• Кружок• Диспут• Круглый стол• Клуб по интересам• Эстафета• Квест• Кругосветка.....	<ul style="list-style-type: none">• Беседа• Консультация• Компьютерная игра• Занятия в студии• Чтение...

Методами педагогики досуга являются пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты. Это соответствует гуманистическому пониманию досуга как области совместной деятельности субъектов и объектов и основному закону воспитания: воспитывать — организуя деятельность воспитанников.

Классификация методов ПД



Мероприятия – это события, занятия, ситуация в коллективе, организуемые педагогами для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Воспитательное мероприятие является процессом, предполагающим в своем развитии несколько взаимодействующих между собой стадий

массовые мероприятия:

Праздник, концерт...

Конкурс, фестиваль...

КТД...

Игра-путешествие..

В процессе организации и проведения любого воспитательного мероприятия его организаторам приходится решать определенные задачи

**Как подготовить мероприятие?
С чего начать?
Что следует учитывать при подготовке и проведении мероприятия?**

Подготовительный этап

- ✓ **Определить цель и задачи мероприятия**
- ✓ **Выбрать форму, средства, методы и приемы с учетом возрастных особенностей воспитанников**
- ✓ **Продумать об оптимальной занятости воспитанников в подготовке и проведении мероприятия**
- ✓ **Предусмотреть все необходимое для успешного его проведения**
- ✓ **Правильно распределить силы и время на подготовку, добиться четкости и слаженности в действиях всех участников**
- ✓ **Определить возможность участия родителей, других педагогов и специалистов**

Организационно-подготовительный этап

- ✓ Подбор тематического материала – по содержательности и актуальности
- ✓ Использование простых и сложных средств
- ✓ Построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью мероприятия
- ✓ Прописывание сценария
- ✓ Выравнивание и просчет по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения
- ✓ В нем должны отражаться современные воспитательные технологии
- ✓ Формироваться на современном уровне принципы воспитания (индивидуальности, доступности, результативности)
- ✓ Использоваться дифференцированные и интегрированные воспитательные подходы
- ✓ Выделяться элементы неожиданности, «изюминки» мероприятия
- ✓ Применяться разнообразие и творческий характер мероприятия
- ✓ Учитываться как переизбыток, так и недостаток информации для восприятия обучающимися содержания мероприятия, которое должно быть доступно для детей в соответствии с их

Заключительный этап (Анализ)

- ✓ Имеет важное организационно-педагогическое значение
- ✓ Позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми
- ✓ Завершающий этап мероприятия очень важен для дальнейшей работы с детьми, так как он включает подведение общих итогов и определение перспектив на будущее
- ✓ На этом этапе мероприятия важно создать ситуацию успеха для каждого ребенка и психологического климата в детском объединении

Организуя с детьми любую форму проведения мероприятий, важно не повторяться, уходить от шаблонов, никого не копировать, искать свой ключ т.е. «изюминку» мероприятия.

Подробное планирование (структура мероприятия)

Название мероприятия

Отражается тема мероприятия, которая должна быть лаконичная, привлекательная и точно отражать содержание

- «Вальс цветов»
- «Эрудит»
- «Джунгли зовут»
- «Меткий стрелок»

Цель

Формулируется как общее направление мероприятия, это идеальный конечный результат.

Должна быть сформулирована так, чтобы можно было проверить степень достижения и содержать триединую цель в развитии, обучении, воспитании в виде одного предложения

- Сохранение и укрепление здоровья детей через...
- Оказание психологической помощи обучающимся
- Выявление одаренных, талантливых детей, их интеллектуальное развитие
- Углубление знаний, умений воспитанников в области экологии, через конкурсно-игровую программу

Задачи

В них должны быть различимы пути достижения заявленного результата.

Должны быть четкими, направленными на развитие конкретных качеств воспитанников, отражать содержание мероприятия

- Расширять и закреплять знания детей о правовой системе Российского государства
- Воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности
- Развивать умение наблюдать за объектами живой природы, выделять характерные особенности

Формы, методы и приемы

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста воспитанников

- Формы (развлекательная программа, КВН, тематический вечер, дискотека, викторина, вечера, экскурсии, игровые программы, диспуты, музыкальные гостиные и др.)
- Методы и приемы (беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый и др.)

Средства (материалы, оборудование)

Должны подбираться в соответствии с темой, с учетом возраста воспитанников

- карточки с заданиями, загадками; живые объекты, маршрутные карты, специальный наглядный и дидактический материал, аудио и видеоаппаратура, фотоаппарат, плакат-кроссворд, обручи, плотный картон, линейка, ножницы и др.

Оформление зала

Оформляется в соответствии со спецификой воспитательного мероприятия

Структура КТД

4 «сами»

1. Коллективное целеполагание
Коллективное планирование
2. Коллективная подготовка
3. Проведение дела
4. Коллективный анализ по итогам
(рефлексия), коррекция

Механизм разработки коллективного творческого дела

1. Определение цели. Мобилизация ресурсов.
2. Представление советом основной идеи дела. Коллективное обсуждение.
3. Разработка плана с указанием конкретных исполнителей и сроков.
4. Контроль за выполнением плана(руководитель совета дела).
5. Проведение дела.
6. Анализ КТД(сбор, анкетирование, стенгазеты, линейки и т.д.). Внесение изменений в чередующиеся творческие задания. Планирование нового КТД.

Метод «Мозгового штурма»(«мозговой атаки», коллективной генерации идей)

- метод, позволяющий при минимальных затратах времени найти множество решений, выдвигаемых участниками спонтанно, для поставленной проблемы.

Разработан А. Осборном в 1953 г.

Правила проведения:

1. Существует запрет на критику идей;
2. Идеи оцениваются после штурма,
3. В первую очередь приветствуются идеи оригинальные, высказанные экспромтом;
4. Предпочтения отдаются комбинированным и усовершенствованным идеям;
5. Высказанные идеи не имеют авторов, так как идея могла ранее «мысленно принадлежать» любому из участников

Механизм анализа КТД

(акцент на рефлексию воспитанником собственной деятельности)

Последовательность :

1. Первым дает анализ и оценку дела участник КТД.
2. Затем – участники группы.
3. Завершают анализ педагоги.

Примерные вопросы анализа:

Что хорошего удалось?

Как это меня лично продвинуло?

Что получила творческая группа? Каковы основные результаты?

Что мне следует изменить?

Пожелания всем.

Что делать дальше?